



Scensångor

för mezzo, baryton och stråkkvartett

Op 173

Stellan Sagvik 1993

texter av Sandro Key-Åberg

*till Ingrid Tobiasson
Olle Persson*

durata 45 minuter

Violin 1

Till Ingrid och Olle



Scensångor

för mezzo, baryton och stråkkvartett **Op 173**

Text: Sandro Key-Åberg

Musik: Stellan Sagvik 1993

♩ = 54 *molto rubato, energico*

I

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncell

Tacet dal [III] (bar 109)

VII 188

för- låt mig det är väl för fa- an ing- et att för- lå- ta du ha- de du om- kull

VII 185

kaf- fet jas- så det bränns för- står du du får väl för fan se dig för

attacca molto rall

VII = 60

ff **mp** **p**

du ja

VII

btkpizz **btkpizz** **arco** **espr**

sf **sf** **mp**

duu ja vad är det om? säg nå- gon- ting

U11 125 *btkpizz* *btkpizz* *arco*
sfz *sfz* *pp*
 va- då säg nå- gon- ting
 nå- gon- ting

U11 130 *poco* *ff* *88*
 har du väl att sä- ga?
 parlat ank- skit
 du vet myc- ket väl

U11 135 *60*
 att jag me- na- de att det var till mig du
 skul- le sä- ga nå- got
 ja va fa- an det är

U11 *pizz* *69*
mf *mp* *sf*
 in- te så lätt har du verk- li- gen ing- en- ting alls
 att sä- ga mig? va-

U11 *arco* *ff* *mp* *10/16*
 då sä- ga dig? det finns väl mil- li- o- ner sa- ker att sä- ga
 så

U11 *fp* *150*
 ank- skit var det en- da du ha- de att
 sä- ga mig för- sö- ker du ta- la om att jag är en

U11

f *f* *mp* *mf*

ank-skit eller betyder jag inte mer än en anskit för dig? parlato

äh det är ba-ra det att det in-te är så

155

U11

mf *sf* *mf*

lätt att kom-ma på nå-got spe-ci-ellt pizz arco

att sä-ga nej na-tur-ligt-vis in-te

16

U11

f *mp*

du ha-de en mil-li-on -sa-ker att sä-ga men till mig kun-de du

160 pizz arco

16

U11

f

in-te kom-ma på nå-got alls jag nej satt ju och tänk-te för

165 pizz

16

U11

mf *f*

fa-an jas-så det var för att du satt och tänk-te som du

arco

10

U11

mp *sf*

in-te ha-de nå-got att sä-ga tal man kan väl inte alltid komma på något att säga det

178 pizz

6

U11 arco 175 *mf*

är väl in-te un-der- ligt tyc- ker det är för myc- ket be- gärt av mig

U11 180 *sf* *mf* cresc p a p

att du nå- gon en- da gång ta- lar till mig? det har jag väl in- te sagt tyc- ker du det är o- för- skämt

U11 185 *ff*

av mig att jag be- gär nå- got av dig kan- ske? var- för ska du håll- la på

U11 6 *btkpizz* *p*

så här nu för då? jag håll- ler väl in- te på ja-

U11 190 *mp* *mp* *ff* *arco* *mf*

ja då sä- ger vi att du in- te håll- ler på då du sa att jag höll på så

U11 195 *mp* *mf* cresc

här sa du hur då så här håll- ler jag

U11 (arco) *fff*

I+0 på? ja va fa- an du hål- ler på helt

U11 200 *f*

I+0 en- kelt hur då så här frå- ga- de jag vet du in- te

U11 205 *ff* *f*

I+0 själv hur du bär dig åt? hur då så här? så

U11 210 *ff*

I+0 här för fa- an som du bär dig åt för fa- an tyc- ker du att det är nå't

U11 *f* *cresc* *fff* *ff* *pp*

I+0 svar? falsetto svar och svar för fa- an

U11 *mf* *ppp* *mp* *ppp*

I+0 duuu in- te ska du väl snä- sa av mig så där in- te?

vi11 sul pont 3 sul pont 3 **Meno** sul fasto = 60 3 btkpizz > >

p *pp* *pp* *ff*

nej det är klart jag in- te ska men vad i hel- ve- te

vi11 pizz > > arco 230 *mf* *ppp* *ff*

du blir så arg ba- ra för

vi11 235 *p* *ppp* **rall** ♩ = 52

ing-en- ting tyc- ker jag jag är väl in- te arg då är all- ting bra

vi11 240 btkpizz > *sfz*

då du lät så ilsk av dig för- står du du ska in- te fäs- ta dig

vi11 245 btkpizz > *sfz*

så myc- ket vid hur jag lå- ter jämt då är all- ting bra då? det är klart det är bra

vi11 arco 250 *mf*

då är allt rik- tigt bra va? visst det är pre- cis som det

U11 dolce

p *255* *pl*

I+0 ska va-ra du vad all-ting känns skönt

U11

ppp *260* *pp*

I+0 nu va? visst det är ing-et fel tyc-ker jag det är på nå-got sätt pre-cis som

U11

265

I+0 det ska va-ra tyc-ker jag visst är det bra du ja

U11

arco espr *270* *mp* *btcpizz* *sf*

I+0 duu ja vad är det om?

U11

275 *arco espr* *mp* *t*

I+0 är du kär i mig? det är klart jag är kär i dig ja-men är du rik-tigt

U11

btcpizz *280* *sf* *arco espr* *mp*

I+0 kär? ja sä-ger jag ju så-där verk-ligt rik-tigt kär? an-nars

string **allargando** arco **espr**

285 *sf* *mf*

I+0 skul- le jag väl in- te sä- ga det ja- men jag me- nar rik- tigt rik- tigt

298 *fp* *fff* *sfz* *sf* *sf* *mp*

$\text{♩} = 68$ **btcpizz** **pizz**

I+0 kär jag älskar dig för hel-ve-te var- för blir du så där arg i-

295 *sf* *mf*

arco

I+0 gen? jag är in- te arg sä- ger jag om du älska- de mig rik- tigt

300 *f* *mp*

pizz **arco** **pizz**

I+0 skul- le du in- te skri- ka så åt mig det är ju för fan du som

308 *f* *mf*

arco **arco**

I+0 skri- ker det är väl ing- et un- der- ligt så som du

305 *f* *mp*

arco

I+0 hål- ler på är det jag nu som hål- ler på tal du för ju oväsen som en bangård

U11 310 *pizz* $\text{♩} = 78$ *sf*

I+0 jag för o- vä- sen jo- visst du har du nå'n- sin i ditt

U11 315 *pizz >>*

I+0 liv hört ta- las om att ord är till för att tän- ka med och in- te fyl- la käf- ten med? kan du

U11 320 *f* *ff*

I+0 in- te tän- ka el- ler vill du ba- ra in- te? du får in- te skri- ka så

U11 (pizz) 325 *f* *ff*

I+0 där åt mig nä men du ska få pra- ta vil- ken dyng- a som helst va? tal

U11 330 *f* *ff*

I+0 tän- ka kan du in- te kan du ö- ver- hu- vud- ta- get nå- got an- nat? jag or- kar in- te jag

U11 335 *f* *ff*

I+0 or- kar ba- ra in- te för- står du när du an- vän- der den to- nen tänk att du

U11 340 (pizz) *sfz*

al- drig kan hål- la re- da på nå- gon- ting kan du ö- ver- hu- vud- ta- get gö- ra nå- gon- ting or- dent- ligt

U11 345 *mf*

u- tom att lå- ta käf- ten gå? du får in- te

U11 350 *f* *fp* = 64

ta- la till mig på det där sät- tet *sotto voce* du gör mig all- de- les för- tviv- lad för- står du in- te?

U11 355 *p* = 60 *dolce* *sotto voce* *ff* *p*

men i- bland är du all- de- les o- möj- lig har du

U11 360 = 69 *fp* *ff* *fff*

verk- li- gen ing- en- ting an- nat att sä- ga mig? är vi nu där i- gen där var då

U11 365 *f* *cresc* *fff*

(Olle griper ilsket tag i Ingrid och skakar henne)
där?

U11 $\text{♩} = 100$ *espr* *pp* *mp*  *370*

(Olle känner vid sin handpåläggning att Ingrid luktar gott)

det luk- tar
dolce

U11 *non dim* *375* *pp* *mp*

så gott om dig Det luk- tar om dig

U11 *cresc* *f* *380*

Jag har ba- ra ö- gon för dig *parlato ritmico*
Har du ing- et an- nat att kom- ma med?

U11 *pp* *mp* *385*

sotto voce
du är så un- der- bart spri-ri-tu- ell

U11 *cresc* *fff* *non dim*

parlato
Vad är det? jag äl- skar dig tal
Vad får jag av

U11 *390* *pp* *mp* *cresc* *ff*

dig? Jag ger dig mitt liv tal
Du får ingenti

U11 395 $\text{♩} = 96$

f *pp* *mp*

Jag vill ing-en-ting ha *parlato* Du får vad du vill
Vad får jag mer?

U11 400

U11 405 *pp* *mp* *cresc* *f*

6/8 2/4 3/4

U11 410 $\text{♩} = 80$ *pp* *mp*

3/4 9/8

Du får vad du vill... tal Jag vill ha ditt hjärta

U11 415 *ff* *fp* (Han överräcker hjärtat) tal

2/4

Du får det du får det Du tror väl inte jag kan älska dig nu

U11 420 *pp* *non cresc* *ff* (Hon förs)

3

du som inget hjärta har Men älsk-ling vad är det? Jag kan väl inte älska en hjärtlös människa

U11 $\text{♩} = 78$ IV

ff *ff* *ff* *fp* $\triangleleft$ *f*

Hör du du du!

U11 pizz *sf* arco *fp* $\triangleleft$ *f* *sf* *sf*

Vad är det om? Du ska ta din me-de cin

U11 pizz *sf* *f*

Ska jag ta me-de cin sa du? Ja, hör du in-te vad jag sä-ger?

U11 435 arco *ff* pizz *mf*

Nu? Just det, pre-cis på mo-mang-en Mäs-te jag? Du hör ju vad jag

U11 440 *fp*

sä-ger Men jag vill in-te Då vet du vad som van-kas-

U11 445 *fp* $\triangleleft$ *ff* $\triangleleft$ *fp* $\triangleleft$ *p*

-sss! Ja- ja, då tar jag väl en su... slurk då

U11 450 pizz *mp* *mf*

(För flaskan till munnen och tar en rejäl klunk)

Nå, hur känns det? Å- jo

U11 *mp*

Man får in- te slar- va med me- de- ci- nen det vet du

U11 455 *sf* *mf*

Jö- då, det vet jag Det är nog bäst att du tar en drop- pe till!

U11 arco pizz *ff* *mf* 460

Mås- te jag det? Gör som jag sä- ger! Men jag vill in- te! Ta

U11 465 *fp* *ff*

me- de- ci- nen sä- ger jag! Jag vill ju in- te! (Olle tar Olle i örat) Nu tar du me- de-

U11 470 pizz *fp* *cresc sempre* *fff* *mf*

ci- nen! (Tar en ny slurk>>) Nå- ja, det gick ju ned i al- la fall

U11
 475
mf mp mp
 Det lå- ter hö- ra sig Fast han var stark, me-de-ci- nen

U11
 arco
mp cresc ff
 Det är då han gör nyt- ta

U11
 485
 pizz
sf f
 Ja, kan- ske det du Ta res- ten du Jag vet in- te, jag Men det vet

U11
 arco
 490
ff mf
 jag! Jag tror det räk- ker nu! Nu dric- ker du

U11
 495
mf ff
 ur u- tan nå- gra krum- buk- ter! Jag vill in- te ha mer me-de- cin Drick

U11
 500
ff ff
 ur, män- ni- ska, sä- ger jag! Jag vill in- te! Drick, sä- ger jag! Nej! Drick!

U11

I+0

Jag vill in- te, vill in- te, vill in- te... Aj aj

fff

U11

I+0

vad är det? Nå, ska du dric- ka el- ler in- te?

505

U11

I+0

Vän- ta, vän- ta, jag ska ju dric- ka... Drick nu då!

fff *fff*

510

U11

I+0

Jag ska ju, jag ska ju...

fff *fp* *f* *pizz* *arco* *fp* *f* *sf* *sf*

515

U11

I+0

(Dricker ur resten av flaskan
Ett stort välbefinnande leende
sprider sig över ansiktet)

Me- de- cin det är fint det!

fp

520

$\text{♩} = 64$

U11

I+0

Det är ju det jag sä- ger! Tänk, nu känns det myc- ket bätt- re

fp

525

530

fp *mp*

Tack va-re me-de-ci-nen ja

535

fp *mf*

Tänk, så dum man kan va-ra i- bland Jag är glad att du tog i med hård-hand-skar-na

540

ff *fff* *fp*

Man är tvung-en i- bland för- står du, fast det tar-e- mot...

545

pizz arco *mf* *f*

Jag för- står kä-re vän Viss-te jag in-te att det ba- ra var för ditte- get

550

bäs- tä skul- le jag al- drig kun- na för- må mig till det!

arco sul pont>>>

555

ff *pp*

Jag är glad ö- ver att du gjor- de det Men det

U11 **sul pont**

pp *cresc* *f*

I+0 kos- tar på det kos- tar

3 5/4

U11 **arco ord**

f *cresc* *fff*

I+0 på det lo- var jag

5/4 3/4

U11

mf *cresc* *fff* *mf*

I+0 dig! Men det är ju

3/4 6/8

$\text{♩} = 128$ (l'stesso tempo)

U11

cresc *pizz* *arco* *ff* *mf* *cresc*

I+0 ba- ra un- der- bart för- står du, med nå- gon som vill ens

U11

ff *f* *mf* *p* *ppp*

I+0 väl!

