

MORMINNE

**Monolog-opera i en akt
för sopran och kammarensemble
av Stellan Sagvik
Libretto: 1969-75 Sammanställt 1977
Musik 1977 - reviderad 2017**

Monologous opera in one act
for soprano and chamber ensemble
by Stellan Sagvik
Libretto: 1969-75 Compiled 1977
Music 1977 - Rev. 2017

Klaverutdrag

MORMINNE

**Monolog-opera i en akt
för sopran och kammarensemble
Libretto: Stellan Sagvik 1969-75
Sammanställt 1977 rev 2017**

---0---

Stycket har formen av ett levnadsöde, från barndomens glädje via kärleksmöte, en sons död i krig, till därav följande sinnessvaghet och förvirrade funderingar, allt utspelat som monolog av modern, MOR, som i en sjukhussäng sitter och lever igenom sitt tidigare liv genom ålderdomens perspektiva slöja.

---0---

Scenisk/dramatisk gestaltning med enkel, strikt sjukhusmässig dekor, dunkelt ljus, som om funderingarna komme över patienten under nattens ensamma timmar.

Delar av texten illustreras av skeenden i sjukhusmiljön, omvårdnad, matning, vakare som går sin rond, sjukvagn med liggande patient som rullas förbi.

---0---

Scen 1:

{ Vi ser MOR liggande i sjukhussäng, det är gryning, som mer och mer går mot dag under första scenen }

MOR: - Oh far, min far, se solens ljus
kom, väck din dotters ögon
En dag, en ny, en tid för helgon
En frisk, en glittrig mintdoftsdag
Oh far, se solens ljus

Min far, kom låt oss vandra kring
i parken utan planer
blott leta inget, söka drömmar
ströva ömma kring vår lund
och läkom själen min, oh far
kom låt oss vandra kring.

Scen 2:

{ Ett par vårdare kommer in med en bäddvagn, sköter morgontoaletten och bäddar MORs säng. Mor upplever något helt annat av tvättningen }

MOR: - Att prata nallar, leka dockor?
Nej min vän, kom, den leken ger numer än mera
Följ mig hit, dit ingen ser
kom sök mig, undersök mig
Jag är du, i mig är du, är om mig, kring mig, du...
Jag skäms, kom gå, nu nu.

{ Vårdarna avslutar sin tvagning och går ut med vagnen samtidigt som ronden kommer, med en undervisande läkare, två nervösa elever och ett par sköterskor med digra feberkurvor och medicineringsscheman. MOR ser i läkaren sin straffande fader som i MORs ögon är vredgad och vänder sig från henne, då han riktar sig till sköterskorna, inte till henne }

MOR: - Oh far, jag ber, låt vara, låt mig
få behålla, jag vill söka straff och lisa
Rund och tung och ångerfull
Far min far, jag söker, finner aldrig mer din blick
Jag sörjer...

{ Rondföljet försvinner ut och en manlig vårdare kommer in och städar av golvet, torkar sängbordet, dammar lite allmänt. Stannar upp, tittar på MOR. MOR ser i honom sin son som anklagande, ointresserad }

MOR: - Min son, varför ser du så storögt på mig?
Jag kan väl inte rå för den
upprörda stämning du känner i dig.
Jag vet ej ditt ursprung, din svärtade bild av din mor
Din ungdom, ditt väsen, din upprivna uppväxt får sår
Låt mig vara, min son

Men, son, kan du inte vara en vän?
En vän utan fiendskaps stål,
Din själ är så ömmad, som om traktordäck krossat
din lilja, din ensamma del av din morfar, som log
Du kan inte slå mig, fly ej undan, min son.

{ Städaren går ut, lyfter sina utensilier med en hastig, utled åtbörd }

MORMINNE

***Monologous opera in one act
for soprano and chamber ensemble
Libretto: Stellan Sagvik 1969-75
Compiled 1977 Rev. 2017***

---0---

The piece is in the form of a life story, from childhood joy through love meeting, the death of a son in war, resulting in sobriety and confused thoughts, all played as a monologue of the mother, MOR, who is in a hospital bed and lives through her past life through the veil of old age's perspective.

---0---

Scenic / dramatic design with simple, strict hospitalization decor, dim light, as if the thoughts come across the patient during the lonely hours of the night.

Parts of the text are illustrated by events in the hospital environment, nursing, feeding, the carer’s checking routines, a bed with a lying patient is rolled by.

---0---

Scene 1:

{ We see MOR lying in a hospital bed, it's dawn, more and more becoming day during the first scene }

MOR: - *Oh father, my dad, see the sun's light
Come, wake up your daughter's eyes
A day, a new one, a time for saints
A fresh, sparkling mint scent day
Oh dad, see the sunlight*

*My dad, let's walk around
in the park without plans
just search nothing, seek dreams
stroll fondly around our grove
and heal my soul, oh dad,
let's walk around.*

Scene 2:

{ A couple of nurses stop by with a sheet carriage, taking care of the morning toilet and making MOR's bed. MOR experiences something completely different from the care taking }

MOR: - *Talking teddy bears, playing dolls?
No, my friend, come, that game gives you more than anything else
Follow me here, no one sees us
come search me, check me out
I am you, in me you are, about me, around me, you ...
I'm ashamed, come go, now now.*

{ The nurses finish washing MOR and go out with the cart while the medical round comes, with a teaching doctor, two nervous students and a couple of nurses with heavy fever curves and medication schedules. MOR sees the doctor as her punishing father who is angry with MOR and turning away from her, when addressing the nurses, not her }

MOR: - *Oh dad, I pray, please, let me keep
I want to seek punishment and solace
Round and heavy, regrettable
Dad my dad, I'm looking for, never finding your eyes, anymore
I mourn ...*

{ The round disappears and a male nurse comes in and cleans off the floor, wipes the bedside table and dusts a bit generally. Holds for a second, looking at MOR. MOR sees in him her son as an accusing, uninterested }

MOR: - *My son, why do you look at me with so big eyes?
I am not to blame for the upset mood in you.
I do not know your origin, your blackened picture of your mother
Your youth, your being, your upset upbringing gets sore
Let me be, my son*

*But son, can not you be a friend?
A friend without enemy steel,
Your soul is as hurt as if a tractor's wheel broke
your lily, your lonely part of your grandfather who smiled
You can not hit me, do not fly away, my son.*

{ The cleaner goes out, raises his utensils with a fast, unleashed gesture }

Scen 3:

{ Nästa rutinhändelse är matvagnen som kommer med slammer och ångande kärl. MOR upplever en krigsstämning, koktross och pansarvagnar, hon sitter käpp-rak i sängen, honnör och militäriska gester }

MOR: -Se kolonnen rulla
pansarvagnar tunga
pojkarne skall åka långt
till morgonsidan

Se hemeldar brinnar
Dunder från "de andra"
känslan kletar byxbak full
av hemställan...

{ En stressad vårdare ställer sig vid sängkanten och börjar mata MOR. tröttnar till sist, kastar besticken och går ut
I servetten ser MOR ett brev från sonen vid fronten }

MOR: - Ett brev med hål, med fläck, med jord
Ett ord av oro, nära, långt
En undran, kall av svett, av ont
av ord från front av splittermän, av kamp

Ett brev av mörkt, av längtan, svart
En önskan, utan oros liv
Av lugn, förtröstan, hopp, ej sorg
"Tro mor, att komma hem helt hel"
Ett brev med hål igenom, med undran tom, en kamp.

{ I högtalare hörs en förvrängd minnesbild, av telefonrösten som meddelade MOR om hennes sons frånfälle, svepa kring }

RÖST FRÅN BAND: "Vi har den smärtsamma plikten att meddela..."

Scen 4:

{ Ett plötsligt anfall skakar hennes värld, ett sinnesanfall, ljuset stroboskopflimrar, röster far kring hennes sinne, med plötsliga inslag av lugn, stilla mjukt ljus, och en tillskyndande vårdare som håller hennes hand. Sedan ånyo kaotisk virvling i huvudet }

MOR samt bearbetade bandröster: - Snurrande vågor
virvlande sugande yrande runt runt runt
svajande vridande tyngre och tyngre
trycket och trycket
snurrande virvlande sugande virvlande
tryckande svajande
yrsel yrsel yrsel

Lugn sval långsamt mjuk
böljande sommaräng
trevande skirlena
stoffporösa säng
i dunidag junidag doftande klädd
min bädd

Våldsamma stötar
aj ont på hisnande rusande
stötande glasskärvor
vridande plågande stötande
tappa andan
huvudskakning
hjärnskakning
hårda huvudstötar virvlande snurrande
växande brakande snurrande yrande svajande
sugande virvlande snurrande
må illa illa illa

Solstrålar letar sig milt över fjärden
Dyningen smeker sig in över sand
trivsamma lågor som spelar på härden
kysser vår hand
längtansfullt utsträckt de talar

Bullra, skrik, skärande tjut
skarp slipade glas-splittervassa nålar och stickor
rispa, blödande, allt trasas, avslits
mosas, i en enda förbannad människokvarn
alltid mosas i kvarnens stålkäftar
krossvalsar når ett människoben
börjar tugga, tuggar, tuggar, skrik, tjut
kvidande, den tuggar, illvrål, avgrundsvrål
den tuggar, dödsvrål...

RÖST FRÅN BAND: "-Tyst, tsy tsy
glöm glm glm
borta brta brta
aldrig aldrig aldrig
struntprat strnprt strnprt"

MOR: - Struntprat?

Scene 3:

{ Next routine event is the food cart that comes with slamming and steaming mess-tin. MOR is experiencing a war mood, field kitchen and armor trolleys, she is sitting bolt upright in the bed, honors and military gestures }

MOR: -See the column scroll
armor tanks heavy
the boys shall go far
to the morning side

See the home fires burning
Thunder from "the others"
The feeling smears the pantyhose full
of petitions ...

{ A stressed nurse poses at the edge of the bed and begins trying to feed MOR, who focus on her napkin. The nurse finally gets tired, throws the cutlery and goes out. In the napkin, MOR sees a letter from the son at the front }

MOR: - A letter with hole, stained with soil
A word of concern, near, far
A wonder, cold of sweat, of evil
of words from the front of splintermen, from fight

A letter of dark, of longing, black
A wish, without anxious life
Of calm, trust, hope, no sorrow
"Believe mother; come home complete"
A letter with hole through, with a wonder blank, a fight.

{ Through a loudspeaker a distorted memory image is heard; the phone voice telling MOR about her fallen son, sweeping around }

VOICE FROM TAPE: "We have the painful duty to announce ..."

Scene 4:

{A sudden attack shakes her world, a sense of panic, the light flickers, voices surround her mind, sudden touches of calm, gentle soft light, and an incentive caretaker who holds her hand. Then again chaotic whirling in the head }

MOR as well as tape voices: - Spinning waves
whirling sucking swirling around around
swaying twisting heavier and heavier
the pressure and the pressure
spinning swirling sucking whirling
pressing swaying
dizzy dizzy dizzy

Calm cool slowly soft
billowing summer mead
fumbling gossamer sooth
dust-porous cot
on down day June day scented dressed
my bed

Violent bumping
ow, pain, giddy rushing
stumbling glass shards
twisting tormenting stumbling
breathless
headshake
concussion
hard head thrusts swirling spinning
growing breaking spinning swirling swaying
sucking swirling spinning
feeling bad bad bad

Sun rays finding way mildly over the bay
The dye caresses the sand
homely flames playing on the hearth
kissing our hand
yearning streched they speak

Rumble, scream, cutting howl
sharp sharpened glass splash-sharp needles and sticks
scratching, bleeding, all tattered, disconnected
mashed, in a single pissed off human crushmill
always mash by the mill's steel jaws
crush rollers reach a human bone
starts chewing, chews, chews, screaming, howling
quivering, it chews, mischief, abyss bawl
it chews, death roar ...

VOICE FROM TAPE: "-Mute, mt mt
forget fgt fgt
away, wy wy
never nvr nvr
nonsense nsns nsns"

MOR: - Nonsense?

Scen 5:

{ Läkaren har tillkallats och kommer svassande med sitt följe.
De står och läser sina journaler; radar upp pillerburkar och
diskuterar sinsemellan. MOR talar rätt ut om sin upplevelse,
endast den tidigare tillskyndande vårdaren lyssnar, sittande
på huk vid MORs säng }

MOR: -Jag känner hur rummet krymper
Jag själv krymper
Jag blir mindre, jag blir inte yngre men jag blir yngre
Min kropp minskar
när jag känner på den, tränger den sig på

Väggarna kommer hit
Jag är lugn
Jag känner inte
Inte känner jag igen min kropp
Inte känner jag igen min kropp

Jag blir så liten så att jag får rum i mig

benen måste krympa, förstår du,
för att jorden skall kunna växa sig stark och svag

Det tickar i klockan för någon vars tid
inte finns att få plats för
så tiden kommer ut i mitt krympande rum

Naglarna är små nu, och öronen, öronen hör så lite
Kan det vara en skärva som tränger sig på?
Hur skall jag ge den plats
Hur skall jag ta emot den här, här i mitt krympande rum?
Täcket är så litet nu, att man tycker att
det borde vara framme, men det visade sig att
det var någonstans där jag inte fanns
och det gjorde mig fundersam...

Scen 6:

{ Ljuset försvinner helt, och i mörkret hörs nästa anfall komma
smygande via högtalare. Genom mörkret hörs också MORs skräckslagna
kvidanden }

RÖST FRÅN BAND: "Dödstyst
stilla plaskande, strilande
Kan du?
tystnadens ljud det smeker örat
långsamt, långsamt, smekande luft
sammandragande luft
dödsdansande skepnader runt om
ljuva, ljuva, kom, kom, kom
kan någon förstå Malatustras kamp?"

Scen 7:

{ Då ljuset långsamt återvänder ser vi MOR, iförd tvångströja, rullas
in i sin säng i en "madrasserad cell", en isoleringslokal utan
fönster. Hon kokar av vrede och vänder sig till vårdaren som rullar
hennes säng }

MOR: -Jag måste släppa ut
Jag var så rädd nu sista gången
Jag trodde att jag skulle...
Jag trodde att jag borde...
Jag trodde att jag ville...

Varför har du fört mig till Sahara?

RÖST FRÅN BAND: "men det är ju snö"

MOR: -Ja, jag ser att det är sand
och sand finns i Sahara
ja där är det sandat förstås
Jag tycker inte om när det är så här varmt varmt
Jag vill ha det kallt kallt kallt som i Sahara

Människorna ser ut som paddor
många paddor på en parkeringsplats
de har lämnats att vänta
upplåsta, kallblodiga slemmiga
Färgade från samma palett Gud använde till kloakerna
Och inte rör de sig inte.
Jag skulle vilja hoppa vidare
känna kylan
känna kylan i er
inom er som kokar bort er känsla för känslan
Ni har lämnats att vänta
Vänta, och vända ut och in på den tid
som rinner in genom de mot natten gapande fönsterhålorna

Likadant där som här

Och Klotet rullar vidare...

{ Ljuset försvinner ånyo under det att en virvelstorm ljuder via band }

Scene 5:

{The doctor has been summoned and comes swaggering with his follow-up.
They read and read their journals, enumerate pills and
discuss between themselves. MOR talks straight out in the open about her experience,
Only the former incentive caretaker listens, squatting at MOR’s bedside }

MOR: -I feel how the room shrinks
I myself shrink
I'm getting smaller, I'm not getting younger, but I'm getting younger
My body is decreasing
when I touch it, it penetrates

The walls are coming here
I am calm
I do not feel
I do not recognize my body
I do not recognize my body

I get so small that I can fit inside me

the legs must shrink, you see,
in order for the earth to grow strong and weak

The clock is ticking for someone whose time
can not accomodate
so time comes out in my shrinking room

The nails are small now, and the ears, the ears hear so little
Can it be a splinter piercing?
How can I give it space
How should I receive it, here in my shrinking room?
The quilt is so small now that you think that
It should be there, but it turned out that
It was somewhere where I was not
and that made me hesitant ...

Scene 6:

{ The light disappears completely, and in the dark you hear the next attack come
sneaking through loudspeakers. Through the darkness, MOR's agony is also heard }

VOICE FROM TAPE: "Deathly still
still splashing, sprinkle
Can you?
the sound of silence caresses the ear
slow, slow, caressing air
contracting air
death-dancing creatures around
sweet, sweet come come come
can anyone understand Malatustra's struggle? "

Scene 7:

{ When the light slowly returns, MOR, wearing coatshirt, rolled in
sitting in her bed, into a "mattressed cell", an insulation room without
window. She boils of anger and turns to the caretaker who rolls
her bed }

MOR: - I have to let go
I was so scared now last time
I thought I should ...
I thought I ought to ...
I thought I wanted to ...

Why did you bring me to Sahara?

VOICE FROM TAPE: "But it's snow"

MOR: -Yes, I see that it's sand
and sand is in Sahara
yes, there's sandy, of course
I do not like when it is hot hot
I want it cold cold cold as in Sahara

People are looking like toads
many toads in a parking lot
they have been left to wait
bloated, cold-blooded mucous
Dyed from the same palette God used for the sewers
And they are not moving.
I would like to jump further
feel the cold
feel the cold in you
within you that boils away the feeling for feeling
You have been left to wait
Wait, and turn in and out of the time
which flows in through the window cavities glaring against the night

Same there as here

And the globe rolls on ...

{The light disappears again while a whirlwind sounds from the speakers }

Scen 8:

{ Då ljuset återvänder ser vi MOR, stående för första gången,
iklädd en purpurfärgad fotsid "ikon"-mantel.
Under hela scenen rör hon sig ytterligt långsamt baklänges
bort från betraktaren, från början klart belyst av ett livsbejakande klart sken
men allteftersom hon drar sig bakåt, försvinner hon mer och mer
in i skuggorna i livets "fondvägg" }

MOR: - De kala väggarna gråter mot mig
nyss dignande av böcker och lärdom
nu nakna och döda
Deras tårar rör mig

Svart är det
Hål är det
Mörkt är det
Kallt är det

Det vita taket snyftar sin puts
ej mera, ej mera finns
kan ej behålla
gråt gråt

Vi bara väntar
allting väntande grått
Tystnaden, oerhörda oväsen, tilltar mer och mer

Allt stannar in, allt väntar
havet stelnar i en rullning och gråter det också
gråter bort sitt vatten
Vad konstigt

Väggarnas yttersidor känner inte igen sig
känner sig förtappade
borttappade, försumna

Männe det blir under natten
bäst för oss alla
bäst för oss alla

Det går ju ändå inget att göra
golvets musik gör kvällningen väntande lång

Alla väntar väntar väntar
Alla undrar undrar men vet

Kan inget göra men vet

Eller...

törs inget göra... men vet

eller...

får inget göra då vi vet
trots att vi och de kan, och vill,och
bör och måste och gör
och GÖR
OCH GÖR...

Kan jag strunta i mitt liv...?
Vår resa går ju med Titanic...

{MOR försvinner i fondens skugga, ljuset försvinner}

Slut 14/9 -77

Scene 8:

{ When the light returns, we see MOR, standing for the first time,
wearing a purple footwear "icon" jacket.
Throughout the scene, she moves slowly backwards
away from the viewer, from the beginning clearly illuminated by a bright shine
but as she gets back, she disappears more and more
into the shadows of life's "fund wall" }

MOR: - The bare walls cry against me
recently groaning with books and wisdom
now naked and dead
Their tears touch me

Black is it
Hole is it
Dark is it
Cold it is

The white ceiling sobing its plaster
no more, no more exists
can not keep
cry crying

We're just waiting
everything waiting gray
Silence, incredible noise, increases more and more

Everything stops, everything is waiting
The sea solidifies in a roll and cries too
crying out its water
That's weird

The outer sides of the walls do not recognize themselves
feeling damned
lost, neglected

Maybe it will be during the night
best for us all
best for all of us

Still, nothing is possible to do
The floor music makes the evening a long wait

All waiting awaiting waiting
Everyone wondering, but knows

Can not do but knows

Or...

dares nothing to do ... but knows

or...

may do nothing as we know
even though we and they can, and will, and
should and must and do
and do
AND DO...

Can I shun my life ...?
We are travelling with Titanic ...

{ MOR disappears in the fund's shadow, the light disappears }

End 14/9 -77

MORMINNE

~ monodram för Sopran Solo, mimare och kammarensemble

Scen 1

Stellan Sagvik

1 $\text{♩} = 60$
MOR *p* *viska med ton* *sång* *tontal* *p* *pp*
O far, min far, se so- lens ljus - Kom väck din dot- ters ö- gon

2 *Mor*
en dag -, en ny -, en tid för hel- gon en frisk, *tontal*

3 *Mor*
en glitt- rig mint- dofts- dag *dolce* O far - se so- *sprechgesang* $\text{♩} = 76$ - lens ljus - -

Pf $\text{♩} = 76$ *pp* *mp*

6 *Mor* *Poco ritardando*
Pf *mf* *sub p* *sfp* *mf* *mp* *mp* *pp* *mf* *mp* *p* *Poco ritardando*

10 $\text{♩} = 42$ *Mor* *mp*
Min far, kom låt oss vand- ra kring i par- ken
 $\text{♩} = 42$ *mp* *mf* *sfp* *mf* *mf* *tr* *sub p*

13 *Poco string*

Mor: u- tan bla- ner Blott le- ta ing- et sö-

Pf: *mf* *submp* *pp* *p* *sfp* *sf* *f*

16 *Subito Lento* ♩ = 46

Mor: 3 ka dröm- mar

Pf: *mp* *p* *p* *mp*

19 *Poco meno* *Poco rit - - - >*

Mor: Strö- va öm- ma - kring vår - lund

Pf: *ppp* *mf* *mf* *p* *mp*

22 *Lento* *sotto voce* *Più mosso*

Mor: och lä- kom sjä- len min, o far; kom låt oss van- dra kring -

Pf: *mf* *p* *morendo* *pp* *mf* *pp*

Scen 2

27 ♩=120

(två vårdare in med bäddvagn)

Mor

Pf

Measure 27: *mp*
Measure 28: *sf*
Measure 29: *sfz* *mp*

30

(vårdarna bäddar och ordnar med Mors säng)

Mor

Pf

Measure 30: *mp*
Measure 31: *f* *sfz*
Measure 32: *sfz* *mf*

33

♩=67

Mor

Pf

Measure 33: *mf*
Measure 34: *mf*
Measure 35: *sfz*
Measure 36: *mf* *sf*

37

♩=60

Mor

Pf

Measure 37: *sfz*
Measure 38: *p* *mp*
Measure 39: *pp*
Measure 40: *sfz*

41

Mor *mp* den le- ken ger nu- mer än me- ra, Följ

Pf *p* *sf* *p* *sf* *pp* *mp*

44

Mor *f* *p* *pp* *p* mej hit - Dit ing- en ser Kom

Pf *mf* *fp* *p* *pp* *pp*

49 (*vårdarna tvättar av Mor - morgontoalett*)

Mor *mp* sök mej un- der- sök mej

Pf *p* *mf* *ff*

52 ♩=56

Mor *mf* Jag är

Pf *p* *mf* *mp*

10

55

ff

allargando

ad lib.

sfz

Meno

mp

pp

mp

Mor

du - uh - i mej är du är

Pf

allargando

Meno

mf

f

sfz

pp

mf

mp

59

Mor

om mej kring mej du

ad lib
snyftande

ff mp

54

Pf

f mf ff p mp

3

3

63

Mor

Jag skäms gå nu

Pf

pp

ppp

pp

69 ♩=52

Mor (vårdarna ut med sin bäddvagn)

Nu!