(Olle fyllnar till mer och mer,
"går in i dimman" = somnar)

565 578

U11

I+0

♩ = 60



U11 575 580

viskn. sotto *M.* 3 parlato bisbigliando parlato sotto v. poco bisbl.

Dö- den o sa du det sa du det dö- den gjor- de du det

U11 585 590

Är det in- te ett un- der- bart ord dö- den? Det finns ing- et

U11 595

viska

vack- ra- re ord nå- gon- stans du kan- ske or- det stjär- na or- det STJÄR- NA är

U11 600

mp cresc f sf mp dim p a p

li- ka vac- kert näs- tan li- ka vac- kert det är väl

U11 605

pp

viskn

där- för att al- la stjär- nor är dö- da som det or- det är så vac- kert tyc- ker du

U11 610 615

mp pp

in- te det? O jag tyc- ker så myc- ket om dig

U11
I+0

cresc *ff*

att jag skul- le vil- ja be- gra- va dig

U11
I+0

mp cresc

vet du det med mång- a un- der- bär- ra blom- mor du mas- sor he- la

U11
I+0

625 *ff* *mp*

berg av blom- mor du Dö- den o ja

U11
I+0

630 *pp* *fp* *ff* string - ->

låt oss ta- la om dö- den mer du det finns

U11
I+0

♩ = 138 *ff* *mp*

ing- et un- der- bär- re än det vad det är vac- kert allt som är för- bi det

U11
I+0

pizz *sfz* *rall* > > *sfz* *rall* > > *btkpizz*

finns ing- et un- der- bär- re än dö- da män- ni- skor tyc- ker du in- te

(Tittar mot den sovande Olle)

$\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 64$

arco **ff** **fp** **mp**

(a la "Ferdinands mor")

645

10/16

älsk- ling? Dum- bom in- te får du se så- dan ut det för-

står du väl att jag älskar dig ock- så när du le- ver jag me- nar

allarg>>> $\text{♩} = 68$

pizz

650

det är så un- der- bart att ha dig här du Å du är min

mf **mp**

655

arco

lil- la god- bit min da- del min gris min slic- ke-

mf **cresc** **f** **col legn**

660

pin- ne Min hjär- tans all- ra kä- ras- te trum- sla- ga- re

$\text{♩} = 76$

mp **p** **pp** **pp**

665

Vet du jag tror kär- le- ken är det

U11

arco

mp

3

670

3

1+0

3/4

när- mas- te dö- den man kan kom- ma det är

U11

col legn

675

3

1+0

2/4

där- för kär- le- ken är så un- der- bar in- te sa- ant det är

U11

arco

mp

cresc

ff

6

1+0

där- för al- la män- ni- skor vill dö viskn när dom

U11

680

pizz

sf

parlato

3

685

arco

mp

cresc

1+0

äl- skar tror du in- te? Vet du jag tror in- te män- ni- skor- na skul- le äl- ska var-

U11

f

690

sf

mp

dim p a p

1+0

and- ra om in- te dö- den fanns min all- ra bäs- ta älsk-

U11

695

ppp

700

pp

parlato

6

3

1+0

ling tror du in- te ock- så det är så jag me- nar att li- vet får sitt vär- de ba- ra ge- nom

U11 705 710

ppp

dö- den får sin me- ning sitt djup sin glann- -sss

U11 715

viskn

ja allt som gör det värt att le- va ba- ra ge- nom dö- den?

U11 720 725

arco = 92

mp

Nej du be- hö- ver ing- en- ting sä- ga min vän jag ser i di- na ö- gon ditt

U11 col legn arco 730 3

mp

svar O vad det är un- der- bart att va- ra ö- ver- ens

U11 pizz col legn arco 735

sf *mp*

det är näs- tan som att va- ra död

U11 col legn arco 740 745

f *mp* *mf* *mp*

parlato

tror du in- te? Du

U11
col legn arco
750
mp
I+0
är det in-te un-der- ligt att män-ni- skor kan va-ra räd-da för

U11
pizz arco
755
fp ff sf mf
pizz 120
I+0
dö- den el- ler tyc- ka il- la om den

U11
arco col legn arco
760
f sfz f ff fff
I+0
dö- den är ju det o- be- grän- sa- de

U11 arco
765
ff mp ff
I+0
i dö- den finns al- la möj- lig- he- ter

U11
fff mp cresc
I+0
dö- den är ett löf- te som al- drig kom- mer på skam

U11
pizz arco pizz
775
ff fp mp
I+0
tyc- ker in-te du det ock- så? Her- re- gud när det gäl- ler li- vet

U11

780 pizz

I+0

finns det ju ba- ra en möj- lig- het den att le- va

U11

arco 785

f *mf*

I+0

in- te sa- ant?

U11

fp *sf* *mf* 790

I+0

Li- vet min älsk- ling är ett löf- te som al- drig in- fri- as

U11

cresc 795

I+0

U11

fff 800 pizz $\text{♩} = 80$

I+0

det är väl ing-en- ting att tyc- ka va- ra så märk- vär- digt? Vet

U11

805 *mf*

I+0

du är det in- te för un- der- bart med rik- tigt gam-

U11
ff mf 810 f

I+0

la män-ni-skor det är som om man kun-de kän-na

U11
accel p a p >>> 815 mf cresc

I+0

dö-den när man tar i dem

U11
ff mp cresc 820 = 92 fff

I+0

U11
♩ = 80 825 6/8

I+0

gam-la män-ni-skor är ju ock-så så rys-ligt lyck-li-ga har du märkt det

U11
830 viskn.

I+0

det är just för att dom lik-som går hand i hand med dö-den och snart ska få bli döda

U11
835 arco = 60 ff > < < pp p dolce

I+0

viskn. och riktigt lyckliga O vad jag äls-kar dom dö-da

Violin I (V11) 845

ppp *n*

du när al- la dom le- van- de är dö- da då för- står man

Violin I (V11) 850

mp *pp* *mp* *pizz* *sf*

att de ba- ra vil- le det go- da el- ler hur? Ja ja

Violin I (V11) 855

arco *mf* *ff* *mp* $\text{♩} = 76$

jag för- står vad du vill sä- ga att du in- te be-

Violin I (V11) 860

pizz *sfz*

gri- per hur nå- gon kan sör- ja när nå- gon går och

Violin I (V11) 865

arco *mp*

dör det är ju vi som le- ver som ska sör- ja

Violin I (V11) 870

f *mf* *arco*

som ska sör- ja ö- ver att vi

U11

ff *mp* *mf* *cresc*

in- te re-

U11

875

ff *ff*

dän är dö- da tyc- ker du in- te?

U11

880

♩ = 54

885

ff *ff* *ff*

Dö o ja att dö vad det

U11

890

895

mf *mf*

måt- te va- ra ro- ligt att dö o om jag fing- e dö

U11

900

mf *mf*

rik- tigt mång- a gång- er ska jag sä- ga dig

VII

♩ = 58

985

U11
I+0
parlato
kom ska du se det är nå- got all- de- les fan- tas- tiskt parlato
ja vad

U11
918

♩ = 92 espr

915

pp

mp

I+0
är det? läs här min älsk- ling läs ba- ra

U11

928

I+0
nej men det är ju in- te klokt det är ju all- de- les fan- tas- tiskt ja-

U11

subpp

cresc molto

ff

mp

I+0
visst är det in- te? ja men det är ju un- der- bart

U11

espr 144

mf

ff

I+0
her- re- gud hop- pa- des gjor- de man väl kan man va- ra
men att det skul- le bli san- ning så här snart

U11

938

fp

f

subpp

I+0
an- nat än lyck- lig? li- gen det rik- ti- ga or- änt-

violin I
 ff mf mp pizz = 98 accel p a p sempre al * >>>
 I+0 det änt-li-gen är den här vo-re jag dik-ta-re skul-le jag

violin I
 940 945 pizz = 108 accel p a arc
 I+0 skri-va en ju-bel-sång en ju-bel-sång vil-ken
 tänk att man skul-le få upp-le-va det här

violin I
 arco fp 950 955 f subpp cresc molto = 118
 I+0 lyc-ko-dag och li-vet som ett bätt-re liv
 vär-l-den känns plöts-ligt som ny det har

violin I
 960 ff mp p
 I+0 me-ning i-gen som när so-len bry-ter fram ef-ter lång-a reg-ni-ga da-

violin I
 965 espr = 120 accel
 I+0 gar tal vad man inte får glömma en sådan här dag som möjliggjort denna vetenskapliga bragd
 är allt arbete som ligger bakom den oerhörda mänskliga insatsen tänk

violin I
 970 975 = 130
 I+0 vil-ken ve-ten-skap-lig bragd och vil-ken mo-ra-lisk bragd fram-för-

(accel >>>)

U11
fp < > f

I+0
allt är det ju det mänsk- li- ga mo- det ba- kom det man be-un- drar just det mo-

U11
>>> * ♩ = 132
subpp ff

I+0
mo- det att gå till slus- tet och dra den yt-ter- sta kon- se-

U11
990 ff mf

I+0
tän- ka så långt det går sen att in- te ett

U11
995 p cresc p a p

I+0
u- tan se verk- lig- he- ten i ö- go- nen me- nar jag 3 3
ö- gon- blick för- sö- ka göm- ma sig un- dan i hvil- kan- de drömme- ri- er iust det

U11
f mp 96 espr 1000

I+0
molto liberamente sotto voce
se den pre- cis som den är all- ting är som att bör- ja på
se den pre- cis som den är

U11
fp f 1005

I+0
nytt änt- li- gen kan man an- das ut och stäl- la upp li- vets pro- blem

U11
subpp **cresc molto** **ff** **pp**

1816

för sig på ett rik-ti-ga-re sätt pre- cis det ja tal oh ja vad
det blir slut på alla krig du

U11 **rall** **longa** **p** **mp** **espr**

♩ = 64

1815

un- der- bårt det blir slut på allt oh ja min älsk- ling
änt- li- gen blir

U11 **fp** **f** **subpp** **cresc**

trygg- he- ten de-fi- ni- tiv änt- li- gen be- här- skar vi vår fram- tid

U11 **rall e tenuto** **espr** **ff** **mp** **p**

änt- li- gen rå- der vi ö- ver he- la mänsk- lig- he- tens liv ef- lör död

U11 **fp**

1825 1830

tänk i al- la fall tvek- sam- he- ten är bort- blåst i ett en- da slag o ja och ing- en be-

U11 **f** **subpp** **ff**

1835

hö- ver va- ra o ro- lig nej det är just det

(a tempo)

U11 1040

nu blir ång- est ba- ra en dum- het och rädsla bara en brist på verklighetssinne tal ja just det det finns ingen anledning att på något sätt vara rä

U11

glad och lycklig ja nu ska man vara lycklig i stället och mo- dig och fri som de

U11 1045

pp cresc p a p >>> som be- fri- at vär- den från kri- gen som u- tan att

U11 1050

dar- ra på han- den full- kom- nat dö- den å du

U11 1055

vad det än- då känns tänk att det än- då skul- le bli så här det är ju sa- go-

U11 1060

likt ja det är in- te klokt vill du ha soc- ker va sa du? vill du ha

1065

U11

I+0

soc-ker sa jag om jag vill vad då? soc-ker sa jag om jag vill ha soc-ker? ja

1070 1075

U11

I+0

hör du in-te vad jag sä-ger? det är klart jag hör vad du sä-ger vill du ha soc-ker då? skrik in-te

1080

U11

I+0

så för-ban-nat du kan väl sva-ra när jag frå-gar om vad då? jag sa vill du ha soc-ker det var ett

1085

U11

I+0

jäv-la tja-tan-de det har väl in-te med sa-ken att gö-ra? vad är det som in-te har med

1090

U11

I+0

vad att gö-ra sock-ret med tja-tan-det det har jag väl för fan in-te på-stått å-ja du är hopp-lös

1095

U11

I+0

har jag på-stått el-ler in-te? her-re-gud ska du bör-ja nu i-gen?

fp *cresc sempre* *fff* *pizz* *ff* *arco* *fff*



Scensångor

för mezzo, baryton och stråkkvartett

Op 173

Stellan Sagvik 1993

texter av Sandro Key-Åberg

*till Ingrid Tobiasson
Olle Persson*

durata 45 minuter

Violin 2

Text: Sandro Key-Åberg

Musik: Stellan Sagvik 1993

I

Violin 1

Tacet dal [III] (bar 109)

Violin 2

Tacet dal [III] (bar 109)

Viola

Tacet dal [III] (bar 109)

Violoncell

Tacet dal [III] (bar 109)

U12 180

1+0

för- låt mig det är väl för fa- an ing- et att för- lå- ta du ha- de du om- kull

U12 185

1+0

kaf- fet jas- så det bränns för- står du du får väl för fan se dig för

attacca molto rall

U12 = 60

118 115

ff **mp** **p**

du ja

U12

btkpizz arco espr

120

sf **sf** **mp**

duu ja vad är det om? säg nå- gon- ting

U12

btkpizz btkpizz arco

125

sfz **sfz** **pp**

va- då säg nå- gon- ting nå- gon- ting

4

012

138

Moderato

ff

♩ = 88

1 + 0

3

3

har du väl att sä-ga?

parlato ank-skit

du vet myc-ket väl

Att jag me-na-de att det var till mig du skul-le sä-ga nå-got ja va fa-an det är

[illegible]

Det finns väl mil-lioner saker att säga så

arco

ff

mp

145

10/16

5/8

4/8

10/16

1+0

U12

10 16

ank- skit var det en- da du ha- de att

10 16

sä- ga mig för- sö- ker du ta- la om att jag är en

150

fp

3

4/8

012

f *mp* *mf* 155

I=0

ank-skit

parlato

äh

det är ba-ra det

att det in-te är så

eller betyder jag inte
mer än en anskit för dig?