Pf (läkarföljet närmar sej) *p* *pp* (läkaren) *mp* (sköterskor) *mp* (elever)

f *mf*

The image shows a musical score for a scene from a play. It features three staves. The top staff is for the voice of 'Mor' (Mother), with a tempo marking of ♩=52. The music is in 2/4 time. The lyrics are '(vårdarna ut med sin bäddvagn)' and 'Nu!'. The middle and bottom staves are for the piano, with a tempo marking of ♩=52. The piano part is in 2/4 time and includes dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The lyrics for the piano part are '(läkarföljet närmar sej)', '(läkaren)', '(sköterskor)', and '(elever)'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

73

Mor

(läkaren undervisar) *(sköterskor repeterar)* *(en elev fattar långsamt)*

Pf

mf *f* *mf*

77

Mor

(Mor uppfattar tillrättavisningen som riktad mot henne)

(läkaren rättar tillrättavisaande)

Pf

f *f*

80

Mor

(läkaren rättar igen) *O, far, jag ber;* *("säg efter doktorn!")*

Pf

f *mf* *f* *mp* *mp*

84

Mor

mf *fp* *3* *3* *3* *3* *sfz*

låt va- ra, låt mej få be- håll- la, Jag

(läkaren ger upp - bläddrar i journaler) *(sköterskor tar över undervisningen)*

Pf

mf *3* *mf* *sfz*

88

Mor

vill sö-ka straff och li-
(eleven gör äntligen rätt)

Pf

mp *mf* *sfz* *mp* *sfz* *mp* *sfz* *pp*

91

Mor

sa

(Läkaren tar kommandot igen)

Pf

f *mf* *mp*

95

Mor

Rund, - tung och ång-er- full, Far,

(Mor ser den "vända ryggen")

(Läkarföljet tågar ut)

Pf

mf *mp* *mf* *mp*

99

Mor

min far, jag sö-ker

(en vårdare kommer, visslande)

Pf

mp *dim* *pp* *cresc* *sfz*

102 *p* *sotto voce* *fp*

Mor fin- 3 ner - al- drig mer din blick,

8va (vårdaren dammar Mors sängbord, torkar sänggavlar)

Pf *mf* *dim p a p* *mf* *mp*

106 *mp* *♩=85* (möter vårdarens blick)

Mor jag sör- - jer (vårdaren stannar upp - - tittar på Mor)

Pf *mf* *cresc* *f* *p* *♩=85*

111 *p* *♩=53* *Talröst*

Mor Min son, Varför ser du så storögt på mej?

Pf *pppp* *pp* *f* *mp* *p*

117

Mor

Pf *pp* *p* *sfp* *mp*

(vårdaren fortsätter visslande ånyo damma, torkar golv, sopar, svabbar)

120 (Mor sträcker sej efter vårdaren som retirerar mot golvets mitt och fortsätter städa)

Mor *Tal*

Jag kan väl inte rå för den upprörda stämning du känner i dej

Pf *mp* *p* *sfp* *pp* *mp*

124

Mor

Pf *mp* *ff* *ff* *sfz* *mp*

127

Mor

Jag vet ej ditt ur-sprung, din svär-ta-de bild av din mor -

Pf *ppp* *mf* *pp* *sfp* *sfp* *Red.*

132

Mor

mor -

Pf *pp* *mp* *f* *mp*

135

Mor

mp *3* *fp* *mf*

Din ung- dom ditt vä- sen

Pf

ff *p* *pp* *mp* *pp*

141

Mor

mf *3* *mp* *3* *pp*

din upp- riv- na upp- växt får sår Låt mej

Pf

pp *mp*

147

Mor

subito energico *mf*

♩ = 50

va- ra, min son Men son, kan du in- te va- ra en

Pf

mp *p* *mf* *sfz*

152

Mor

vän -, en vän - u- tan fi- end- skaps stål - - *8va*

Pf

pp *f* *p* *p* *sfz* *p* *mf* *ppp* *sfz*

Tranquillo

157 *viskning* $\text{♩} = 46$ *stringendo* *poco aggressivo*

Mor *viskning* *mp* *f*
Din själ är så ömmad... som om trak- tor- däck kros- sat

Pf *8va* *mp* *sfp* *f* *p* *mp*

162 *con forza* *dolce* *Tranquillo* *mf*

Mor *con forza* *dolce* *mf*
din lil- ja Din en- sam- ma del av din
(vårdaren dammar Mors sängbord, torkar sänggavlar)

Pf *Tranquillo* *mp* *sfp* *mp* *sfp*

166 *sotto voce* *p* *3* *8va* *pp* *sf* *mp*

Mor *sotto voce* *p* *3* *8va* *pp* *sf* *mp*
mor- far som log (vårdaren samlar ihop sina redskap och går ut)

Pf *pp* *mp* *5*

171 *Rop* *loco* *mf* *f*

Mor *Rop* *loco* *mf* *f*
Du kan inte slå mej!!! (matvagnen kommer, slamrar)

Pf *8va* *mf* *mp* *mf* *f*

175 Scen 3 ♩ = 73

Mor

Fly ej un- dan, min son!

BAND
tonband 1

Tape

Pf

fp sfz p mf

179

Mor

(Mor uppfattar trumpetmarschen som en militärisk "koktross")

Tape

Pf

(vårdarna portionerar upp en måltidsranson åt Mor)

f mf

183

Mor

Tape

Pf

mp p mf mp mf mp

187

mf

Mor

Se ko- lon- nen rul- la

Tape

Pf

tr *8va*

3

3

6

3

3

190

sfp

Mor

Pan- sar vag- nar tung- a

Tape

8va

(vårdarna bär fram maten till Mors sängbord, varefter de försvinner med matvagnen)

Pf

tr

3

6

3

6

3

3

3

3

194

mf *a la marcia*

Mor

Poj- kar- na ska re- sa långt till mor- gon- si- dan

Tape

8va

Pf

tr

3

3

6

3

3

3

197 $\text{♩} = 63$

tonlös viskning

Mor Se hem- el- dar brin- na

Tape (Tonband 1)
(Tonband 2) (kanondunder i etern)

Pf *loco* *pp*

200

Mor *mp* Dun- der från "dom and- ra" *mf* Kän- slan *mp* kle- tar

Tape

Pf *p* *mp* *mp* (nervös vårdare, går stressad fram till Mors mattallrik)

204

Mor byx- bak full av hem- stäl- lan

Tape

Pf (börjar vårdslöst försöka mata Mor, som är ointresserad)

208

(Mor får syn på servetten, ser i den ett brev, från sonen?)

Mor

Ett brev -?

Tape

Pf

212

Mor

Ett brev med håll, med

Pf

(vårdaren försöker mata)

215

Mor

fläck, med jord -

Pf

(vårdaren tappar tålmodet) *molto string*219 ♩=64
a tempo

Mor

(Mor studerar ingående servetten/brevet)

Pf

(vårdaren slänger besticken och går ut)

223

Mor

Ett ord av o-ro

Pf

mp *p* *pp* *p*

227

Mor

Nä-ra, långt

Pf

p *mf* *ppp* *sotto voce* *Trp off stage* *ppp*

233

Mor

En und-ran kall av svett ont

Pf

ppp *pp* *mp* *mp* *pppp* *cresc p a p*

240

Mor

av ord från front av split-ter-män av kamp

Pf

mf *sfp* *mp* *p* *pp* *ppp*

249

Mor

Pf

253

Mor

Pf

257

Mor

Pf

261 *Lento**a Tempo*

♩ = 64

Mor

Pf

268

Mor

mf *viskn*

av lugn, för- trös- tan, hopp, ej - sorg -

Pf

pp *pppp*

275 (läser från servetten)

Mor

mp *sotto voce pp*

"Tro mor, att komma hem helt hel" Ett brev med hål i- ge- nom med

Pf

ppp *pp* *mf* *mp*

284

Mor

viskn

und- ran tom - en kamp

Pf

ppp *f*

pp *

288

Mor

Tape

BAND 2 : "Vi har den smärtsamma plikten att meddela meddela smärtsam vi har smärtsam meddela vi smärtsam"

(En sjukhusbår med en övertäckt död rullas genom Mors rum)

Pf

289

Scen 4

♩ = 56

Mor

Pf

♩ = 56

ff

290

Mor

Pf

*f**ff*

291

♩ = 109

rabblande

Mor

Snur- ran- de vå- gor virv- lan- de su- gan- de

Tape

BAND 1

Pf

mp

♩ = 109

mf

292

Mor

Tape

y- ran- de runt runt runt svaj- an- de

Pf

ff

293

Mor

Tape

Pf

8va

f

loco

vri- dan- de tyng- re och tyng- re

294

Mor

Tape

Pf

3

3

3

295

Mor

Tape

Pf

mf

3

296

Mor

Tape

Pf

sfp

f

sfp

3

8va

3

Tryc- ket tryc-

300

Mor

su- gan- de virv- lan- de tryc- kan- de svaj- an- de yr- sel

Tape

Pf

mf *sfz* *mf* *f* *p*

sfp *sfz* *mp* *f* *p*

302

Mor yr- sel yr- sel BAND 1 *morendo* yr- sel

Tape

Pf *mp* *dim al niente* *sfz* *f* *mf*

BAND 2

304

Mor

Tape BAND 2

Pf *p* *mp* *p* *mp* *p* *mf* *poco ritardando*

308

Mor *mp* *mf* *poco rall* *p* *a tempo*

Tape Lugn sval - lång- samt mjuk -

Pf *mp* *p* *mp*

♩ = 80

314

Mor *mp* *sotto voce* *mp*

Tape bö- jan- de som- mar- äng

Pf *pp* *mf* *f*

322

Mor Tre- van- de skir- le- na stoft- po- rø- sa säng

Tape *dim al niente*

Pf *mp* *p* *pp*

viskning 3 4 *p*

331

Mor I du- ni- dag, ju- ni- dag

Tape

Pf *pp* *quasi "echo"* *pp* *mp* *p* *pp*

336

Mor dof- tan- de klädd min bädd

Tape BAND 1 *gliss* *fff*

Pf

341 $\text{♩} = 109$

Mor

sfp *f*

His- nan- de

Tape

BAND 2

Pf *mf*

$\text{♩} = 109$

344

Mor

glas- - skär- vor

Tape

Pf *sfp*

346

Mor

Tape

Pf *mp*

348

mp

Mor

Tap- pa an- dan

Tape

Pf

mp

tr

ff

mp

mf

352

f

Mor

Virv- lan- de snur- ran- de vâx- an- de

Tape

BAND

Pf

f

354

Mor

bra- kan- de snur- ran- de y- ran- de svaj- an- de su- gan- de

Tape

Pf

sf

mf

356

Mor

pp 3 *f*

virv- lan- de

Tape

Pf

359

Mor

mf

Snur- rur- - rur- - rur- - ran-

Tape

Pf

ff *mf*

3

361

rall p a p - - - - >

Mor

de rur- - rur- -

Tape

morendo p a p $\frac{2}{4}$

morendo p a p $\frac{2}{4}$

Pf

rall p a p - - - - >

364

Mor

Tape

Pf

$\text{♩} = 48$

må il- la il- la il- la la- -

dim al niente - - - >

368

Mor

Tape

Pf

$\text{♩} = 40$ *rallentando - - - >* $\text{♩} = 108$

(Mors kramper släpper, hon ser sej förvirrad ikring)

$\text{♩} = 40$ *rallentando - - - >* $\text{♩} = 108$

mp

373 *Hes, viskande introvert sång, nästan nynnande)*

Mor

Pf

Sol- strå- lar le- tar sej milt ö- ver fjär- den - - dy- ning- en sme- ker sej in ö- ver sand

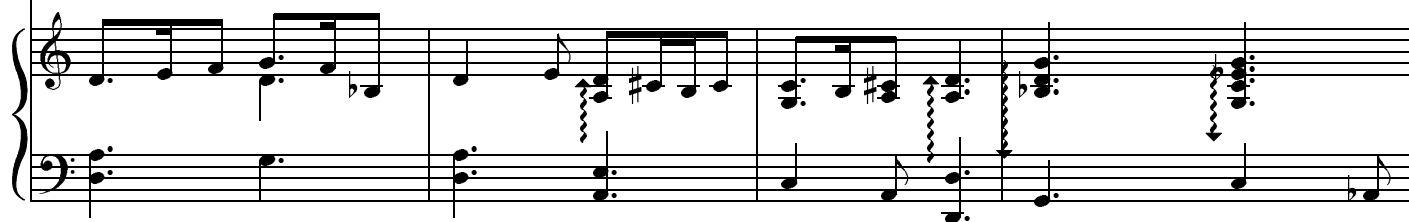
p

377

Mor



Pf

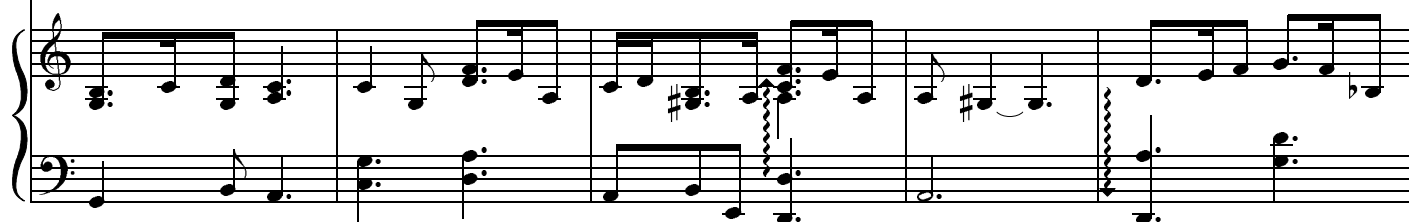


381

Mor



Pf

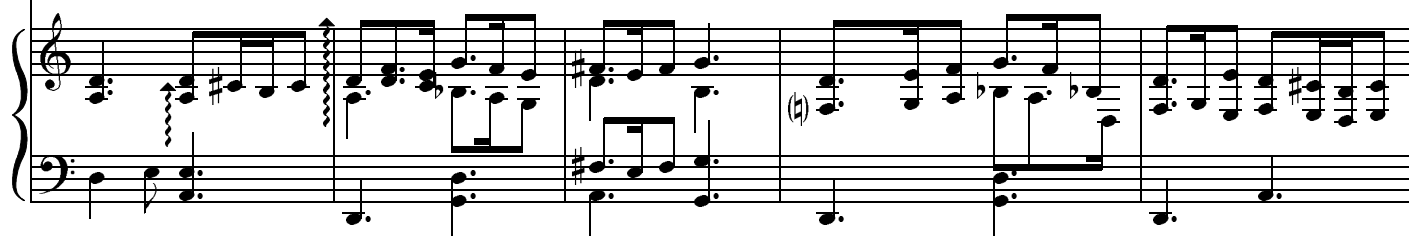


386

Mor



Pf

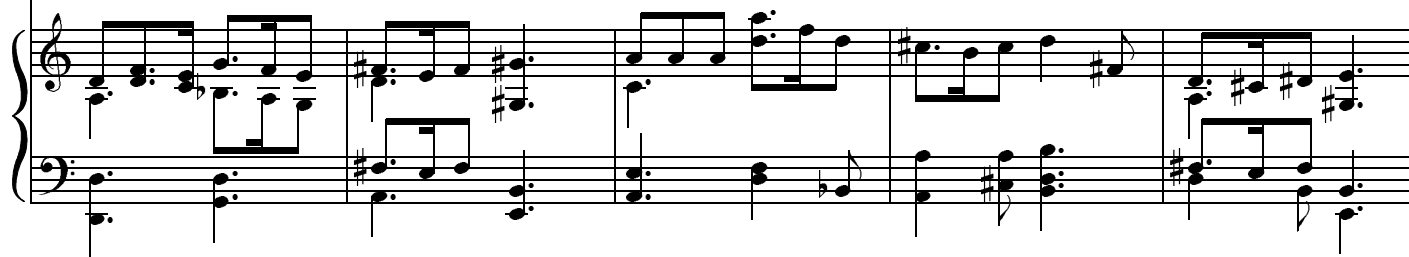


391

Mor



Pf



396

Mor $\text{♩} = 120$ (Mor plötsligt stel, lyssnar, blir hysterisk) *fff* (spasmiskt hysterisk tal)

Mmm - Aaa- Bull- ra skrik

Pf $\text{♩} = 120$

pp *mf*

402

Mor $\text{♩} = 120$

Skä- ran- de tjut - tjut - Skarp- sli- pa- de

Pf *mp*

406

Mor $\text{♩} = 120$

glas- split- ter- vas- sa nå- lar och stick- or

Pf

410

Mor $\text{♩} = 86$ *visk*

Ris- pa blö- dan- de Allt

Pf $\text{♩} = 86$ *p*

412

Mor

tra- sas av- slits *f*

Tape BAND 1

Pf

sf

413

Mor

mo- sas *mf* 3

Tape

Pf

f

414

Mor

mo- sas, mo- sas, mo- sas, mo- sas, mo- sas, *10*

Tape

Pf

ppp

415 *ff*

Mor

mo- sas i en en- da för- ban- nad män- ni- sko,

Tape

Pf

cresc

ff

3

3

417 *ff*

Mor

män- ni- sko-

Tape

Pf

3

3

3

3

ff

3

418 *fff*

Mor

kvarn

Tape

Pf

fff

sf

3

3

fff

3

419

Mor

Tape

Pf

f

420

Mor

Tape

Pf

f

aggressivt parlando

3

3

All- tid mo- sas i kvar- nens stål- käf- tar

421

Mor

Tape

Pf

BAND 2

ff

3

3

ff

8va

423 *rytmiskt tal - mer och mer exalterat*

Mor

Kross- val- sar när ett män- ni- sko- ben bör- jar tug- ga tug- gar

Tape

BAND 2

Pf

mf *f* *mf* *sfz* *mf* *f*

8va 3 3 3 5

425

Mor

Tug- gar tug- gar tug- gar Skrik tjut

Tape

Pf

mf *ff* *f* *ff* *ff*

8va 3 3 3 3 3 3

427

Mor

kvi- dan- de, den tug- gar Ill-

Tape

BAND 1

Pf

mp *p* *ppp*

pp cresc p a p ---

3 3 3 3 3 3

431

Mor

vrål

mf

sfz

Tape

Pf

p

cresc p a p

mp

cresc p a p

433

Mor

Av-

grunds-

vrål

sfz

Tape

Pf

cresc p a p

f

435

Mor

vrål

vrål

sfz

Tape

Pf

cresc p a p

436

Mor

den tug- gar

Tape

Pf

cresc p a p

438

Mor

Döds- vrål Strunt- prat?

Tape

BAND 2 "struntprat strntprt strntprt..."

Pf

cresc p a p *fff*

444 ♩=66 **Scen 5**

Mor

(Ronden har tillkallats) (Läkaren kommer skyndsamt svassande med sitt följe) (Sköterskorna) (Eleverna)

Pf

ppp *cresc p a p*

448

Mor

(Ljuset försvinner succesivt till * - endast en spot på Mor i sängen blir kvar vid *)

Pf

mf *dim p a p al **

452

Mor

Pf *dim p a p al **

455

Mor

Pf

458

Mor

tonlös viskning
pp

Jag... jag... Jag känner hur rummet krymper...

(Läkarföljet fortsätter stumt diskutera, rada upp medicinburkar etc i mörkret, men börjar "omärkligt",
ytterst långsamt, dra sej ut ur rummet, för att helt ha försvunnit till Scen 6)

Pf

(Håll under hela monologen till Scen 6)

p *mp* *ppp*

Jag själv krymper

Jag blir mindre, jag blir inte yngre men jag blir yngre
Min kropp minskar
när jag känner på den, tränger den sig på

Väggarna kommer hit
Jag är lugn
Jag känner inte
Inte känner jag igen min kropp
Inte känner jag igen min kropp

Jag blir så liten så att jag får rum i mig

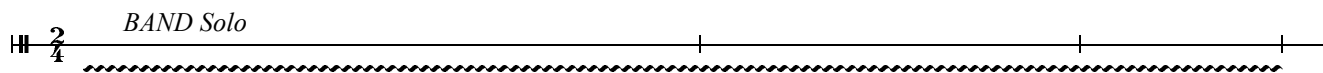
benen måste krympa, förstår du,
för att jorden skall kunna växa sig stark och svag

Det tickar i klockan för någon vars tid
inte finns att få plats för
så tiden kommer ut i mitt krympande rum

Naglarna är små nu, och öronen, öronen hör så lite
Kan det vara en skärva som tränger sig på?
Hur skall jag ge den plats
Hur skall jag ta emot den här, här i mitt krympande rum?
Täcket är så litet nu, att man tycker att
det borde vara framme, men det visade sig att
det var någonstans där jag inte fanns
och det gjorde mig fundersam...