5/8

U12 pizz mf sf arco mf

lätt att kom-ma på nå-got spe-ci-ellt att sä-ga nej na-tur-ligt-vis in-te

7/16

U12 pizz f (pizz) mp

168

du ha-de en mil-li-on - sa-ker att sä-ga men till mig kun-de du

7/16

U12 165

in-te kom-ma på nå-got alls jag nej satt ju och tänk-te för

7/16

U12 arco mf f

fa-an jas-så det var för att du satt och tänk-

7/16

U12 mp 170 3

te som du in-te ha-de nå-got att sä-ga tal

7/16

U12 arco mf 175

man kan väl inte alltid det är väl in-te un-der-ligt tyc-ker det är för myc-ket be-

7/16

U12
I+0

gärt av mig att du nå gon en- da gång ta- lar till mig? det har jag väl in- te

U12
180

mf *cresc p a p* *ff*

sagt tyc- ker du det är o- för- skämt av mig att jag be- gär nå- got av dig kan- ske?

U12
185

var- för ska du hål- la på så här nu för då? jag hål- ler väl in- te

U12 btkpizz
190

mf *pizz* *ff* *arco* *mf*

på ja- ja då sä- ger vi att du in- te hål- ler på då du sa

U12
195

mp *mf* *cresc*

att jag höll på så här sa du hur då så här hål- ler jag

U12
(arco)

fff *f*

på? ja va fa- an du hål- ler på helt

U12 200

f

I+0 2/4

en- kelt hur då så här frå- ga- de jag vet du in- te

U12 205

ff *f*

I+0

själv hur du bär dig åt? hur då så här? så

U12 210

ff

I+0

här för fa- an som du bär dig åt för fa- an tyc- ker du att det är nå't

U12 215

f *cresc* *fff* *ff*

I+0

svar? falsetto svar och svar för fa- an

U12 220

mf *ppp* *mp* *ppp*

I+0

duuu in- te ska du väl snä- sa av mig så där in- te?

U12 225

p *pp* *pp* *ff*

Meno *sul tasto* = 60 *btkpizz*

I+0

nej det är klart jag in- te ska men vad i hel- ve- te

U12
I+0

pizz
arco
mf
ppp
p

du blir så arg ba-ra för

U12
I+0

235
rall
♩ = 52
ppp

ing-en-ting
tyc-ker jag
jag är väl in-te arg
då är all-ting bra

U12
I+0

240
btkpizz >
sfz

då
du lät så ilsk
av dig för-
du ska in-te fäs-ta dig

U12
I+0

245
btkpizz >
sfz

så myc-ket vid hur jag lå-ter jämt
då är all-ting bra
då?
det är klart det är bra

U12
I+0

arco
mf
250
dolce
p

då är allt rik-tigt bra
va?
visst
det är pre-cis som det ska va-ra

U12
I+0

255
pp
mp
pp

du
vad all-ting känns skönt
nu va?

U12 260 *pp*

I+0 visst det är ing- et fel tyc- ker jag det är på nå- got sätt pre- cis som

U12 265

I+0 det ska va- ra tyc- ker jag visst är det bra du ja

U12 arco espr 270 *mp*

I+0 duu ja vad

U12 btkpizz > 275 arco espr *sf mp*

I+0 är det om? är du kär i mig? det är klart jag är kär i

U12 btkpizz > 280 arco espr *sf mp*

I+0 dig ja- men är du rik- tigt kär? ja sä- ger jag ju så- där

U12 string 285 allargando btkpizz *sf*

I+0 verk- ligt rik- tigt kär? an- nars skul- le jag väl in- te sä- ga det ja- men jag me- nar

u12 arco espr $\text{♩} = 68$ btkpizz mf fff sfz sf

rik- tigt rik- tigt kär jag älskar dig för hel-ve te

I+0

u12 pizz sf mp sf mf

var- för blir du så där arg i- gen? jag är in- te arg sä- ger jag

I+0

u12 pizz f m

om du älska- de mig rik- tigt skul- le du

I+0

u12 (pizz) pizz arco mp f

in- te skri- ka så åt mig det är ju för fan du som skri- ker det

I+0

u12 arco mf f

är väl ing- et un- der- ligt så som du hål- ler på är det jag nu som

I+0

u12 mp

hål- ler på tal jag för

I+0

du för ju oväsen som en bangård

U12 pizz sf $\text{♩} = 78$ 315

o- vä- sen jo- visst du har du nå'n- sin i ditt liv hört ta- las om att ord är till för att

U12 pizz >>

tän- ka med och in- te fyl- la käf- ten med? kan du

U12 320

in- te tän- ka el- ler vill du ba- ra in- te? du får in- te skri- ka så

U12 arco spicc f 325 ff

där åt mig nä men du ska få pra- ta vil- ken dyng- a som helst vä? tal
fy sådan ton du använder

U12 pizz sf 330

tän- ka kan du in- te kan du ö- ver- hu- vud- ta- get nå- got an- nat? jag or- kar in- te jag

U12 f 335

or- kar ba- ra in- te för- står du när du an- vän- der den to- nen tänk att du

U12 $\text{♩} = 100$

fff *p* *mp*

(Olle känner vid sin handpåläggning att Ingrid luktar gott)

370

U12

dolce det luk- tar så gott om dig Det luk- tar om

U12 375

pp *mp* *cresc* *f*

dig Jag har ba- ra ö- gon för dig Har du ing- et

parlato ritmico

U12 380

fff *p* *mp*

an- nat att kom- ma med? sotto voce du är så un- der-

U12 385

cresc

bart spri- ri- tu- ell Vad är det? jag äl- skar dig

parlato

U12 390

fff *pp* *mp* *cresc*

tal Vad får jag av dig? Jag ger dig mitt liv

U12 $\text{♩} = 96$

ff *f* *fff*

tal
Du får ingenting för det

Jag villingen-ting ha

parlato
Vad får jag mer?

Du får vad du vill

395

I+0

U12

p *mp*

400

I+0

U12

pp *mp* *cresc*

405

I+0

U12 $\text{♩} = 80$

f *fff*

410

Du får vad du vill...

tal
Jag vill ha ditt hjärta

6/8 2/4 3/4 9/8

I+0

U12

p *mp* *ff* *pizz* *sf*

415

Du får det du får det

(Han överräcker hjärtat)

2/4

I+0

U12

ppp *ff*

420

tal
Du tror väl inte jag kan älska dig nu

Men älsk-ling vad är det?

(Hon förs)

Jag kan väl inte älska en hjärtlös människa

2/4

I+0

$\text{♩} = 78$ IV

U12

ff *ff* *ff* *fp* $\langle$ *f*

I+0

Hör du du du!

U12

pizz *sf* arco *fp* $\langle$ *f* *sf* *sf*

I+0

Vad är det om? Du ska ta din me-de-cin

U12

pizz *sf* *f*

I+0

Ska jag ta me-de-cin sa du? Ja, hör du in-te vad jag sä-ger?

U12

435 arco *ff* pizz *mf*

I+0

Nu? Just det, pre-cis på mo-mang-en Mås-te jag? Du hör ju vad jag

U12

448 *fp*

I+0

sä-ger Men jag vill in-te Då vet du vad som van-kas-

U12

445 *fp* $\langle$ *ff* $\rangle$ *fp* $\langle$ *p*

I+0

-sss! Ja-ja, då tar jag väl en su... slurk då

U12 450 pizz *mp* *mp*

(För flaskan till munnen och tar en rejäl klunk)

Nå, hur känns det? Å- jo

U12 *mp*

Man får in- te slar- va med me- de- ci- nen det vet du

U12 455 *sf* *mf*

Jö- då, det vet jag Det är nog bäst att du tar en drop- pe till!

U12 arco pizz *ff* *mf* 460

Mås- te jag det? Gör som jag sä- ger! Men jag vill in- te! Ta

U12 465 *fp* *fp* *ff*

me- de- ci- nen sä- ger jag! Jag vill ju in- te! (Olle tar Olle i örat) Nu tar du me- de-

U12 470 pizz *fp* *cresc* *sempre* *fff* *mf*

ci- nen! Jag ska, jag ska... (Tar en ny slurk>>) Nå- ja, det gick ju ned i al- la fall

U12 475

mp

Det lå-ter hö- ra sig Fast han var stark, me- de- ci- nen

U12

mp *arco* 3 480 *cresc* *ff*

Det är då han gör nyt- ta

U12 485

sf *pizz* 3

Ja, kan- ske det du Ta res- ten du Jag vet in- te, jag Men det vet

U12

arco 490 *ff* *mf* 16

jag! Jag tror det räk- ker nu! Nu dric- ker du

U12 495

mf *ff*

ur u- tan nå- gra krum- buk- ter! Jag vill in- te ha mer me- de- cin Drick

U12 500

ff 3

ur, män- ni- ska, sä- ger jag! Jag vill in- te! Drick, sä- ger jag! Nej! Drick!

U12

I+0

Jag vill in- te, vill in- te, vill in- te... Aj aj

U12

I+0

vad är det? Nå, ska du dric- ka el- ler in- te?

U12

I+0

Vän- ta, vän- ta, jag ska ju dric- ka... Drick nu då!

U12

I+0

Jag ska ju, jag ska ju...

U12

I+0

(Dricker ur resten av flaskan
Ett stort välbefinnande leende
sprider sig över ansiktet)

Me- de- cin det är fint det!

U12

I+0

Det är ju det jag sä- ger! Tänk, nu känns det myc- ket bätt- re

U12 530

mp *fp* *fp* *mp*

Tack va-re me-de-ci-nen ja

U12 535

fp

Tänk, så dum man kan va-ra i- bland Jag är glad att du tog i med

U12

mf *ff* *cresc* *fff*

hård- hand- skar- na

U12 540

fp *p*

Man är tvung-en i- bland för- står du, fast det tar e- mot...

arco sul pont 545

U12

pizz *arco*

Jag för- står kä- re vän Viss- te jag

U12 550

f

in- te att det ba- ra var för ditt e- get bäs- ta skul- le jag al- drig kun- na för-

U12

3

ff *mf* *pp* sul pont

I+0

2/4

må mig till det! Jag är glad ö- ver att du gjor- de det

U12

555

pp *cresc* *f* sul pont

I+0

Men det kos- tar på det kos- tar

U12

arco ord

f *cresc* *fff*

I+0

5/4

på det lo- var jag

U12

f *cresc* *fff* *mf* *cresc*

I+0

3/4

6/8

♩ = 128 (l'istesso tempo ♩ = ♩)

dig! Men det är ju ba- ra un-

U12

pizz *ff* *mf* *cresc* *ff*

I+0

der- bart för- står du, med nå- gon som vill ens väl!

(Olle fyllnar i går in i dim)

U12

f *mf* *mp* *p* *ppp*

I+0

570

♩ = 60



U12 575 588

viskn. sotto *parlato bisbigliando* *parlato* sotto v. poco bisbl.

Dö- den o sa du det sa du det dö- den gjor- de du det

U12 585 598

Är det in- te ett un- der- bart ord dö- den? Det finns ing- et

U12 595

vack- ra- re ord nå- gon- stans du viska kan- ske or- det stjär- na or- det

U12 600

cresc *cresc* *f*

STJÄR- NA är li- ka vac- kert näs- tan li- ka vac- kert

U12 605

sf *mp* *dim p a p* *pp*

det är väl där- för att al- la stjär- nor är dö- da

U12 618

viskn

som det or- det är så vac- kert tyc- ker du in- te det?

U12 615

pp *mp* *cresc*

O jag tyc-ker så myc-ket om dig att jag skul-le vil-ja be-gra-va

U12 620

cresc *ff*

dig vet du det med mång-a

U12

mp

un-der-bå-ra blom-mor du mas-sor he-la

U12 625

ff *mp*

berg av blom-mor du Dö-den o ja

U12 630

pp *mf* string -->

låt oss ta-la om dö-den mer du det finns

U12 635 $\text{♩} = 138$

mp

ing-et un-der-ba-ra-re än det vad det är vac-kert allt som är för-bi det finns ing-et un-der-ba-ra-

v12 pizz **rall > >** **rall > >** **btkpizz**

(Tittar mot den sovande Olle)

re än dö- da män- ni- skor tyc- ker du in- te älsk- ling?

ff **sfz** **sfz**

648

3/8 5/8 3/8 2/4

v12 arco = 56 = 64 **ff** **ff** **mp**

(a la "Ferdinands mör")

Dum- bom in- te får du se så- dan ut det för- står du väl att jag äls- skar dig

645

2/4 10/16 3/8

v12 pizz

ock- så när du le- ver jag me- nar det är så un- der- bart att ha dig här du

650

3/8 10/16

allarg > > > = 68

f **mf**

Å du är min lil- la god- bit min da- del min gris min

655

2/4 3/4 6/16

v12 arco **mp** **mf** **cresc**

slic- ke- pin- ne Min hjär- tans all- ra kä- ras- te

6/16 2/4

v12 col legn = 76

trum- sla- ga- re Vet du jag tror

660

3/4 3/4 3/4 3/4 3/4

f **mp** **p** **pp** **pp**

665 3 3 670

mp

kär-le-ken är det när-mas-te dö-den man kan kom-ma

arco 675 col legn 3

mp

det är där-för kär-le-ken är så un-der-bar in-te sa-ant det är

arco *mp* cresc *ff*

där-för al-la män-ni-skor vill dö viskn när dom

680 arco *pizz* *sf* *p* cresc *c*

äl-skar tror du in-te? Vet du jag tror in-te män-ni-skor-na skul-le

690 *f* *sf mp* dim *p a p*

äl-ska var-and-ra om in-te dö-den fanns min all-ra bäs-ta

695 *ppp* parlato

älsk-ling tror du in-te ock-så det är så jag me-nar att li-vet får sitt

U12 700 *pp* *ppp* 705

vär- de ba- ra ge- nom dö- den får sin me- ning sitt djup sin glann- -sss

U12 710 *viskn*

ja allt som gör det vårt att le- va ba- ra ge- nom dö- den?