Scen 6

Tape



//

//

460

♩ = 70

Scen 7

MOR

Piano

463

M

Pf

466

M

Pf

469

M

mf

Jag trod- de att jag skul- le Jag trod- de att jag bor- de

Pf

ppp

sf

f

sfp

tr

ppp

473

M

Vil- le

Pf

ppp

ff

sfp

sfz

ff

sf

mf

476

M

Pf

mf

sf

mf

mp

479

M

aggressivt tal

mf

Men

Pf

mp

mp

p

sfp

mp

482 *f* *rytmiskt*

M var- för har du fört mej till Sa- ha- ra- sa- ha- ra-

Pf *p* *sf* *sfp* *sfz*

485 *mf*

M ha- ra- ha- ra- ra- -

Tape BAND 2 "Men det är ju snö...."

Pf *sf* *mp* *sfz* *sfp* *sf*

488 *snäsigt* *mf*

M Ja, jag vet att det är sand och sand

Pf *sfz* *sf* *p* ** mf* *p* *sfz*

perc

492

M

finns i Sa- ha- ra- ha- ra- ra

Pf

p *mp* *pp* *sf* *mp* *mf* *f*

495

M

visk med ton mp

Ja, där är det san- dat, för- stås

Pf

sfz *sf* *p*

498

M

aggressivt mf

Jag tyck- er in- te om när det är så här varmt, varmt

Pf

mp *p* *f* *mp* *pp* *sf* *p*

502

M

liberamente

Jag vill ha kallt, kallt, - kallt - som i Sa- ha-

Pf

mf *pppp* *p* *mp* *sfz*

506

M

mp

Pf

p

p

mp

mf

ra

3

6

510

M

mp

Pf

sf

sf

mp

3

5

3

513

M

Pf

mp

f

sf

sfz

3

9

516 *aggressivt kraxande, häxlikt*

M

mp

sf

fp

Pf

pppp

8va

3

3

Män- ni- skor- na ser ut som pad- dor Mång- a pad- dor

518 *visk med ton*

M på en par- ke- rings- plats

Pf *8va*

sfz *mp* *sfz*

sfz *mf* *sfz*

520

M De har läm- nats att

Pf

mf *sfz* *pp* *mf*

522

M vän- ta vän- ta -

Pf

sf *mp* *sf* *mp* *sf* *mp*

523

M upp- blås- ta kall- blo- di- ga slem- mi- ga

Pf

pp *sfz* *f* *p* *mp*

530

534

537

The musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, featuring a piano (Pf) and a mezzo-soprano (M). The piano part includes a 9-measure phrase, a 5-measure phrase, and a 3-measure phrase, with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (sf). The mezzo-soprano part has a whole note rest.

540

M

Pf

mp *sf* *p* *mp* *8va* *loco* *mf*

543

M

Pf

mp *sf* *p* *f*

545

M

Pf

p *mf* *sf* *ff* *tr* *p* *sf* *ff*

549

M

aggressivt *f* *3* *3* *3* *sfp*

Jag skul- le vil- ja hop- pa vi- da- re Vi-

Pf

f *6* *mf* *mp* *3* *mf* *f* *pp* *8va*

551

M

da- re kän- na ky- lan kän- na

Pf

8va

sf

554

M

ky- lan i er in- om er som

Pf

f

557

M

ko- kar bort er käns- la för käns- lan

Pf

f

cresc

ff

560

$\text{♩} = 60$ Hest, aggressivt parlando

M

Ni har läm- nats att vän- ta, vän- ta, Och vän- da ut och in på den

BAND 1

Tape

BAND 2

565

M

tid som rin- ner in ge- nom de mot nat- ten ga- pan- de fön- ster- hå- lor na

Tape

571 *tonlös viskning* $\text{♩} = 70$

M Li- ka- dant där som här

Tape BAND 1

Pf $\text{♩} = 70$
f *sfp* *f*

Red. *

575

M och klo- tet rul- lar vi- da- re

Tape

Pf *f* *sffz*

577 $\text{♩} = 60$ **Scen 8** *fritt tal men rytmiskt exakt*

M De

Tape BAND 1 Solo 7 min
(Picc/BasKl/Vl/Vlc spelas in, spelas upp med halv hastighet via 4 separata högtalare, reell MM=30)

Pf $\text{♩} = 60$
nitcymbal *gong*

590

598

598

pp *visk*

M

är det Hål är det Mörkt, kallt är det

Tape

8va *crotale* *mp* *harmonium* *pppp*

Pf

nit m. pukstock *pp* *mp*

604

M

Tape

Pf

cresc p a p
S.D.

gong

nit m. stråke

m. trumstock

pp *mp* *p* *sf*

612

M

Pf

mp *6* *3* *sotto voce* *pp* *mp* *sfp*

Det vi- ta ta- ket snyf- tar sin puts ej me- ra Ej

mf *mp*

mp
G.C.

617

M

Pf

mf *p* *f* *aggressivt* *3* *3* *sotto voce* *pp* *pp*

me- ra finns Kan ej be- håll- la! Gråt, gråt

p *ppp*

622

M

p *3* *3* *mf* *3* *3*

Vi ba- ra vän- tar all- ting vän- tan- de grått Tyst- na- den,

626

M

sfp *3* *visk m ton* *3* *pp* *3* *3*

o- er- hör- da o- vä- sen till- tar mer och mer Allt stan- nar in

631

M *ppp* *p*

Allt vän- tar Havet stelnar i en rullning, och gråter, det också, gråter bort sitt vatten Vad kon- stigt

633

M

Tape BAND BAND 2 solo 15 sek

Tape *Picc* *Picc inspelad, reell hastighet, mycket eko, ljudet vandrar mellan de fyra högtalarna)*

pp *p* *ppp* *p* *mp*

639

M

Väggarnas yttersidor känner inte igen sej känner sej förtappade, borttappade försumna

Tape

644

M

Männe det blir under natten? Bäst för oss al- la Bäst för oss al- la

Tape

649

M

Det går ju än- då ing- et att gö- ra Gol- vets mu- sik gör kväll- ning- en

Tape

652

M

vän- tan- de lång Al- la vän- tar, vän- tar vän- tar

Tape

657

p *p* *pp* *mp* *tonlös p*

M Al- la und- rar, men vet Kan ing- et gö- ra men vet el- ler

Pf

ppp

661

visk *mp* *mf* *mp*

M tørs ing- et gö- ra men vet el- ler

Pf *cresc p a p* *pp* *cresc p a p*

♩ = 60

665

M får ing- et gö- ra då vi vet

Pf *mp* *cresc p a p*

668

mf *cresc p a p*

M Trots att vi, och de

Pf

670

M

kan och vill

Pf

f

672

M

och bör mås- te och

Tape

(Picc/BasKl/Vl/Vlc spelas in/upp som tidigare)

Pf

ff mp ff p cresc

675

M

gör, gör och

Tape

Pf

dim p a p

677

M

gör

Tape

Pf

dim p a p

679

M

Tape

Pf

681

M

Tape

Pf

f

p

gong mp

685

M

Kan jag strunta i mitt liv?

Tape

Pf

ppp

cresc p a p

689

M

Vår re- sa

Tape

Pf

mp

mf

3

8va

morendo

692

M

går ju med Ti- ta- nic

Tape

Pf

8va

3

BAND 1

FINE

MORMINNE

~ monodram för Sopran Solo, mimare och kammarensemble

Stellan Sagvik

1 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 42$ $\text{♩} = 46$ 2 1 $\text{♩} = 120$

6 8 6 2 1 3

2 Flutes

30 $\text{♩} = 67$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 56$

1 4 4 1 2 10 5 1

Fl

cue Cl

mp

59 $\text{♩} = 54$ $\text{♩} = 52$ cue Bn+Trp

6 1

Fl

ff

f

pp

70 Fl.gr. mp

Fl.gr. mp

Fl

74 1 2

mf f mf

1 2

Fl

80

Fl

f *mf*

3 3 3 2 3

86

Fl

mp *mf* *f*

2 2 3

93

Fl

mf *mp*

97

Fl

mp

(whistling from mimer on stage - if not - play Picc)

1 3 3

105

Fl

mf *mp* *cresc* *f*

3 3 3 3

♩ = 85 1 ♩ = 53 9

120

Fl

mp *pp*

Whistling or Picc come sopra

3 3 3 5 3 6

125 (Whistling/picc) $\text{♩} = 50$

Fl

149

Fl

158 *Tranquillo* $\text{♩} = 46$ *stringendo* *Piccola* *Tranquillo*

Fl

170

Fl

176 $\text{♩} = 73$ *Picc*

Fl

189

Fl

193 $\text{♩} = 63$

Fl

8

tr

mp

3

6

198

Fl

8

2

p

3

3

207 $\text{♩} = 64$ *Lento a Tempo* cue TAPE

Fl

8

11

1

42

2

23

1

1

11

1

42

2

23

1

1

289 $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 109$

Fl

8

1

cue Vlc

ff

3

3

3

3

3

3

3

3

1

1

1

1

293 *Picc*

Fl

8

f

Picc

f

tr

3

6

296

Fl

8

6

6

3

6

tr

298

Fl

ppp cresc fff f $p < ff$ mp

ppp cresc fff f $p < ff$ mp

304

Fl

poco ritardando $\text{♩} = 80$

2 1 16 1 14 TAPE

2 1 16 1 14

341

Fl

$\text{♩} = 109$

cue Vlc

2

Picc

$sfp < ff > p$ $sfp < ff$

Picc

$sfp < ff > p$ $sfp < ff$

347

Fl

mp p

ff

ff

muta in Alto

13 1

13 1

365

Fl

$\text{♩} = 48$ $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 106$

2 2 3 1 9

2 2 3 1 9

382

Fl

cue Vlc

p

Fl. alto

mp

Fl. alto

mp

388

Fl

393

Fl

399

Fl

$\text{♩} = 120$ *muta in Picc* $\text{♩} = 86$

2 8 4

cue Vlc

ppp

416 *Picc*

Fl

ff *mf* *fff*

Picc

ff *mf* *fff*

421

Fl

1 3 14

ff *sfz*

sfz

muta in Fl.gr.

14

440

Fl

$\text{♩} = 66$ **Scen 5**

1 3 1

cue Trp

pp

446

*(poco a poco play without sound, only mechanical noise from keys, until *)*

Fl

Fl.gr.

mp

mf

*(poco a poco play without sound, only mechanical noise from keys, until *)*

mp

mf

451

Fl

*dim p a p al **

*p a p senza suono al **

1

*dim p a p al **

*p a p senza suono al **

1

455

Fl

Scen 6

TAPE Solo

Scen 7

460 ♩ = 70

Flutes

cue Ob

13

8

8

13

ppp

f

ff

mf

8 Picc

sf

Picc

sf

480

Fl

8

8

1

p

5

6

sfp

486

Fl

8

8

5

3

1

sf

sf

sf

mf

493

Fl

8

8

9

1

Picc

pppp

p

mp

muta in Fl.gr.

509

Fl

8

6

3

mp

5

1

1

muta in Fl.gr.

513

Fl

1

1

5

2

5

1

1

5

2

5

cue Banjo

3

3

8

mp

p

529

Fl

Fl.gr.

sfp

Fl.gr.

sfz

sf

mp

mp

1

1

3

1

537

Fl

9

sf

p

mp

sf

3

1

1

543

Fl

3

1

mp

p

mf

TACET al bar

633

1

1

3

1

mp

p

mf

$\text{♩} = 60$

633 *Picc for pre-recording*

Flutes BAND

pp *p* *ppp*

636

Fl

p *mp*

Tacet till bar 670

670

Flutes

cue Vlc *f* *9* *cue Vlc* *f*

682

Fl

Fl.gr. *p* *sim*

Fl.gr. *p* *sim*

687

Fl

2 *2* *1*

2 *2* *1*

MORMINNE

~ monodram för Sopran Solo, mime och kammarensemble

Stellan Sagvik

1

(Picc/Baskl/Vl/Vlc for Pre-recording BANDA Tempo M= 60)

(Picc/Baskl/Vl/Vlc spelas in, spelas upp med halv hastighet via 4 separata högtalare, reell MM=30)

578 (♩=30)

Picc

ClBass

8va

Violin

Cello

BAND

mp

p

pp

mf

ppp

p

pp

p

pppp

pp

p

sul pont p a p

589

5

8

4

5

4

5

4

5

4

pp

p

mp

ppp

p

mp

p

mp

p

603

BAND

Measures 603-605 of a musical score for a band. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 603 starts with a piano (*pp*) dynamic in the bass staff, which features a triplet of eighth notes. The treble staff has a whole rest. Measure 604 begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the first treble staff, which has a half note F#. The bass staff continues with a triplet of eighth notes. Measure 605 continues the musical themes, with various dynamics including *pp* and *p* indicated. The word *BAND* is written to the left of the staves.

606

BAND

Measures 606-608 of a musical score for a band. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 606 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the first treble staff, which has a half note F#. The bass staff has a triplet of eighth notes. Measure 607 continues the musical themes, with various dynamics including *p* indicated. Measure 608 concludes the section with a final chord. The word *BAND* is written to the left of the staves.

674

BAND

p *mp* *pp* *mp*

pp *mp* *p*

pp *mp* *p*

p *mp* *pp* *mp*

MORMINNE

~ monodram för Sopran Solo, mime och kammarensemble

Stellan Sagvik

1 ♩=60 ♩=76 ♩=42 ♩=46 *Lento Più mosso* ♩=120

6 8 6 2 1 3

Fagott

30 1 4 ♩=67 ♩=60 2 10 ♩=56 *Meno* 1 *cue Cl* *mp* *b*

Fg

59 ♩=54 6 *cue Cl* *ppp*

Fg *f* *mf* *ff*

69 ♩=52 *pp* *mp* *mf*

Fg

73

Fg

77 *f*

Fg

81 *f* *f* *mp* *mf*

Fg

86 *sfz* *p* *mp* *mp* *mp* *mf*

Fg

95 *mp*

Fg

99 *dim* *morendo* 7 *Tacet al bar 440*

Fg

440 *cue TAPE solo* 1 2 1 *cue Harmonium* *Scen 5* *=66*

Fagott

"struntprat strntprt strntprt..." *pp*

446 *Fg* *mp* *mf*

450 *Fg* *dim p a p al ** *p a p senza suono al ** 1

454 *Fg* *

458 *Fg*

Scen 6

TAPE Solo

Scen 7

460 $\text{♩} = 70$

Bassoon

3 *cue Banjo* 3 4

472

Bn

6 3

ppp *ff* *mf*

478

Bn

mp *mp*

484

Bn

mf *mp* *sf* *mf* *sfz* *sfz*

6 1

490

Bn

1 1 11 3 6 1 1 5

p

520

Bn

2 5 *cue Banjo* 3 3

8 *mp* *p* *sfz*

533

Bn

1

mp *p* *sf* *mp* *mp*

542

Bn

1

sf *sfz* *sf* *sfz* *f* *p*

Tacet al FINE

MORMINNE

~ monodram för Sopran Solo, mimare och kammarensemble

Stellan Sagvik

1 $\text{♩} = 60$ **Scen 1** $\text{♩} = 76$ 6 $\text{♩} = 42$ 8 $\text{♩} = 46$

2 Clarinets

21 *Poco rit - - - >* 2 *Lento* cue MOR *Più mosso* mp

Kl

27 $\text{♩} = 120$ **Scen 2**

Kl

30

Kl

33 $\text{♩} = 67$ 1

Kl

38 $\text{♩} = 60$

Kl

pp $\langle$ *fp* $\rangle$ *pp* *mp*

1

43

Kl

pp $\langle$ *mf* $\rangle$ *fp* *p*

mp $\langle$ *pp* $\rangle$ $\langle$ *mf* $\rangle$ *fp*

3

3

p $\sharp$

50 $\text{♩} = 56$

Kl

mf $\langle$ *ff* $\rangle$ *sfp* $\langle$ *mf* $\rangle$

6

1

1

mf

54 *allargando* *Meno*

Kl

sf $\langle$ *sfz* $\rangle$ *mp*

1

1

59 $\text{♩} = 54$

Kl

f *mf* $\langle$ *ff* $\rangle$

3

6

6

mf $\langle$ *ff* $\rangle$

68 $\text{♩} = 52$

KL

ppp *mp* *morendo* --- >

73 $\text{♩} = 85$ $\text{♩} = 53$

KL

35 1 37 $\frac{2+3}{8}$

148 $\text{♩} = 50$

KL

1 1 1 1 1 2 3

158 $\text{♩} = 46$ *stringendo* *Tranquillo* *cue VI*

KL

2 3 4 3

173

KL

mp *mf* *fp* *sfz*

177 $\text{♩} = 73$

Scen 3

Kl

mf

mf

180

Kl

f

mf

f

mf

183

Kl

mp

p

mf

mp

mp

p

mf

187

Kl

p

mp

p

mp

193

Kl

$\text{♩} = 63$

p

mp

pp

200

Kl

p *pp* *>*

208

Kl

=64 *Lento* *=64* *TAPE*

8 1 42 2 23 1

8 1 42 2 23 1

289

Kl

=56 *cue Vlc* *Scen 4* *=109*

1 3 3 3 3 3 1

1 1

292

Kl

ff *f* *gliss* *sfz*

6

295

Kl

ppp *cresc* *fff*

ppp *cresc* *fff*

301 *poco ritardando*

Kl

Handwritten musical score for Klavier (301). The piece is in 3/4 time and marked 'poco ritardando'. It features two staves with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo), with a *p* (piano) marking. The score ends with a fermata on a whole note.

309 $\text{♩} = 80$

Kl

Handwritten musical score for Klavier (309). The piece is in 4/4 time and marked with a tempo of 80 beats per minute. It consists of two staves with a simple rhythmic pattern of eighth notes. The score is divided into measures of 16, 1, and 14, with a final measure marked 'TAPE'.

341 $\text{♩} = 109$

Kl

Handwritten musical score for Klavier (341). The piece is in 4/4 time and marked with a tempo of 109 beats per minute. It features two staves with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *sf* (sforzando) to *ff* (fortissimo), with a *p* (piano) marking. The score includes a 'cue Vlc' instruction and ends with a fermata on a whole note.

347

Kl

Handwritten musical score for Klavier (347). The piece is in 4/4 time and marked *mp* (mezzo-piano). It features two staves with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *mp* to *ff* (fortissimo). The score includes a 'tr' (trill) instruction and ends with a fermata on a whole note.

351 $\text{♩} = 48$ $\text{♩} = 40$

Kl

Handwritten musical score for Klavier (351). The piece is in 4/4 time and marked with a tempo of 48 beats per minute. It consists of two staves with a simple rhythmic pattern of eighth notes. The score is divided into measures of 13, 1, 2, 2, and 3, with a final measure marked 'muta in Cl Bass'.

372 $\text{♩} = 106$

KL

1 9 *cue Vlc*

p *mp* *Cl Bass*

387

KL

392

KL

p

398 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 86$

KL

2 8 4

muta in Cl

2 8 4

414

KL

cue Vlc *ppp* *ff > mf* *fff*

Cl

The musical score for Klavier (Kl) consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef. Both staves have a time signature of 4/4. The score is divided into measures, with some measures containing rests. Dynamics include *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano), and *mf* (mezzo-forte). The score is marked with a box containing the number 420 in the top left corner.

440

1 3 14

Scen 5

♩ = 66

Kl

Scen 6

TAPE Solo

Scen 7

460 ♩ = 70

Clarinet

3 1 5

cue Banjo

473

Cl

ff sfz sf

481

Cl

sfz mf sfz sf

493

Cl

9 3 6 1 1 5 2 5

527

Cl

cue Banjo

8

mp

p

sf

mp

sf

536

Cl

8

mp

sf

sf

mf

542

Cl

8

mf

p

p

sf

TACET al FINE

MORMINNE

~ monodram för Sopran Solo, mimare och kammarensemble

Stellan Sagvik

TACET al **364** muta chorda VI in D

Guitar/Banjo *p* *cresc p u p*

367 *mf* *mp* *rallentando - - - - >* *♩ = 40*

Guit *p*

371

Guit

377

Guit

382

Guit

387 11 2 8

Guit

410 cue MOR *Whispering* *sfp* *ff* *metal stringed guit w. cello bow* *mf* *f* *ff*

Ris- pa bló-dan- de Allt

414 *sim* 7 *sim* 14 1 3 *mf* *f*

Guit

444 14

Guit

Scen 6

TAPE Solo

Scen 7

460 $\text{♩} = 70$ 6-string Banjo

Guitar/Banjo

492 1 11 1 *cue Picc* Banjo

510 Banjo

514 *f* left hand pizz *Btkpizz* 3

519 Banjo

522 Banjo

527 Banjo *quasi campane*

TACET al Fine

MORMINNE

1

~ monodram för Sopran Solo, mime och kammarensemble

Stellan Sagvik

1 ♩ = 60 ♩ = 76 ♩ = 42 ♩ = 46 Lento Più mosso ♩ = 120

6 8 6 2 1 3

Harmonium

30 ♩ = 67 ♩ = 60 ♩ = 56

1 4 4 1 2 10 5 1 cue Cl

Harm

59 ♩ = 54

Harm

65 ♩ = 52

Harm

71

Harm

75

Harm

98

cue Bn+Trp

Harm

mp *pppp* *cresc*

102

Harm

mf *dim p a p* *ppp*

4 4

TACET al 380

380

cue MOR

Harmonium

Läng-tans- fullt, läng- tans- fullt ut- sträckt de ta- lar, mmm-

2 2 *mp*

388

Harm

2 2 *p*

398

Harm

pp *mf*

8

$\text{♩} = 120$

405

♩ = 86

Harm

411

Harm

413

Harm

415

Harm

417

Harm

434

Harm

444 ♩ = 66 **Scen 5**

Harm

ppp *cresc p a p*

448

Harm

mf *pppp* *cresc p a p*

456

Harm

p *mp* *ppp* (tenuto until Scene 6)