U12 715 *mp* *pp* 720

Nej du be- hö- ver ing-en- ting sä- ga min

U12 $\text{♩} = 92$ *arco* 725 *col legn* *arco*

mp vän jag ser i di- na ö- gon ditt svar O

U12 730 *pizz* *col legn* *arco* 735 *mp*

vad det är un- der- bart att va- ra ö- ver- ens

U12 740 *f* *parlato* *mp*

det är näs- tan som att va- ra död tror du in- te?

U12 col legn arco 745

mf *mp*

Du är det in-te un- der- ligt att

U12 col legn arco 758

mp *fp*

män- ni- skor kan va- ra räd- da för dö- den el- ler tyc- ka il-

U12 pizz arco 755 pizz 120

ff *sf* *mf* *f* *sfz* *f*

la om den

U12 arco col legn arco 768 765

f *ff* *fff* *ff* *mp*

dö- den är ju det o- be- grän- sa- de i dö- den finns

U12 *ff* *fff* 770

al- la möj- lig- he- ter dö- den är ett

U12 *mf* cresc pizz *ff*

löf- te som al- drig kom- mer på skam tyc- ker in- te du det ock- så?

U12 775

mp

Her-re gud när det gäl- ler li- vet finns det ju ba- ra en

I+0

U12 780

pizz *f* *arco* *mf*

möj- lig- het den att le- va in- te sa- ant?

I+0

U12

mf

Li- vet min älsk- ling är ett löf- te

I+0

U12

cresc

som al- drig in- fri- as

I+0

U12 795

fff

det är väl ing-en- ting att tyc- ka va- ra så

I+0

U12 800

pizz *mf*

märk- vär- digt? Vet du är det in- te för un- der- bart

I+0

U12 805

mf *ff* *sf* *mf*

med rik- tigt gam- la män- ni- skor det är som

U12 810

f *mp* *f* *mf* *cresc*

om man kun- de kän- na dö- den när man tar i dem

U12

ff *mp* *cresc*

U12

$\text{♩} = 92$ $\text{♩} = 80$

fff *mp*

825

gam- la män- ni- skor är ju ock- så så rys- ligt lyck- li- ga

U12

830

6/8 8/8

har du märkt det det är just för att dom lik- som går hand i hand med dö- den

U12

835

arco $\text{♩} = 60$ *ff*

viskn. viskn.

och snart ska få bli döda och riktigt lyckliga O vad jag

U12 dolce 840 845

pp *p* *pp* *mp* *p*

äls- kar dom dö- da du när al- la dom le- van- de är dö- da

U12 850

p *pp* *mp*

då för- står man att de ba- ra vil- le det go- da el- ler hur?

U12 pizz *sf* arco *mf* *ff* = 76

Ja ja jag för- står vad du vill sä- ga

U12 860

mp

att du in- te be- gri- per hur nå- gon kan sör- ja

U12 pizz *sfz* arco *mp* 865

när nå- gon går och dör det är ju vi som

U12 pizz *f* arco *mf* 870

le- ver som ska sör- ja som ska sör- ja ö- ver att vi

U12

ff mp mf cresc

in- te re-

U12

875

ff mp

dän är dö- da tyc- ker du in- te?

parlato

U12

885

$\text{♩} = 54$

ff

Dö o ja att dö vad det måt- te va- ra

U12

898

895

mp pp

ro- ligt att dö o om jag fing- e dö

sotto voce

U12

900

mp pp

rik- tigt mång- a gång- er ska jag sä- ga dig

♩ = 58

905

parlato
kom

ska du se

det är nå got all-de-les

fan-tas-tiskt

parlato

ja

vad

v12

910

♩ = 92

espr

mp

är det?

läs här

min älsk-ling

parlato
läs ba-ra

v12

ja-

nej men

det är ju in-te klokt

det är ju all-de-les fan-tas-tiskt

v12

f subpp

cresc molto

*ff**mp*

visst

är det in-te?

ja men

det är ju un-

der-bart

v12

♩ = 144

espr

mp

her-re- gud

hop- pa-des

gjo- de man väl

kan man

va- ra

men att det skul- le bli san- ning så här snart

v12

subpp

*fp**f*

an- nat än lyck- lig?

li- gen det rik-

ti-

ga or-

U12 $\text{♩} = 98$ *accel p a p sempre al * >>>*
 935 *pizz*
ff *mf* *mp*
 I+0 det änt-li-gen är den här vo-re jag dik-ta-re skul-le jag

U12 $(\text{♩} = 108 \text{ accel p a })$
 940 945
 I+0 skri-va en ju-bel-sång en ju-bel-sång vil-ken
 tänk att man skul-le få upp-le-va det här

U12 $(\text{♩} = 118)$
 arco 950 955 *f* *subpp*
 I+0 lyc-ko-dag och li-vet som ett bätt-re liv
 vär-l-den känns plöts-ligt som ny det har

U12 *cresc molto* 960 *ff* *mp*
 I+0 me-ning i-gen som när so-len bry-ter fram ef-ter lång-a reg-ni-ga da-
 gen

U12 $\text{♩} = 120 \text{ accel s}$
 965 *mp*
 I+0 gar tal
 vad man inte får glömma en sådan här dag som möjliggjort denna vetenskapliga bragd
 är allt arbete som ligger bakom den oerhörda mänskliga insatsen

U12 *espr* $(\text{♩} = 130)$
 970 975
 I+0 vil-ken ve-ten-skap-lig bragd och vil-ken mo-ra-lisk bragd fram-för-

(accel >>>)

012

The image shows a musical score for a song. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs and a fermata. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The lyrics are: "allt är det ju det mänsk- li- ga mo- det ba- kom det man be- un- drar just det mo-". There are some markings above the notes, including a "3" and a "988". There is also a "fp" marking and a "1+0" marking.

allt är det ju det mänsk- li- ga mo- det ba- kom det man be- un- drar just det mo-

v12
 985
 >>> * ♩ = 132
f subpp *ff*
 3 3
 I+0
 det som för mänsk-lig-he-ten fram- åt ja just det att
 mo- det att gå till slu- tet och dra den yt-ter- sta kon-se-

Musical score for the song "Tänk så långt det går". The score is written for voice and piano. The piano part features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 3/4. The score includes a repeat sign with first and second endings. The lyrics are in Swedish: "tän- ka så långt det går sen att in- te ett". The piano part includes dynamic markings "ff" (fortissimo) and "mf" (mezzo-forte), and a triplet of eighth notes. The voice part includes a triplet of eighth notes.

u12 995

cresc p a p

f

u- tan se verk- lig- he- ten i ö- go- nen me- nar jag 3 3

ö- gon- blick för- sö- ka göm- ma sig un- dan i hv- l- de drömme- ri- er iust det

u12

pizz 96 1000

p

molto liberamente

2/4

se den pre-cis som den

sotto voce

4/8

är

all-ting

är som att

3/4

bör- ja på

4/8

nytt änt-li-gen

012

1805

arco

sfz

mp

1+0

3

3

kan man an-das ut och stäl-la upp li-vets pro-blem för sig på ett

U12 1018 pizz arco *pp* *sfz*

I+0 rik-ti-ga-re sätt pre-cis det ja tal oh ja vad
det blir slut på alla krig du

U12 *longa* **rall** *p* *espr* *mp* 1015

I+0 un-der-bart det blir slut på allt oh ja min älsk-ling
änt-li-gen blir

U12 *f* *subpp*

I+0 trygg-he-ten de-fi-ni-tiv änt-li-gen be-här-skar vi vår fram-tid

U12 **cresc molto** *ff* **rall e tenuto** 8va *mp*

I+0 änt-li-gen rå-der vi ö-ver he-la mänsk-lig-he-tens liv et-lär död

U12 1025 *p* *loco*

I+0 tänk i al-la fall tvek-sam-he-ten är bort-blåst i ett en-da slag o ja

U12 1030 *f*

I+0 och ing-en be-hö-ver va-ra o-ro-lig nej det är just det

(a tempo)

1035

f subpp *fff*

tal

nu blir ång- est ba- ra en dum- het och rädsla bara en brist på verklighetssii

1040

fp *fp*

ja just det finns ingen anledning alls till något sätt vara rädd nu längre glad och lycklig ja

tal nu ska man vara lycklig i stället och mo- dig och fri som de

1045

pizz *pp* cresc p a p

6

3

som be- fri- at värl- den från kri- gen som u- tan att

1050

mp arco

$\text{♩} = 58$

3

dar- ra på han- den full- kom- nat dö- den å du

1055

mf

3

vad det än- då känns tänk att det än- då skul- le bli så här det är ju sa- go-

1060

$\text{♩} = 80$

mp *ff*

6/8 3/4 3/4 3/4

lik- t ja det är in- te klokt va sa du? vill du ha soc- ker vill du ha

1065

U12

I+0

soc-ker sa jag om jag vill vad då? soc-ker sa jag om jag vill ha soc-ker? ja

1070 1075

U12

I+0

hör du in-te vad jag sä-ger? det är klart jag hör vad du sä-ger vill du ha soc-ker då? skrik in-te

1080

U12

I+0

så för-ban-nat du kan väl sva-ra när jag frå-gar om vad då? jag sa vill du ha soc-ker det var ett

1085

U12

I+0

jäv-la tja-tan-de det har väl in-te med sa-ken att gö-ra? vad är det som in-te har med

1090

U12

I+0

vad att gö-ra sock-ret med tja-tan-det det har jag väl för fan in-te på-stått å-ja du är hopp-lös

1095

U12

I+0

har jag på-stått el-ler in-te? her-re-gud ska du bör-ja nu i-gen?

fp *cresc sempre* *fff* *f* *fff*

pizz *arco*



Scensångor

för mezzo, baryton och stråkkvartett

Op 173

Stellan Sagvik 1993

texter av Sandro Key-Åberg

*till Ingrid Tobiasson
Olle Persson*

durata 45 minuter

Viola

Till Ingrid och Olle



Scensångor

för mezzo, baryton och stråkkvartett **Op 173**

Text: Sandro Key-Åberg

Musik: Stellan Sagvik 1993

♩ = 54 *molto rubato, energico*

I

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncell

Tacet dal [III] (bar 109)

Vla 180

fö- det är väl för fa- an ing- et att för- lå- ta du ha- de du om- kull

Vla 185

kaf- fet jas- så det bränns för- står du du får väl för fan se dig för

attacca molto rall

Vla $\text{♩} = 60$

ff **sfz** **mp** **fp**

du ja

Btkpizz

Vla

sf **mp** **espr**

duu ja vad är det om? säg nå- gon- ting

btkpizz **arco**

Vla

sfz **sfz** **pp**

va- då säg nå- gon- ting nå- gon- ting

btkpizz **arco**

Vla $\text{♩} = 88$

ff

har du väl att sä- ga? an- skit du vet myc- ket väl

parlato

U1a $\text{♩} = 60$

att jag me-na-de att det var till mig du skul-le sä-ga nå-got ja va fa-an det är

U1a pizz $\text{♩} = 69$

in-te så lätt har du verk-li-gen ing-en-ting allis att sä-ga mig? va-

U1a arco

då sä-ga dig? det finns väl mil-li-o-ner sa-ker att sä-ga så

U1a

ank-skit var det en-da du ha-de att sä-ga mig för-sö-ker du ta-la om att jag är en

U1a

ank-skit eller betyder jag inte mer än en ankskit för dig? äh det är ba-ra det att det in-te är så

U1a pizz arco

lätt att kom-ma på nå-got spe-ci-ellt att sä-ga nej na-tur-ligt-vis in-te

Vla

160 pizz *f* (pizz) *mf*

7 16 7 16 7 16

du ha- de en mil- li- on - sa- ker att sä- ga men till mig kun- de du

Vla

165 arco *f*

7 16 7 16 7 16 10 16

in- te kom- ma på nå- got alls nej jag satt ju och tänk- te för fa- an jas- så

Vla

10 16 10 16 6 8

f pizz *mf* arco

det var för att du satt och tänk- te som du in- te ha- de nå- got att sä- ga

Vla

170 3 3 3 *p* *f*

tal man kan väl inte alltid komma på något att säga det är väl in- te un- der- ligt

6 8 3 4 5 16

Vla

175 *f*

5 16 3 8 9 16 3 8

tyc- ker det är för myc- ket be- gärt av mig att du nå- gon en- da gång

Vla

180 *mf* *cresc*

3 8 3 8 3 8 3 8

ta- lar till mig? det har jag väl in- te sagt tyc- ker du det är o- för- skämt av mig att jag be-

Vla 185

ff

gär när got av dig kan ske? var för ska du hålla på

Vla

6

btcpizz

så här nu för då? jag håller väl inte på

Vla 190

pizz *f* *f* *mf* *arco* *mf*

ja då säger vi att du inte håller på då du sa att jag höll på så

Vla 195

mp *btcpizz* *sf* *pizz* *f*

här sa du hur då så här håller jag på? ja va fa-an

Vla 200

arco *f*

du håller på helt enkelt hur då så här frågade jag

Vla

pizz *arco* *f*

vet du inte själv hur du bär dig åt? hur då så här?

Vla

ff

I+0

så här för fa- an som du bär dig åt för fa- an

Vla

218

f *cresc* *ff*

I+0

tyc- ker du att det är nå't svar?

Vla

215

ff *p*

I+0 *falsetto*

svar och svar för fa- an duuu in- te ska du väl snä- sa

Vla

220 225

p *pp* *pp*

Meno ♩ = 60

I+0

av mig så där in- te? nej det är klart jag

Vla

mp *ff* *pizz* *arco*

I+0

in- te ska men vad i hel- ve- te

Vla

235

ff *p*

rall

I+0

du blir så arg ba- ra för ing-en- ting tyc- ker jag jag är väl in- te arg

Vla $\text{♩} = 52$

240

då är all-ting bra | då du lät så ilsk | av dig för-

Vla *btcpizz*

sfz

står du | du ska in-te fäs-ta dig | så myc-ket vid hur jag lå-ter | jämt

Vla *btcpizz*

245 *sfz*

då är all-ting bra | då? | det är klart | det är bra | då är allt rik-tigt bra

Vla *arco*

250 *mf* *p*

va? | visst | det är pre-cis som det ska va-ra

Vla

255 *ppp*

du | vad all-ting känns skönt | nu va? | visst | det är

Vla

260 *pp*

ing-et fel tyc-ker jag | det är på nå-got sätt pre-cis som det ska va-ra | tyc-ker

Vla **265** **arco** **270** **espr**
mp

I+0 visst är det bra jag du ja duu

Vla **275** **arco** **espr**
btcpizz *sf* *mp*

I+0 ja vad är det om? är du kär

Vla **288** **arco**
btcpizz *sf* *mp*

I+0 det är klart jag är kär i dig ja- men är du rik- tigt kär?

Vla **espr**

I+0 ja sä- ger jag ju så- där verk- ligt rik- tigt kär? an- nars

Vla **string** **285** **allargando** **arco** **espr**
btcpizz *sf* *mf*

I+0 skul- le jag väl in- te sä- ga det ja- men jag me- nar rik- tigt rik- tigt

Vla **290** **btcpizz** *fff* *sfz* *sf* *sf*
 ♯ = 68

I+0 kär jag äl- skar dig för hel- ve- te var- för

Violoncella I (Vla) score, measures 295-300. The piece is in 2/4 time. The first system (measures 295-298) features a pizzicato (pizz) section with a dynamic of *mp* (mezzo-piano) and a fortissimo (*sf*) section. The second system (measures 299-300) features an arco (arco) section with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "blir du så där arg i- gen? jag är in- te arg sä- ger jag om du".

Violoncella I (Vla) score, measures 301-308. The first system (measures 301-304) features a fortissimo (*f*) section with a pizzicato (pizz) section. The second system (measures 305-308) features a fortissimo (*sf*) section with a mezzo-forte (*mf*) section. The lyrics are: "äl- ska- de mig rik- tigt || 9/16 y. y. skul- le du in- te skri- ka så åt mig det".

Violoncella I (Vla) score, measures 309-314. The first system (measures 309-312) features a fortissimo (*f*) section with an arco (arco) section. The second system (measures 313-314) features a mezzo-forte (*mf*) section. The lyrics are: "är ju för fan du som skri- ker det är väl ing- et un- der- ligt så som du".

Violoncella I (Vla) score, measures 315-320. The first system (measures 315-318) features a fortissimo (*f*) section with a pizzicato (pizz) section. The second system (measures 319-320) features a mezzo-forte (*mf*) section with an arco (arco) section. The lyrics are: "hå- ler på är det jag nu som hål- ler på tal du för ju oväsen som en bangård".

Violoncella I (Vla) score, measures 321-326. The first system (measures 321-324) features a fortissimo (*ff*) section with a mezzo-forte (*mf*) section. The second system (measures 325-326) features a fortissimo (*ff*) section. The tempo is marked as $\text{♩} = 78$. The lyrics are: "jag för o- vä- sen jo- visst du har du nå'n- sin i ditt".

Violoncella I (Vla) score, measures 327-332. The first system (measures 327-330) features a fortissimo (*f*) section. The second system (measures 331-332) features a mezzo-forte (*mf*) section. The lyrics are: "liv hört ta- las om att ord är till för att tän- ka med och in- te fyl- la käf- ten med?".

Vla

328

ff

I+0

kan du in-te tän-ka el-ler vill du ba-ra in-te?

Vla

pizz

325

f *ff*

I+0

du får in-te skri-ka så där åt mig nä men du ska få pra-ta vil-ken dyng-a som helst

Vla

arco

slow gliss

338

pizz

sf

I+0

va? tal tän-ka kan du in-te kan du ö-ver-hu-vud-ta-get nå-got an-nat? jag

fy sådan ton du använder

Vla

f

I+0

or-kar in-te jag or-kar ba-ra in-te för- står du när du an-vän-der den

Vla

arco

335

fp *f*

I+0

tänk att du al-drig kan hål-la re-da på nå-gon-ting kan du ö-ver-to-nen

Vla

pizz

340

arco

mf *f*

I+0

hu-vud-ta-get gö-ra nå-gon-ting or-dent-ligt u-tom att lå-ta käf-ten gå?

U1a

345

pizz

I+0

du får in- te ta- la till mig på det där sät- tet

U1a

350

$\text{♩} = 64$

sotto voce

$\text{♩} = 60$ (pizz) arco

p p

dolce

men i- bland

I+0

du gör mig all- de- les för- tviv- lad för- står du in- te?

U1a

Btkpizz arco

sotto voce

sfz ff

är du all- de- les o- möj- lig har du

I+0

U1a

360

$\text{♩} = 69$

mp fp sfz fff

är vi nu där i- gen

I+0

verk- li- gen ing- en- ting an- nat att sä- ga mig? där var då

U1a

365

f cresc ff

(Olle griper ilsket tag i Ingrid och skakar henne)

där?

I+0

U1a

fff *pp* *p*

(Olle känner vid sin handpåläggning att Ingrid luktar gott)

9 8

U1a

dolce det luk- tar så gott om dig Det luk- tar om

U1a

375 *p* *cresc* *f*

dig Jag har ba- ra ö- gon för dig

6 8 3 4

U1a

380 *fff*

parlato ritmico

3 2 9 8

Har du ing- et an- nat att kom- ma med?

VIa

pp *p* *parlato*

sotto voce du är så un-der- bart spri- ri- tu- ell Vad är det? jag

385

VIa

cresc *fff* *p*

äl- skar dig tal Vad får jag av dig?

390

VIa

cresc *ff*

Jag ger dig mitt liv tal Du får ingenti

VIa

f *parlato*

Jag vill ing-en- ting ha Vad får jag mer? Du får vad du vill

395

VIa

fff *pp* *p*

$\text{♩} = 96$ 400

VIa

p

405

viola
cresc
f
418
Du får vad du vill...

viola
♩ = 80
fff
pp
p
tal
Jag vill ha ditt hjärta

viola
415
ff
pizz
sf
(Han överränner hjärtat)
tal
Du får det du får det
Du tror väl inte jag kan älska dig nu
du som inget hjärta har
Men

viola
420
arco
ff
älsk- ling vad är det?
(Hon försvinner)
Jag kan väl inte älska en hjärtlös människa

♩ = 78

IV

Vla

ff *ff* *ff* *fp* < *f*

Hör du du du!

I+0

Vla

pizz arco

sf *fp* < *f* *sf* *sf*

Vad är det om? Du ska ta din me-de-cin

I+0

Vla

pizz

sf *f*

Ska jag ta me-de-cin sa du? Ja, hör du in-te vad jag sä-ger?

I+0

Vla

arco pizz

ff *mf*

Nu? Just det, pre-cis på mo-mang-en Mäs-te jag? Du hör ju vad jag

I+0

Vla

(pizz) arco

mp

sä-ger Men jag vill in-te Då vet du vad som

I+0

Vla

ff *fff*

van-kas-sss!

I+0

U1a

450

sf *mp*

Ja- ja, då tar jag väl en su... slurk då (För flaskan till munnen och tar en rejäl klunk) Nå, hur känns det?

U1a

arco spicc *mp* pizz

Å- jo Man får in- te slar- va med me- de- ci- nen det vet du

U1a

455

sf *mf* *mp*

Jo- då, det vet jag Det är nog bäst att du tar en drop- pe till!

U1a

arco pizz *ff* *mf* *mp* (pizz)

460

Mås- te jag det? Gör som jag sä- ger! Men jag vill in- te! Ta

U1a

arco *f*

me- de- ci- nen sä- ger jag! Jag vill ju in- te! (Olle tar Olle i örat)

U1a

465

sfz *fff* *mp* *fff* *mp* pizz

Nu tar du me- de- ci- nen! Jag ska, jag ska... (Tar en ny slurk>>) Nå- ja, det

U1a 470

sf *mf*

gick ju ned i al-la fall Det lå-ter hö-ra sig Fast han var stark,

U1a

mp *sfz* *mf* *cresc* *ff*

me-de-ci-nen Det är då han gör nyt-ta

U1a

sf *f*

Ja, kan-ske det du Ta res-ten du Jag vet in-te, jag Men det vet

U1a

arco *ff* *mf* *mf*

jag! Jag tror det räk-ker nu! Nu dric-ker du ur u-tan nå-gra krum-

U1a

ff *mp*

buk-ter! Jag vill in-te ha mer me-de-cin Drick ur, män-ni-ska,

U1a

mf *ff*

sä-ger jag! Jag vill in-te! Drick, sä-ger jag! Nej! Drick!

Vla

Vla

495 496 497 498 499 500 501 502 503 504

fff

I+0 Jag vill in- te, vill in- te, vill in- te... Aj aj vad är det?

Vla

Vla

505 506 507 508 509 510 511 512 513 514

fff *fff*

I+0 Nå, ska du dric- ka el- ler in- te? Vän- ta, vän- ta, jag ska ju dric- ka...

Vla

Vla

515 516 517 518 519 520 521 522 523 524

fff *fff* *fff* *fp* *f* *pizz* *sf*

I+0 Drick nu då! Jag ska ju, jag

Vla

Vla

525 526 527 528 529 530 531 532 533 534

arco *fp* *f* *sf* *sf* *pp* *fp*

I+0 ska ju... (Dricker ur resten av flaskan Ett stort välbefinnande leende sprider sig över ansiktet)

♩ = 64

Vla

Vla

535 536 537 538 539 540 541 542 543 544

sf

I+0 Me-de- cin det är fint det! Det är ju det jag sä- ger!

Vla

Vla

545 546 547 548 549 550 551 552 553 554

fp

I+0 Tänk, nu känns det myc- ket bätt- re Tack va- re me-de-

530

U1a

fp *fp* *fp* *fp*

ci- nen ja Tänk, så dum man kan

535

U1a

fp *mf* *fp* *f* *cresc*

va- ra i- bland Jag är glad att du tog i med hård- hand- skar- na

540

U1a

fff *mp* *fp*

Man är tvung- en i- bland för- står du, fast det tar e- mot...

545

U1a arco sul pont arco ord pizz

p *p* *mp*

Jag för- står kä- re vän Viss- te jag

550

U1a arco

f

in- te att det ba- ra var för ditt e- get bäs- tä skul- le jag al- drig kun- na för-

555

U1a

mf *mf*

må mig till det! Jag är glad ö- ver att du gjor- de det Men det

Vla

I+O

kos- tar på det kos- tar på det lo- var jag

Vla

arco

mf *cresc* *fff*

560

$\text{♩} = 128$ (l'stesso t)

I+O

dig! Men det är ju

Vla

mf *cresc* *ff* *mf* *cresc* *ff*

pizz arco

565

I+O

ba- ra un- der- bart för- står du, med nå- gon som vill ens väl!

Vla

f *mf* *mp* *p* *ppp*

570

I+O

(Olle fyllnar till mer och mer, "går in i dimman" = somnar)

Vla

I+O

♩ = 60



575 580

viskn. sotto *parlato bisbigliando* *parlato* sotto v. poco bisbl.

Dö-den o sa du det sa du det dö-den gjor-de du det

pp

585 590

Är det in-te ett un-der-bart ord dö-den?

ppp

595

Det finns ing-et vack-ra-re ord nå-gon-stans du kan-ske or-det stjär-na

pp

viska

600

or-det STJÄR-NA är li-ka vac-kert näs-tan li-ka vac-kert

pp *cresc* *cresc* *f* *mp*

605

det är väl där-för att al-la stjär-nor är dö-da

<sf *mp* *pp*

610

viskn som det or-det är så vac-kert tyc-ker du in-te det?

pp

U1a 615

O jag tyc-ker så myc-ket om dig att jag skul-le vil-ja be-gra-

U1a 620

va dig

U1a

vet du det med mång-a un-der-bä-ra blom-mor du mas-sor he-la

U1a 625

berg av blom-mor du Dö-den o ja

U1a 630

string --> $\text{♩} = 138$

låt oss ta-la om dö-den mer du det finns ing-et un-der-bä-ra re än

U1a

det vad det är vac-kert allt som är för-bi det finns ing-et un-der-bä-ra

U1a pizz **rall** > > btkpizz > sim > **rall** > > **b**

sfz *sfz*

(Tittar mot den sovande Olle)

re än dö- da män- ni- skor tyc- ker du in- te älsk- ling?