Scen 6 *TAPE Solo***Scen 7**

460 ♩ = 70

Harmonium

cue Vla *ff* *ppp*

466

Harm

mp

469

Harm

ppp *TACET al 571*

571 *cue MOR*
whispering $\underline{\underline{3}}$

Harmonium

Li- ka- dant där som här

pp ff

1 1

1 1

578

11 5 3 1

Harm

11 5 3 1

cue Low Gong cue Crotale *cue Cymbal*

mp *pp* pp mp

603

Harm

cresc p a p *mf* *mp*

614

Harm

p *ppp*

TACET al 659

659 *cue MOR*

pp *mp*

3 *3*

Harmonium

Kan ing- et gö- ra men vet

cresc p a p *pp*

8 *ppp*

664

Harm

cresc p a p *mp* *cresc p a p*

8

668

Harm

8

670

Harm

f *cresc p a p* *ff*

8

675

Harm

dim p a p

8

677

Harm

dim p a p

679

Harm

681

Harm

pp *mp* *ppp* TACET al Fine

MORMINNE

~ monodram för Sopran Solo, mime och kammarensemble

Stellan Sagvik

1 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 42$ $\text{♩} = 46$ $\text{♩} = 120$

6 8 6 2 1 3

2 Oboes

30 $\text{♩} = 67$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 56$

1 4 4 1 2 10 5 1

Ob

cue Cl

mp

59 $\text{♩} = 54$

1 6 1

Ob

f *ff*

69 *cue Bn+Trp* $\text{♩} = 52$

pp *mp* *mp*

Ob

74

mf *mp* *mp*

Ob

78

Ob

f

mp

1

1

84

Ob

mp

f

3

1

1

3

1

92

Ob

mf

mp

1

1

97

Ob

mf

dim

mf

dim

101

Ob

pp

pp sfz

7

7

TACET al 289

EMPTY PAGE

289 $\text{♩} = 56$ *cue Vlc* $\text{♩} = 109$

2 Oboes

292

Ob

296

Ob

299

Ob

303 *poco ritardando* $\text{♩} = 80$ TAPE

Ob

341 $\text{♩} = 109$

Ob

cue Vlc

sfp *ff* *p* *sfp* *ff*

2 2 2 2

3 3 3 3

347 $\text{♩} = 48$ $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 106$

Ob

17 1 2 2 4 27

17 1 2 2 4 27

400 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 86$

Ob

cue Vlc

ppp *ff*

2 8 4

2 8 4

418

Ob

fff *ff* *p*

fff *ff* *p*

1 1

424 $\text{♩} = 66$ **Scen 5**

Ob

cue Trp

pp *p* *mp*

p *mp*

16 1 3 1

16 1 3 1

447

Ob

451

Ob

dim p a p al *

p a p senza suono al *

dim p a p al *

p a p senza suono al *

This musical system for Oboe (Ob) contains measures 451 through 454. The notation is in treble and bass staves. Measures 451 and 452 feature a dynamic marking of *dim p a p al **. Measures 453 and 454 feature a dynamic marking of *p a p senza suono al **. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

455

Ob

This musical system for Oboe (Ob) contains measures 455 through 458. The notation is in treble and bass staves. Measure 455 features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a bracket. Measure 456 features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a bracket. Measure 457 features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a bracket. Measure 458 features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a bracket. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Scen 6

TAPE Solo

Scen 7

460 ♩ = 70

Oboes

3 1 5

cue Banjo

3 1 5

ppp

474

Ob

f ff mf sf

3 6 5

478

Ob

p

3 3 5

483

Ob

sf sf

6 5

487

Ob

mf *sf* *sfp*

494

Ob

sfp *mp* *pppp* *p*

5 1

f

508

Ob

mp *mp*

511

Ob

mp *mp*

1 5 2 5

1 1 1 5 2 5

8

528

Ob

mp *p*

cue Banjo

sfz *sf*

2 2

8

536

Ob

8

mp

mf

p

sf

3

9

Detailed description: This musical score for the Oboe (Ob) spans measures 536 to 540. It begins with a triplet of eighth notes at mezzo-piano (mp). In measure 537, a nine-measure phrase starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, marked with a slur and a '9' above it, and ends with a piano (p) dynamic. The piece concludes in measure 540 with a sforzando (sf) accent on a quarter note. The bass staff contains whole rests throughout.

541

Ob

8

mf

mf

sfz

sf

ppp

f

TACET
al FINE

3

3

Detailed description: This musical score for the Oboe (Ob) spans measures 541 to 545. Measure 541 features a triplet of eighth notes at mezzo-forte (mf). Measure 542 continues with mezzo-forte (mf) and includes an sfz (sforzando) accent. Measure 543 has a sforzando (sf) accent. Measure 544 begins with a piano-pianissimo (ppp) dynamic, followed by a crescendo to forte (f). The score ends in measure 545 with the instruction 'TACET al FINE'. The bass staff contains whole rests throughout.

MORMINNE

~ monodram för Sopran Solo, mime och kammarensemble

Stellan Sagvik

TACET at 163

Tranquillo

Percussion

4

cue VI

1

cue SopranoSax

5

1

3

p

172

Slv

3

6

3

6

3

3

177

♩ = 73

Scen 3

Slv

3

3

cue Trp1

3

pp

181

Slv

SideDrum

tr

3

3

Ride

mp

ppp

pp

pp

p

186

Slv

Triangel

3

6

p

mp

p

mp

196

203

261

290

290 $\text{♩} = 109$

China

sfz

3

3

299

303 *Triang*

341 ♩ = 109

346

352 *Block*

Slv

f

3 3 3

355

Slv

f

Rivetscymb

sf

p $\triangleleft$ *f*

p $\triangleleft$ *ff*

360

Slv

mf

S.D.

mf

rall p a p ---->

363

Slv

$\text{♩} = 48$

368

Slv

pp

$\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 106$ $\text{♩} = 120$

4 27 2 4

4 27 2 4

406 *cue MOR*

Slv

glas- split- ter- vas- sa nå- lar och stick- or

sfp *sfp* 6 *sfp* *mp* *sf* *sf* 3 *ppp* *ff*

$\text{♩} = 86$

1

411

Copperplate shake *Rivetscymbal, bass bow* *Iron Chains*

Slv

mp *f* *Tam, rim metalstick* *p* *f* *G.C.* *f*

sf

415

Rivetscymbal, metal club *China, timpani stick*

Slv

mf *2 Bongos* *sf*

ff

417

Slv

ff

418

Slv

3 bongos *fff*

6

419

Copperplate
shake

Slv

422

Crotales

Slv

444

♩ = 66

Scen 5

Slv

Scen 6

BAND Solo

Scen 7

460 ♩ = 70

Percussion

Copper Plate

2 Tom

G.C.

Bongos

p *ff* *sf* *f* *p*

464

Perc

Copper Plate

Rivets

Tambourin

2 Tom

p *sfz* *sf* *p* *sf* *p*

469

Perc

Crotales

Bongos

2 Tom

mf *f* *mp* *mf* *p* *ff*

474

Perc

Copper Plate

Crotales

G.C.

2 Tom

mf *sf* *ff* *sf* *mp*

480

Perc

p *sf* *p*

486 *Crotales*

Perc

sf *mp* *sf* *mp* *p* *sf* *mp* *sf* *f* *mf*

491

Perc

p *mf* *mp* *mp*

503

Perc

pp *p* *mp*

509

Perc

p *p*

TACET al 532

532 *Percussion*

cue Ob

4 4

mp *mf* *p*

3 9

540 *Perc*

2 1 *cue Fl* 1

mp *p* *mf*

2 1 1

2 Tom

pp *ff*

548 *Perc*

Copper Plate *Rivets* *Block*

mf *sf* *sf*

G.C. *mf* *mp* *f*

6 3 3

551 *Perc*

Copper Plate *Crotale*

mp *sf*

mp *p*

3 3

Copper Plate

555

China

Perc

2 Tom

2 Block

sf *mf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

561

Perc

5 4 1 1 1

5 4 1 1 1

577

♩ = 60

TAPE solo

Rivets, bass bow

p *mf*

Low Gong

mp 1 2 3 4 5 6 7 8

589

Block $\overbrace{3}$ 2 *Rivets, bass bow*

Perc *mp* *p* *Low Gong, fade out*

tacet 2

mp

598

Perc

Low Gong

Crotale

Rivets, timpani stock

mp

pp

pp

mp

1

1

1

610 Rivets, bass bow

drum stick

p *sf*

G.C.

mp

TACET to 659

664

Perc

Rivets, timp.st.

p cresc p a p mf

676

Perc

dim p a p

ppp

Low Gong

ppp mp

Rivets, bass bow

p *mf*

G.C.

dim p a p

TACET al Fine

MORMINNE

~ monodram för Sopran Solo, mime och kammarensemble

Stellan Sagvik

Soprano Sax

1 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 42$ $\text{♩} = 46$ *Lento Più mosso* $\text{♩} = 120$

6 8 6 2 1 3

30 1 4 $\text{♩} = 67$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 56$ *Meno* $\text{♩} = 54$

1 2 10 5 5 6

68 1 22 *cue Ob* *f* *mf* 1

97 1 *pp* *cresc*

103 3 *mf* *mp* *fp* *mf*

108 $\text{♩} = 85$ $\text{♩} = 53$ 1 12 *f* *mp*

125 3 6 11 *pp* *pp* *mp* *pp* *mp* *cue Vlc*

147 $\text{♩} = 50$ 1 1 1 *pp* *p* *pp* *pp* *p*

154 1 2 $\text{♩} = 46$ *Tranquillo* 5 8 3 6 3

p *mf* *p* *mp*

174 $\text{♩} = 73$ **Scen 3** 18 8

Sx

195 *cue Picc* $\text{♩} = 63$ 5 *pp*

Sx

203 *mp*

Sx

207 *mf* *mp*

Sx

211 *sfz* *mp*

Sx

215 *molto string* *a tempo* $\text{♩} = 64$ *mf* *sfz* 1

Sx

221 *mf* *p* *mf* *mp*

Sx

224 *p* *pp* 1 5

Sx

TACET al Fine

MORMINNE

1

~ monodram för Sopran Solo, mimare och kammarensemble

Stellan Sagvik

2 Trumpets

1 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 42$ $\text{♩} = 46$ *Lento Più mosso* $\text{♩} = 120$