U1a btkpizz = 56 = 64 pizz 3 *mp* (pizz) *mf*

(a la "Ferdinands mor")

Dum- bom in- te får du se så- dan ut det för-

U1a

står du väl att jag äl- skar dig ock- så när du le- ver jag me- nar

U1a 650 **allarg** > > > = 68 *f*

det är så un- der- bart att ha dig här du Å du är min

U1a 655 arco *mf* *mf*

lil- la god- bit min da- del min gris min slic- ke-

U1a pizz *mf* cresc *f* col legn 3

pin- ne Min hjär- tans all- ra kä- ras- te trum- sla- ga- re

Ula $\text{♩} = 76$

665

mp *p* *pp* *pp*

Vet du jag tror kär-le-ken är det

Ula

670 pizz *mp*

när-mas-te dö-den man kan kom-ma det är

Ula

675 col legn

där-för kär-le-ken är så un-der-bar in-te sa-ant det är

Ula

arco *mp* *cresc* *pizz* *sf*

där-för al-la män-ni-skor vill dö viskn när dom älskar

Ula

arco *pp* *cresc* *cresc*

parlato tror du in-te? Vet du jag tror in-te män-ni-skor-na skul-le älska var-

Ula

690 *f* *sf* *mp*

and-ra om in-te dö-den fanns min all-ra bäs-ta älsk-

695 *pp* *pp* 788

I+0

ling tror du in-te ock-så det är så jag me-nar att li-vet får sitt vär-de ba-ra ge-nom

parlato

sul pont 785 *ord.* *sul pont*

ppp cresc p a p mp ppp pp

I+0

dö-den får sin me-ning sitt djup sin glannn-sss

710 3 3

I+0

ja allt som gör det värt att le-va ba-ra ge-nom

viskn

ord. 715 3 3 720

ppp pp

I+0

dö-den? Nej

pizz = 92 *mp* 725

I+0

du be-hö-ver ing-en-ting sä-ga min vän jag ser i di-na ö-gon ditt svar

col legn 3 *pizz* 730 *mp*

I+0

O vad det är un-der-bart att va-ra ö-ver-ens

U1a

col legn

735 pizz

sf *mp*

det är näs- tan som att va- ra död

5/8 2/4 5/8

U1a

col legn

748

mf *mp*

parlato

tror du in- te?

Du

5/8 2/4 5/8

U1a

col legn

750 pizz

mp

är det in- te un- der- ligt att män- ni- skor kan va- ra räd- da för

5/8 2/4 5/8

U1a

755

arco

sf *mf*

pizz 120

dö- den el- ler tyc- ka il- la om den

5/8 2/4 5/8

U1a

760

arco

col legn

arco

sfz *f* *mf* *mp* *fff* *m*

dö- den är ju det o- be- grän- sa- de

5/8 2/4 5/8

U1a

765

mf *ff* *fff*

i dö- den finns al- la möj- lig- he- ter

5/8 2/4 5/8

U1a

fff *mf* *cresc*

I+0

dö- den är ett löf- te som al- drig kom- mer på skam

U1a

pizz *ff* *sf* *mp* *mf* *(pizz)*

775

I+0

tyc- ker in- te du det ock- så? Her- re- gud när det gäl- ler li- vet

U1a

780

I+0

finns det ju ba- ra en möj- lig- het den att le- va

U1a

f *mf* *arco* *pizz* *mp*

785

I+0

in- te sa- ant? Li- vet

U1a

(pizz) *mf* *arco*

790

I+0

min älsk- ling är ett löf- te som al- drig in- fri- as

U1a

cresc *fff*

795

I+0

det är väl

U1a

♩. = 80
pizz

800

mp

I+0

ing-en- ting att tyc- ka va- ra så märk- vär- digt? Vet du

U1a

805

mp

I+0

är det in- te för un- der- bart med rik- tigt gam- la

U1a

810

f

I+0

män- ni- skor det är som om man kun- de kän- na dö- den

U1a arco

mf **accel p a p >>>** pizz 815 *cresc* *ff mp cresc*

I+0

när man tar i dem

U1a

♩. = 92

820

fff

♩. = 80

I+0

gam- la män- ni- skor är ju ock- så så rys- ligt

U1a

825

830

I+0

lyck- li- ga har du märkt det det är just för att dom lik- som går

835

arco = 60

ff

viskn. viskn.

hand i hand med dö- den och snart ska få bli döda och riktigt lyckliga

840

pp

p

845

O vad jag äls- kar dom dö- da du när al- la dom

850

ppp

mp

pp

mf

le- van- de är dö- da då för- står man att de ba- ra vil- le det go- da el- ler hur?

855

pizz

sf

arco

f

cresc

Ja ja

76

pizz

ff

mf

860

jag för- står vad du vill sä- ga att du in- te be- gri- per hur nå- gon kan

(pizz)

p

sfz

mf

865

sör- ja när nå- gon går och dör det är ju

U1a

870

f

vi som le- ver som ska sör- ja som ska sör- ja

U1a

mf *ff* *mp* *arco*

ö- ver att vi in- te re-

U1a

875

mf *cresc* *ff* *ff*

dän är dö- da tyc- ker du

U1a

880 885

ff *ff* *ff* *ppp* *sub pōn 54*

in- te? Dö o ja

U1a

890 895

arco ord. *ppp*

att dö vad det måt- te va- ra ro- ligt att dö o

U1a

900

pp *sotto voce*

om jag fing- e dö rik- tigt mång- a gång- er ska jag sä- ga dig

v1a ♩ = 58

905

parlato
kom ska du se det är nå- got all- de- les fan- tas- tiskt parlato
ja vad

v1a

910

♩ = 92

espr

mp

är det? läs här min älsk- ling parlato
läs ba- ra

v1a

920

fp

nej men det är ju in- te klokt det är ju all- de- les fan- tas- tiskt ja-

v1a

f subpp

cresc molto

ff > mp

visst är det in- te? ja men det är ju un- der- bart

v1a

♩ = 144

espr

mf

her- re- gud hop- pa- des gjor- de man väl kan man va- ra
men att det skul- le bli san- ning så här snart

v1a

fp

f

subpp

an- nat än lyck- lig? li- gen det rik- ti- ga or- änt-

U1a $\text{♩} = 98$ **accel p a p sempre al * >>>**

ff *mf*

det änt-li-gen är den här vo-re jag dik-ta-re skul-le jag

935

U1a **pizz** $\text{♩} = 108$ **accel p a p**

mp *sfz* *mp*

skri-va en ju-bel-sång en ju-bel-sång vil-ken
tänk att man skul-le få upp-le-va det här

948 945

U1a **arco** $\text{♩} = 118$

fp *f* *f*

lyc-ko-dag och li-vet som ett bätt-re liv
vär-l-den känns plöts-ligt som ny det har

950 955

U1a **subpp** **cresc molto** *ff* *mp*

som när so-len bry-ter fram ef-ter lång-a reg-ni-ga da-

me-ning i-gen

960

U1a $\text{♩} = 120$ **accel**

gar tal

vad man inte får glömma en sådan här dag som möjliggjort denna vetenskapliga bragd
är allt arbete som ligger bakom den oerhörda mänskliga insatsen

965

U1a **espr** $\text{♩} = 130$

mf

vil-ken ve-ten-skap-lig bragd och vil-ken mo-ra-lisk bragd fram-för-

970 975

(accel >>>)

Vla

980 *fp*

allt är det ju det mänsk- li- ga mo- det ba- kom det man be- un- drar just det mo- det att

Vla

>>> * ♩ = 132

985 *f* subpp *ff*

som för mänsk- lig- he- ten fram- åt ja just det att
gå till slu- tet och dra den yt- ter- sta kön- se-

Vla

990 *ff*

tän- ka så långt det går sen att in- te ett
kven-

Vla

995 *mf* *cresc* *f*

u- tan se verk- lig- he- ten i ö- go- nen me- nar jag 3 3
ö- gon- blick för- sö- ka göm- ma sig un- dan i hvclande drömme- ri- er iust det

Vla

1000 *pizz* *p*

molto liberamente *sotto voce*

se den pre- cis som den är all- ting är som att bör- ja på
se den pre- cis som den är

Vla

1005 *arco* *pizz* *arco* *mp*

nytt änt- li- gen kan man an- das ut och stäl- la upp li- vets pro- blem för sig på ett

U1a 1810 pizz arco

sfz *pp*

rik-ti-ga-re sätt pre-cis det ja tal oh ja vad
det blir slut på alla krig du

U1a longa rall = 64 espr 1815

p *mp*

un-der-bart det blir slut på allt oh ja min älsk-ling
änt-li-gen blir

U1a

fp

trygg-he-ten de-fi-ni-tiv änt-li-gen be-här-skar vi vår fram-

U1a 1820 subpp cresc molto 6

f

tid änt-li-gen rå-der vi ö-ver he-la mänsk-lig-

U1a rall e tenuto = 74 espr 1825

ff *mp* *mp*

he-tens liv ef-lär död tänk i al-la fall tvek-sam-he-ten är bort-blåst i ett en-da slag o ja

U1a 1830

fp

och ing-en be-hö-ver va-ra o-ro-lig nej det är just det

Vla 1835 *f* subpp *fff*

nu blir ång- est ba- ra en dum- het

(a tempo) 1840

tal och rädsla bara en brist på verklighetssinne tal ja just det det finns ingen anledning alls att på något sätt vara rädd nu längre glad och lycklig nu ska man vara lycklig i stället

Vla 1845 *ff*

och mo- dig och fri som de som be-

Vla pizz *pp* cresc *p a p* *ff*

fri- at värl- den från kri- gen som u- tan att dar- ra på han- den full- kom- nat dö-

Vla arco 1858 *pp* *fp*

den å du vad det än- då känns tänk att det än- då skul- le bli

Vla 1855 *fp* *f* *mp* *ff*

så här det är ju sa- go- likt ja det är in- te

♩ = 80

1060

mp *mp*

klokt vill du ha soc-ker va sa du? vill du ha soc-ker sa jag -om jag

1065 1070

mp *mf*

vill vad då? soc-ker sa jag om jag vill ha soc-ker? ja hör du in-te vad jag

1075

f

sä-ger? det är klart jag hör vad du sä-ger vill du ha soc-ker då? skrik in-te

1080 pizz

mp *mp*

så för-ban-nat du kan väl sva-ra när jag frå-gar om vad då? jag sa vill du ha

arco 1085

det var ett jäv-la tja-tan-de soc-ker det har väl in-te med sa-ken att gö-ra?

f *sfz*

vad är det som in-te har med vad att gö-ra sock-ret med tja-tan-det

Ula 1090

har jag väl för fan in- te på- stått
du är hopp- lös å- ja
har jag på- stått el- ler in- te?

ff mp ffff f fff

Ula 1095

pizz arco

her- re- gud ska du bör- ja nu i- gen?

mp fff mp fff



Scensångor

för mezzo, baryton och stråkkvartett

Op 173

Stellan Sagvik 1993

texter av Sandro Key-Åberg

*till Ingrid Tobiasson
Olle Persson*

durata 45 minuter

Violoncell

Till Ingrid och Olle



Scensångor

för mezzo, baryton och stråkkvartett **Op 173**

Text: Sandro Key-Åberg

Musik: Stellan Sagvik 1993

♩ = 54 *molto rubato, energico*

I

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncell

Tacet dal [III] (bar 109)

Violoncello 100

100

för- lå- ta du ha- de du om- kull

det är väl för fa- an ing- et att för-

låt mig

3

5/8 3/4 5/8 4/8

Violoncello 105

105

kaf- fet jas- så det bränns för- står du du får väl för fan se dig för

attacca molto rall

3

5/8 4/8 3/4

Violoncello 110

110

du

ff >

III

Btkpizz arco

sfz mf > p

115

ja

3/4 2/4 3/4

Violoncello 120

120

duu ja vad är det om? säg nå- gon- ting

p <

dolce

mp 3

3

3/4 3/4

Violoncello (Vlc) *btcpizz* 125 *arco*

sf sfz mp fp

va- då säg nå gon- ting

nå gon- ting har du väl att sä- ga?

Violoncello (Vlc) *btcpizz* 138 $\text{♩} = 88$

sfz sfz

parlato ank- skit

du vet myc- ket väl att jag me- na- de att det var till mig du

Violoncello (Vlc) 135 $\text{♩} = 60$ *arco* $\text{♩} = 69$ *btcpizz*

f > p fp sf

skul- le sä- ga nå got ja va fa- an det är in- te så lätt har du verk- li- gen ing- en- ting

Violoncello (Vlc) 140 *pizz ord* *btcpizz*

mf sf

alls att sä- ga mig? va- då sä- ga dig? det finns väl mil- li-

Violoncello (Vlc) 145 *sim*

sf sf sf sf sf sf

o- ner sa- ker att sä- ga så ank- skit var det en- da du ha- de att sä- ga mig för-

Violoncello (Vlc) 150 *arco* *arco sul pont* *pizz*

sf sf p < > sf

parlato

sö- ker du ta- la om att jag är en ank- skit

eller betyder jag inte mer än en ankskit för dig? äh det är ba- ra det

Ulc 155

att det in- te är så lätt att kom- ma på nå- got spe- ci- ellt att sä- ga nej na-

sf

Ulc (pizz) 3 arco 168

f *mf* *f*

tur- ligt- vis in- te du ha- de en mil- li- on - sa- ker att sä- ga men till

Ulc (arco) 165

mf *f*

6/16 mig kun- de du 7/16 in- te kom- ma på nå- got alls jag 7/8 satt ju och tänk- te för

Ulc 10 pizz

f

fa- an 3 jas- så 10/16 det var för att du satt och tänk- te som du

Ulc arco 170 3 3

mf

in- te ha- de nå- got att sä- ga tal man kan väl i komma på någ

Ulc 175

mp *f*

det 3/4 är väl in- te un- der- ligt 5/16 tyc- ker det är för myc- ket be- 3/8

Ulc

3/8 gärt av mig || 9/16 att du nå- gon en- da gång || 3/8 ta- lar till mig? *sf* det har jag väl in- te

Ulc 180

f *cresc* *ff*

3 sagt tyc- ker du det är o- för- skämt | av mig att jag be- gär nå- got | av dig kan- ske? || 2/4 var- för

Ulc 185

btkpizz *sfz* *btkpizz* *arco* *ff*

ska du hål- la på | så här nu för då? | jag hål- ler väl in- te på | ja-

Ulc 190

pizz *ff* *mp* *arco* *mf*

ja då sä- ger vi | att du in- te hål- ler på | då | du sa | att jag höll på | så

Ulc 195

btkpizz *sf* *sf* *pizz* *f*

här sa du | hur då så här | hål- ler jag på? | ja va fa- an || 5/8

Ulc 200

arco *f*

du hål- ler på | helt | en- kelt | hur då så här | frå- ga- de jag

Ulc

pizz > 205 arco

f

I+0

vet du in- te själv hur du bär dig åt? hur då så här?

Ulc

ff

I+0

så här för fa- an som du bär dig åt för fa- an

Ulc

210 *f* cresc *ff*

I+0

tyc- ker du att det är nå't svar?

Ulc

215 *ff* *p*

I+0 falsetto

svar och svar för fa- an duuu in- te ska du väl snä- sa

Ulc

220 *p* 225 **Meno** = 60 *mp*

I+0

av mig så där in- te? nej det är klart jag in- te ska men

Ulc

pizz > 230 arco *p*

ff

I+0

vad i hel- ve- te du blir så arg ba- ra för

Ulc pizz arco rall = 52

sfz p ff

235

ing-en- ting tyc- ker jag jag är väl in- te arg då är all- ting bra då

Ulc 240 (arco) p slow gliss

I+0

du lät så ilsk av dig för- står du du ska in- te fäs- ta dig

Ulc 245 btkpizz sfz

I+0

så myc- ket vid hur jag lå- ter jämt då är all- ting bra då? det är klart det är bra

Ulc pizz 250 arco p

f

I+0

då är allt rik- tigt bra va? visst det är pre- cis som det ska va- ra

Ulc 255 niente p

I+0

du vad all- ting känns skönt nu va?

Ulc 260 pp

I+0

visst det är ing- et fel tyc- ker jag det är på nå- got sätt pre- cis som

Ulc 265

det ska va- ra tyc- ker jag visst är det bra du ja

3

2/4 3/4 2/4 3/4

Ulc 270 btkpizz sf

duu ja vad är det om?

3

3/4 2/4 3/4

dolce Ulc 275 mp f

är du kär i mig? det är klart jag är kär i

3

3/4

Ulc 280 dolce mp f

dig ja- men är du rik- tigt kär?

3

3/4

btkpizz col legn batt string 285 col leg

ja sä- ger jag ju så- där verk- ligt rik- tigt kär? an- nars skul- le jag väl in- te sä- ga det

3

3/4

Ulc allargando³ dolce mf 290

ja- men jag me- nar rik- tigt rik- tigt kär

3

3/4

$\text{♩} = 68$

Violoncella (Vlc)

sfz I.V.

btkpizz pizz ord

sf *sf* *sf*

jag älskar dig för hel-ve-te var-för blir du så där arg i-

Violoncella (Vlc)

295

(pizz)

sf *f* *mf*

jag är in-te arg sä-ger jag om du älska-de mig rik-tigt

Violoncella (Vlc)

(arco)

300

f *sf* *mf* *sf*

skul-le du in-te skri-ka så åt mig det är ju för fan du som

Violoncella (Vlc)

305

f *f*

skri-ker det är väl ing-et un-der-ligt så som du hål-ler på

Violoncella (Vlc)

pizz arco

mf

är det jag nu som hål-ler på tal du för ju oyäsen som en bangård

Violoncella (Vlc)

$\text{♩} = 78$

310

ff *mf* *ff* *f*

jag för o-vä-sen jo-visst du har du nån-sin i ditt

Vlc 315

I+0 liv hört ta- las om att ord är till för att tän- ka med och in- te fyl- la käf- ten med?

Vlc *ff* 328

I+0 kan du in- te tän- ka el- ler vill du ba- ra in- te?

Vlc pizz *f* 325 *ff*

I+0 du får in- te skri- ka så där åt mig nä men du ska få pra- ta vil- ken dyng- a som helst

Vlc *va?* tal tän- ka kan du in- te kan du ö- ver- hu- vud-

I+0 fy sådan ton du använder

Vlc 330

I+0 ta- get nå- got an- nat? jag or- kar in- te jag or- kar ba- ra in- te för

Vlc *f* 335

I+0 står du när du an- vän- der den tänk att du al- drig kan håll- la to- nen

Ulc

f

re- da på nå- gon- ting kan du ö- ver- hu- vud- ta- get gö- ra

Ulc

340 pizz *sfz* (pizz) *f*

nå- gon- ting or- dent- ligt u- tom att lå- ta käf- ten gå?

Ulc

345 (pizz) *ff*

du får in- te ta- la till mig på det

Ulc

arco = 60 *p*

sotto voce

där sät- tet du gör mig all- de- les för- tviv- lad för- står du in- te?

Ulc

355 Btkpizz *sfz* *arco* *f*

dolce men i- bland *sotto voce* är du all- de- les o- möj- lig har du

Ulc

360 = 69 *p* *fp* *fff*

verk- li- gen ing- en- ting an- nat att sä- ga mig? är vi nu där i- gen

U1c

f *cresc* *ff*

365

I+0

2/4

där var då där?

(Olle griper ilsket tag i Ingrid och skakar henne)

U1c

fff *pp* *dolce* *pp*

370

I+0

9/8

(Olle känner vid sin handpåläggning att Ingrid luktar gott)

det luk- tar så gott om

dolce

U1c

375

I+0

dig

Det luk- tar om dig

Jag har ba- ra ö- gon för dig

6/8 3/4

U1c

fff *parlato ritmico* *fff*

380

I+0

3/4 2/4 9/8

Har du ing- et an- nat att kom- ma med?

U1c

sotto voce *parlato*

385

I+0

du är så un- der- bart spri- ri- tu- ell

Vad är det? jag

U1c

al- skar dig *tal*

390

I+0

Vad får jag av dig?

Jag ger dig mitt liv

U1c 395

I+0

tal

Du får ingenting för det

Jag vill ing-en-ting ha

parlato

Vad får jag mer?

Du får vad du vill

♩ = 96

U1c

I+0

fff

p

400

U1c

I+0

405

ppp

pp

mp

cresc

6/8

U1c

I+0

♩ = 80

410

f

fff

fff

Du får vad du vill...

tal

Jag vill ha ditt hjärta

6/8 || 2/4 || 3/4 || 9/8

U1c

I+0

415

p

ff

Du får det du får det

(Han överräcker hjärtat)

tal

Du tror väl inte jag kan älska dig nu

2/4

U1c

I+0

420

ppp

ff

Men äls-ling vad är det?

(Hon försvi

du som inget hjärta har

Jag kan väl inte älska en hjärtlös människa

♩ = 78

IV

Violoncello (Vlc) and Voice (I+O) system. The Vlc part is in 2/4 time, starting with a rest, then playing a series of eighth notes with accents and dynamic markings *ff*, *ff*, *ff*, and *fp* $\leq$ *f*. The I+O part is in 2/4 time, starting with a rest, then playing a series of eighth notes with the lyrics "Hör du du du!" and a triplet marking.

Violoncello (Vlc) and Voice (I+O) system. The Vlc part is in 3/4 time, starting with a rest, then playing a series of eighth notes with accents and dynamic markings *fp* $\leq$ *f*, *sf*, and *sf*. The I+O part is in 3/4 time, starting with a rest, then playing a series of eighth notes with the lyrics "Vad är det om? Du ska ta din me-de-cin" and a triplet marking.

Violoncello (Vlc) and Voice (I+O) system. The Vlc part is in 3/4 time, starting with a rest, then playing a series of eighth notes with accents and dynamic markings *sf* and *pizz*. The I+O part is in 3/4 time, starting with a rest, then playing a series of eighth notes with the lyrics "Ska jag ta me-de-cin sa du? Ja, hör du in-te vad jag sä-ger?" and a triplet marking.

Violoncello (Vlc) and Voice (I+O) system. The Vlc part is in 3/4 time, starting with a rest, then playing a series of eighth notes with accents and dynamic markings *ff* and *ff*. The I+O part is in 3/4 time, starting with a rest, then playing a series of eighth notes with the lyrics "Nu? Just det, pre-cis på mo-mang-en Mås-te jag? Du hör ju vad jag" and a triplet marking.

Violoncello (Vlc) and Voice (I+O) system. The Vlc part is in 3/4 time, starting with a rest, then playing a series of eighth notes with accents and dynamic markings *mp* and *(pizz)*. The I+O part is in 3/4 time, starting with a rest, then playing a series of eighth notes with the lyrics "sä-ger Men jag vill in-te Då vet du vad som" and a triplet marking.

Violoncello (Vlc) and Voice (I+O) system. The Vlc part is in 3/4 time, starting with a rest, then playing a series of eighth notes with accents and dynamic markings *ff* and *fff*. The I+O part is in 3/4 time, starting with a rest, then playing a series of eighth notes with the lyrics "van-kas-sss!" and a triplet marking.

Vlc

sf **(För flaskan till munnen och tar en rejäl klunk)**

I+0 Ja- ja, då tar jag väl en su... slurk då

Vlc 450

mp slow gliss

I+0 Nå, hur känns det? Å- jo Man får in- te slar- va med me-de-ci- nen det vet du

Vlc 455

sf *mp* pizz >

I+0 Jo- då, det vet jag Det är nog bäst att du tar en drop- pe till!

Vlc

arco *ff* *ff* > *ff* > *sf* pizz *sf*

I+0 Mås- te jag det? Gör som jag sä- ger! Men jag vill in- te!

Vlc (pizz) 460

mp arco

I+0 Ta me- de- ci- nen sä- ger jag! Jag vill ju in- te!

Vlc

f *sfz* *fff*

I+0 (Olle tar Olle i örat) Nu tar du me- de- ci- nen!

Vlc pizz 478

sfz *sfz* *mp* *sf* *mf*

Jag ska, (Tar en ny slurk>>) jag ska... Nå- ja, det gick ju ned i al- la fall Det lå- ter

Vlc 475 btkpizz

sfz

hö- ra sig Fast han var stark, me-de-ci- nen Det är då han gör

Vlc 480 (pizz) 3 (pizz) 485 3

mf *cresc* *ff* *sf*

nyt- ta Ja, kan- ske det du Ta res- ten du Jag

Vlc 490 arco

f *ff*

vet in- te, jag Men det vet jag! Jag tror det räk- ker nu! Nu dric-

Vlc pizz arco 495

sf *ff*

ker du ur u- tan nå- gra krum- buk- ter! Jag vill in- te ha mer me-de-

Vlc 3

mp *mf*

cin Drick ur, män- ni- ska, sä- ger jag! Jag vill in- te!

Vlc

500

Drick, sä- ger jag! Nej! Drick! Jag vill in- te, vill in- te,

Vlc

vill in- te... Aj aj vad är det?

Vlc

505

Nå, ska du dric- ka el- ler in- te? Vän- ta, vän- ta,

Vlc

510

jag ska ju dric- ka... Drick nu då!

Vlc

515

Jag ska ju, jag ska ju...

Vlc

♩ = 64

520

(Dricker ur resten av flaskan
Ett stort välbefinnande leende
sprider sig över ansiktet) Me-de- cin det är fint det!

Ulc 525

fp *fp*

I+0 Det är ju det jag sä- ger! Tänk, nu känns det myc- ket bätt- re

Ulc 530

fp *fp*

I+0 Tack va- re me- de- ci- nen ja

Ulc 535

I+0 Tänk, så dum man kan va- ra i- bland Jag är glad att du tog i med hård- hand- skar- na

Ulc 540

mf *fff* *p*

I+0 Man är tvung- en i-

Ulc

mp *fp* *mf* *ppp* *fp*

I+0 bland för- står du, fast det tar e- mot... Man är tvung- en i-

Ulc

pizz *p*

I+0 Jag för- står kä- re vän Viss- te jag in- te att det ba- ra var för ditt e- get

558 pizz arco

mf *f* *m*

bäs-3a skul- le jag al- drig kun- na för- må mig till det! Jag är glad

pizz

mf 555

ö- ver att du gjor- de det Men det kos- tar på det kos- tar

$\text{♩} = 128$ (l'stesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$)

560

på det lo- var jag dig! Men det är ju ba- ra un- der- bart för-

btkpizz

sf 565

står du, med nå- gon som vill ens väl!

(Olle fyllnar till mer och mer, "går in i dimman" = somnar)

arco

570

p *ppp*

♩ = 60



U1c 575 588

viskn. sotto v. parlato bisbigliando parlato sotto v. poco bisbl. *pp*

Dö- den o sa du det sa du det dö- den gjor- de du det

U1c 585

mp *ppp* *mp*

Är det in- te ett un- der- bart ord dö- den?

U1c 590

p *pp*

Det finns ing- et vack- ra- re ord nå- gon- stans du

U1c 595

pp *cresc* *cresc*

viska

kan- ske or- det stjär- na or- det STJÄR- NA är li- ka vac- kert

U1c 600

f *mp* *sf*

näs- tan li- ka vac- kert det är väl där- för att al- la

U1c 605

p *pp* *pp*

viskn

stjär- nor är dö- da som det or- det är så vac- kert tyc- ker du in- te det?

610 615

mp

O jag tyc-ker så myc-ket om dig att jag skul-le vil-ja be-gra-

mf *cresc* *ff*

va dig vet du det med mång-a

fp *f* *cresc*

un-der-bä-ra blom-mor du mas-sor he-la berg av blom-mor

ff *pp* *mp*

du Dö-den o ja låt oss ta-la om dö-den

string - -> *pizz* $\text{♩} = 138$ *mp*

mer du det finns ing-et un-der-bä-ra-re än

btkpizz *sfz*

det vad det är vac-kert allt som är för-bi det finns ing-et un-der-bä-ra-re än dö-da

rall btkpizz sim **rall** $\text{btkpizz} = 56$

sfz **(Tittar mot den sovande Olle)**

män- ni- skor tyc- ker du in- te älsk- ling?

pizz mp mp

(a la "Ferdinands mor")

Dum- bom in- te får du se så- dan ut det för-

står du väl att jag älskar dig ock- så när du le- ver jag me- nar

allarg f mf = 68

det är så un- der- bart att ha dig här du Å du är min

lil- la god- bit min da- del min gris min slic- ke- pin- ne Min

mf **cresc** ff mp p = 76

hjär- tans all- ra kä- ras- te trum- sla- ga- re

665

p *p*

Vet du jag tror kär-le-ken är det när-mas- te dö- den man kan kom- ma

678

p *mp*

det är där- för kär- le- ken är så un- der- bar

675

btkpizz

sfz *sfz* *sf*

viskn

sf

in- te sa- ant det är där- för al- la män- ni- skor vill dö - när dom äl- skar

685

arco

pp *cresc* *cresc*

parlato

tror du in- te? Vet du jag tror in- te män- ni- skor- na skul- le äl- ska var-

690

f *sf*

and- ra om in- te dö- den fanns min all- ra bäs- ta älsk-

695

p *pp*

parlato

ling tror du in- te ock- så det är så jag me- nar att li- vet får sitt

U1c 700 sul pont 3 705

I+0 *ppp* *cresc p a p* *mp*

vär- de ba- ra ge- nom dö- den får sin me- ning sitt djup sin

U1c sul pont 3 710

I+0 niente *pp* *mp*

glann- -sss ja allt som

U1c ord. 715

I+0 viskn *ppp* *mp* *p*

gör det värt att le- va ba- ra ge- nom dö- den?

U1c 720 pizz = 92 725

I+0 *pp* *mp*

Nej du be- hö- ver ing- en- ting sä- ga min vän jag ser i di- na

U1c btkpizz pizz 730

I+0 *sfz* *mp*

ö- gon ditt svar O vad det är un- der- bart att va- ra ö- ver- ens

U1c btkpizz btkpizz pizz 735

I+0 *sf* *sfz* *sf* *mf* *mp*

det är näs- tan som att va- ra död

parlato

tror du in- te?

btkpizz

pizz

740 *sfz* *mp* 745

Du är det in- te un- der- ligt att

btkpizz

pizz

750 *sfz* *mp* 755 *sf*

män- ni- skor kan va- ra räd- da för dö- den el- ler tyc- ka il- la

♩ = 120

btkpizz

pizz

arco

sfz *sf* *mf* *sfz* *f* *mp* *f* 760

om den dö- den är ju det o-

btkpizz

arco

765 *sfz* *mf* *ff*

be- grän- sa- de i dö- den finns al- la

770 *fff* *fff*

möj- lig- he- ter dö- den är ett

pizz

mf

cresc

ff

mf *cresc* *ff*

löf- te som al- drig kom- mer på skam tyc- ker in- te du det ock- så?

U1c 775 *sf* *mp* (pizz) *mp*

Her-re- gud när det gäl- ler li- vet finns det ju ba- ra

U1c 780 *f*

en möj- lig- het den att le- va in- te

U1c 785 *mf* *mp* *mf*

sa- ant? Li- vet min älsk- ling

U1c 790 *ff*

är ett löf- te som al- drig in- fri- as

U1c 795 *cresc* *fff*

det är väl ing-en- ting att tyc- ka va- ra så

U1c 800 *pizz* *mp* 80

märk- vär- digt? Vet du är det in- te för

805 *f sf mp f*

un- der- bart med rik- tigt gam- la män- ni- skor

810 *mp f mp*

det är som om man kun- de kän- na dö- den

815 *accel p a p >>> f sf mf cresc*

när man tar i dem

820 *ff mp cresc fff sf*

92

825 *mp p*

gam- la män- ni- skor är ju ock- så så rys- ligt lyck- li- ga

pp p

har du märkt det det är

U1c 830

pp *pp* viskn.

just för att dom lik-som går hand i hand med dö-den och snart ska få bli döda

U1c

pp viskn. *ff* *pp*

och riktigt lyckliga O vad jag äls- kar

$\text{♩} = 60$ arco

U1c

p niente

dom dö- da du när al- la dom le- van- de är dö- da

U1c

pp *mp*

då för- står man att de- ba- ravil- le det go- da el- ler hur? Ja ja

U1c 855

mf *cresc* *ff* *mp* *mp*

$\text{♩} = 76$ pizz

jag för- står vad du vill sä- ga att du in- te be-

U1c

p *sfz* btkpizz

gri- per hur nå- gon kan sör- ja när nå- gon går och

Ulf Nilsson (pizz)

865

mp

I+0

5/8

dör det är ju vi som le- ver som ska sör- ja

Ulc

878

f *mp* *ff* *mp*

I+0

som ska sör- ja ö- ver att vi in- te

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' features a piano (p) part and a vocal line. The piano part begins with a 6/16 time signature, followed by a 2/4 time signature. It includes dynamic markings of *mf*, *cresc*, and *ff*, and a tempo marking of 875. The vocal line is marked 'parlato' and includes the lyrics 're- - - - - 3 dan är dö- da tyc- ker du'.

Ulc

880

ff

ff

ff

ppp *mp*

885

$\text{♩} = 54$

I + 0

in- te?

Dö

o ja att dö vad det måt- te va- ra ro- ligt att dö

01c

900

p *sotto voce* *pp*

o om jag finger dö rik-tigt mång-a gång-er ska jag sä-ga dig

VI

Vlc = 58

905

parlato
kom ska du se det är nå- got all- de- les fan- tas- tiskt parlato
ja vad

Vlc

910

= 92

915

är det? läs här min älsk- ling parlato
läs ba- ra

Vlc espr

mp

nej men det är ju in- te klokt det är ju all- de- les fan- tas- tiskt ja-

Vlc

fp

f subpp cresc molto

ff

visst är det in- te? ja men det är ju un- der- bart

Vlc

925

= 144

espr

pp

mf

her- re- gud hop- pa- des gjor- de man väl kan man va- ra
men att det skul- le bli san- ning så här snart

Vlc

930

fp

an- nat än lyck- lig? li- gen det rik- ti- ga or- änt-

Ulc

f subpp *ff*

det änt-li-gen är den

$\text{♩} = 98$ accel p a p sempre al * >>>

935 948

pizz *mp*

parlato

vo-re jag dik-ta-re skul-le jag skri-va en ju-bel-sång en

här tänk att man skul-le få upp-

$\text{♩} = 108$ accel p a p >>>>

945 950

sf sf mp

ju-bel-sång vil-ken lyc-ko-dag och li-vet

le-va det här vär-l-den känns plöts-ligt som ny

arco $\text{♩} = 118$

955 960

fp *f* subpp cresc molto

som ett bätt-re liv som när so-len bry-ter fram ef-ter

det har me-ning i-gen

965

ff

lång-a reg-ni-ga da-gar tal

vad man inte får glömma en sådan här dag
är allt arbetet som ligger bakom

$\text{♩} = 120$ accel sempre al * >> *espr*

978

pp

tänk vil-ken ve-ten-skap-lig

som möjliggjort denna vetenskapliga bragd
den oerhörda mänskliga insatsen

(♩ = 130) (accel >>>)

v1c

975

mf

bragd och vil-ken mo- ra- lisk bragd fram- för- allt är det ju det mänsk- li- ga

v1c

980

fp

mo- det ja just det mo- det som för

mo- det ba- kom det man be- un- drar mo- det att gå till

>>> *

v1c

♩ = 132

f subpp

mänsk- lig- he- ten fram- åt ja just det att tän- ka så långt

slu- tet och dra den yt- ter- sta kön- se- kven-

v1c

ff *ff* *mp* *mf*

det går sen att in- te ett

v1c

995

subpp *ff*

u- tan se verk- lig- he- ten i ö- go- nen me- nar jag- ö- gon- blick för- sö- ka göm- ma sig un- dan i hv- län- de drömme- ri- er iust det

v1c

♩ = 96

mp

molto liberamente **sotto voce**

se den pre- cis som den är all- ting är som att bör- ja på

Ulc (pizz) 1005 *sfz*

I+0 nytt änt-li-gen kan man an-das ut och stäl-la upp li-vets pro-blem

Ulc arco espr. *mf* pizz 1010 arco *pp*

I+0 för sig på ett rik-ti-ga-re sätt pre-cis det ja tal oh ja vad
det blir slut på alla krig du

Ulc *longa* rall pizz *mp* 1015 arco espr *mp*

I+0 un-der-bart det blir slut på allt oh ja min älsk-ling änt-li-gen blir trygg-he-ten de-fi-ni-

Ulc 1020 *fp*

I+0 tiv änt-li-gen be-här-skar vi vår fram-tid

Ulc rall e tenuto *f* subpp *cresc molto* *ff*

I+0 änt-li-gen rå-der vi ö-ver he-la mänsk-lig he-tens liv ef-lär död

Ulc = 74 espr 1025 *pp* *mp* 1030

I+0 tänk i al-la fall tvek-sam-he-ten är bort-blåst i ett en-da slag o ja och ing-en be-

Violin I (Vlc) and Voice (I+0) system. The violin part features a melodic line with a trill marked 1835. The voice part has lyrics: "hö- ver va- ra o- ro- lig nej det är just det nu blir". Dynamics include *fp* and *fff*.

(a tempo) Violin I (Vlc) and Voice (I+0) system. The violin part has a trill marked 1848. The voice part has lyrics: "ång- est ba- ra en dum- het och rädsla bara en brist på verklighetssinne tal ja just det det finns ingen anledning alls att på något sätt vara rädd nu längre nu ska man vara lycklig i stället". Dynamics include *ff* and *subpp*.

Violin I (Vlc) and Voice (I+0) system. The violin part has a trill marked 1845. The voice part has lyrics: "glad och lycklig ja och mo- dig och fri som de". Dynamics include *f* and *subpp*.

Violin I (Vlc) and Voice (I+0) system. The violin part has a trill marked 6. The voice part has lyrics: "som be- fri- at värl- den från kri- gen som u- tan att". Dynamics include *ff*.

Violin I (Vlc) and Voice (I+0) system. The violin part has a trill marked 1058. The voice part has lyrics: "dar- ra på han- den full- kom- nat dö- den å du". Dynamics include *pp*, *cresc p a p*, *ff*, *pp*, and *mp*. A tempo marking of *arco = 58* is present.

Violin I (Vlc) and Voice (I+0) system. The violin part has a trill marked 1059. The voice part has lyrics: "vad det än- då känns tänk att det än- då skul- le bli så här det är ju sa- go-". Dynamics include *ff* and *subpp*.

Violoncell pizz $\text{♩} = 80$ arco

1060

mp *ff* *mp*

6/8 9/8 3/4

lik- te ja det är in- te klokt vill du ha soc- ker va sa du? vill du ha

Violoncell 1065

mp *mp*

2/4 3/8

soc- ker sa jag -om jag vill vad då? soc- ker sa jag om jag vill ha soc- ker?

Violoncell 1070

mf

3/8 2/4

ja hör du in- te vad jag sä- ger? det är klart jag hör vad du sä- ger vill du ha soc- ker då?

Violoncell 1075 1080

f *mp*

3

skrik in- te så för- ban- nat du kan väl sva- ra när jag frå- gar om vad då? jag sa

Violoncell pizz 1085

mp

3

vill du ha soc- ker det var ett jäv- la tja- tan- de det har väl in- te med sa- ken att gö- ra?

Violoncell arco

f *sfz*

3/4 2/4 3/4

vad är det som in- te har med vad att gö- ra sock- ret med tja- tan- det

Vlc 1890

har jag väl för fan in- te på- stått *ff* du är hopp- lös å- ja

Vlc 1895

har jag på- stått el- ler in- te? *sf f fff* her-re- gud ska du bör- ja nu i- gen? *pizz mp arco fff*

Skara 25/5-22/7 -93