6 8 6 2 1 3

30 1 4 $\text{♩} = 67$ $\text{♩} = 60$ 2 10 $\text{♩} = 56$ *Meno* 1

Trp

58 *cue Cl* *mp* *f* *mf* *ff* $\text{♩} = 54$ 6

68 *cue Cl* $\text{♩} = 52$ *Trp 1 sord sempre* *ppp* *pp* *mp* *mf*

73

78

82 *f* *mp* *mf* *gliss* *sfz* 3

90 *p* *mp* *mp* *mf* *dim*

96 *mp* *dim*

100 *morendo* 8 $\text{♩} = 85$ 1 $\text{♩} = 53$ 37 $\text{♩} = 50$ 1

149 1 1 1 1 2 3 $\text{♩} = 46$ 5

Trp

163 *Tranquillo* *cue VI*

2 Trumpets

4 4 4 4

5

Trp 2 "off stage" tempo ad lib

pp

175 *Scen 3* $\text{♩} = 73$ *Trp1 sempre sord*

Trp

3 3

pp

181

Trp

3 3 3 3 3 3

p *mp*

186

Trp

3 6 3 6 3 3 3 3 3 3

191

Trp

3 3 6 3 3 3 3 3 3 3

196 $\text{♩} = 63$

Trp

Trp 2 "off stage"
tempo ad lib

pp

pppp

202

Trp

ppp

205

Trp

4

4

lontano

ppp

218 *a tempo* $\text{♩} = 64$

Trp

1

8

ppp

p

off stage, a Tempo

ppp

232

Trp

28

28

Lento

263 *a Tempo* $\text{♩} = 64$

Trp

25

25

TAPE

1

1

$\text{♩} = 56$

1

1

290 *cue Vlc* $\text{♩} = 109$ **Scen 4**

ff *sord sempre* *mf*

Trp

292

Trp

295

Trp

mf *sfp* *mp* *ff*

298

Trp

mf *cresc* *ff*

300

Trp

mf *mp* *sfp* *sfz*

307 $\text{♩} = 80$

Trp

1 16

1 16

Tacet al 410

410 ♩ = 86 *cue bongos* 6 ┌ 3 ┐ ┌ 5 ┐ *cue china* *cue bongos*

2 Trumpets

418

Trp

fff

fff

419

Trp

ff

ff

422

Trp

p

f

cresc p a p

cue Vla

11

11

437

Trp

fff

TAPE voice

1

3

1

3

444 $\text{♩} = 66$ **Scen 5** *Trp 1 sord sempre*

Trp

1 *pp* *mp*

448

Trp

mf

451

Trp

*dim p a p al ** *p a p senza suono al **

1

1

455

Trp

*

TACET al 532

Scen 7

532 *cue Ob*

Trumpets

4 3 9 2 1

mp mf p

543 *cue Fl.*

Trp

1 2 3 6

mp p mf ff mf

550

Trp

2 3

mp f mp f

556

Trp

1 3 1 5

f sf sf

566

Trp

4 1 1 1

sfp f ff

TACET al Fine

MORMINNE

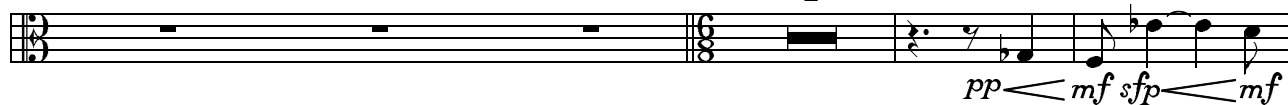
~ monodram för Sopran Solo, mimare och kammarensemble

Stellan Sagvik

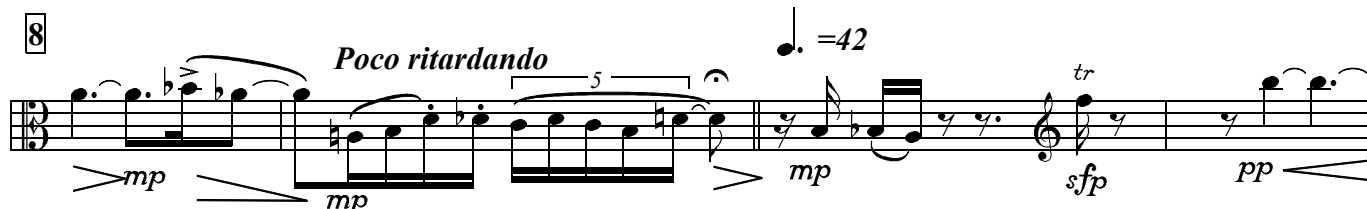
1 ♩ = 60 **Scen 1**

♩ = 76
2

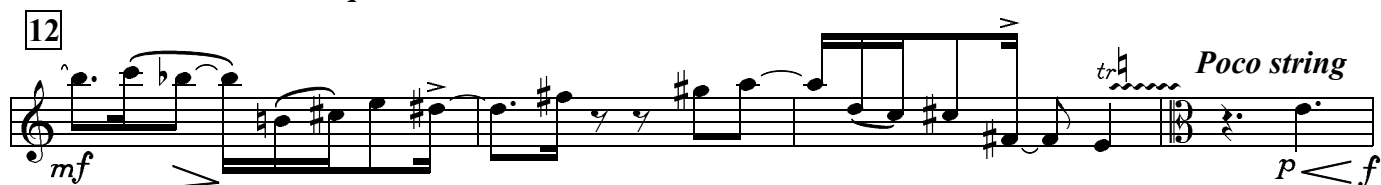
Viola 1



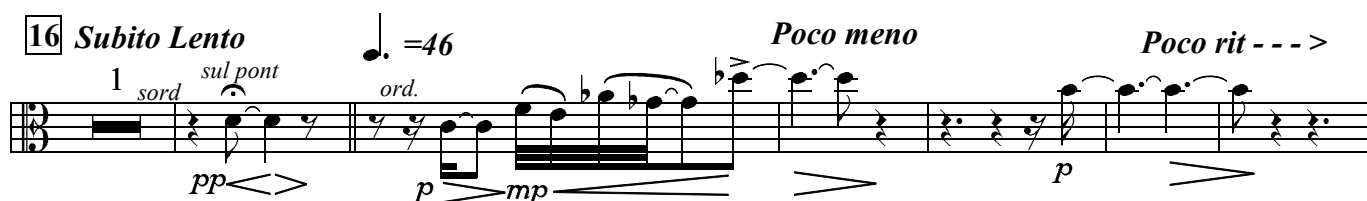
Vla



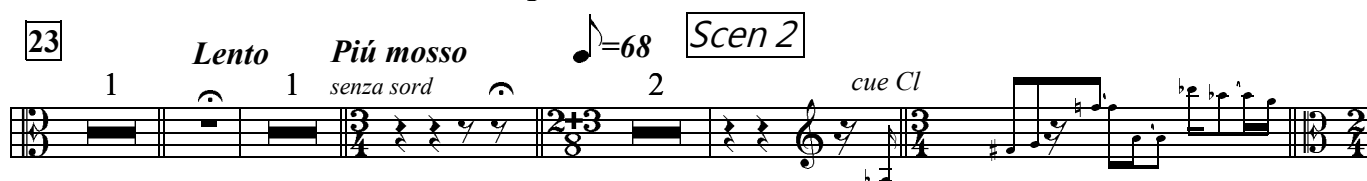
Vla



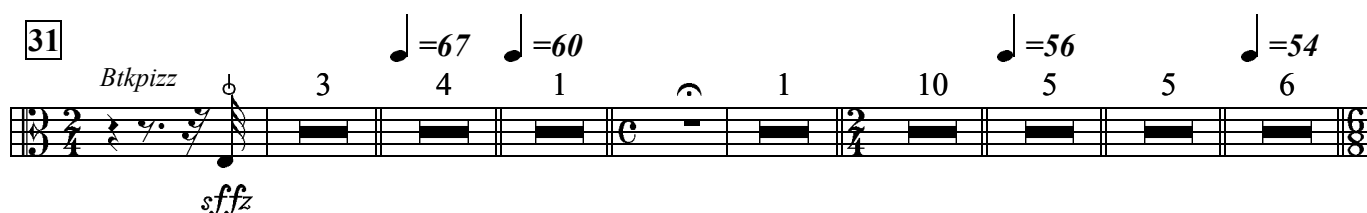
Vla



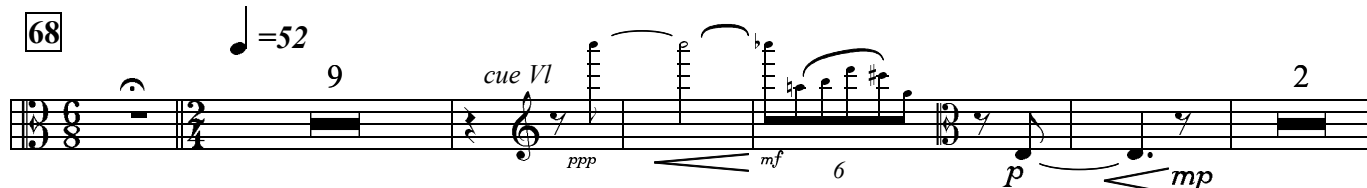
Vla



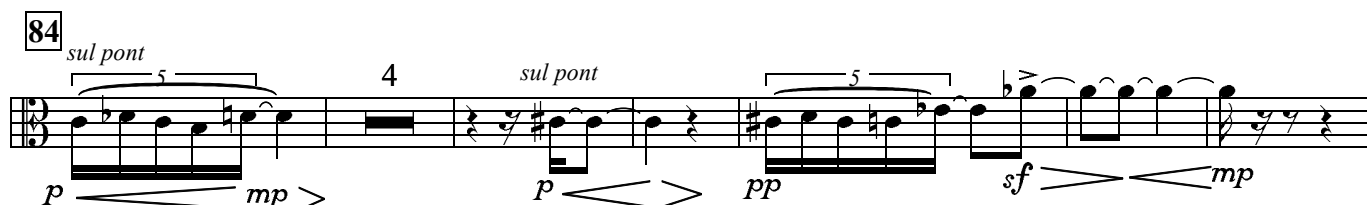
Vla



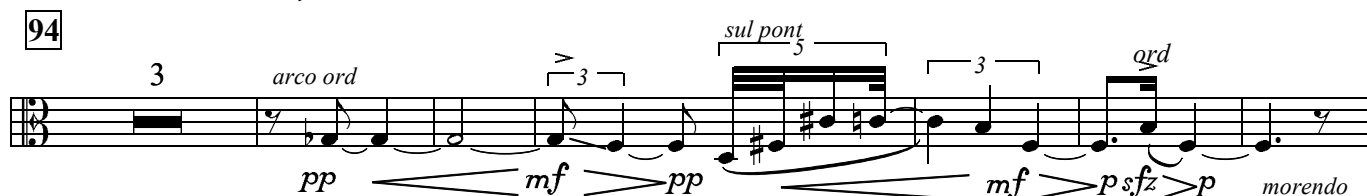
Vla



Vla



Vla



103 *Vla* 6 $\text{♩} = 85$ *sordin* $\text{♩} = 53$ *pppp* *mp* *p* *pp* 1 *senza sord*

120 *Vla* *pp* *f* *ff* *col legno* *sfz*

127 *Vla* *arco* *ppp* *mf* *pp* *sfp* *sf* *mp* *ff* *p*

136 *Vla* *spicc* *pp* *p* 1 3 2+3

148 *Vla* $\text{♩} = 50$ 1 *sord* *p* *mf* *sfz* *sfz* *p* 3+2

153 *Vla* *senza sord* $\text{♩} = 46$ *stringendo* *p* *sfz* *ppp* 1 2

163 *Tranquillo* *Vla* 1 *pizz* 3 12 $\text{♩} = 73$ *Scen 3* 20 $\text{♩} = 63$ 19

218 *Vla* 1 $\text{♩} = 64$ 21 *a tempo* *cue MOR* *mf* 6 *mp* 3 1 *whispering* *p* 1

av ord frånfront av split-ter-män av kamp

248 *Vla* *arco sul pont* *ppp* *pp*

252 *Vla* *sul pont* *p* *sfp*

256 *p a p* -----ord. *Lento* 3 1 *a Tempo* =64 23 1 TAPE 1

Vla

289 *cue Vlc* *ff*

Vla

290 *sul pont* *f*

Vla

291 =109 *Scen 4* 9 *cue Ob*

Vla

302 *sordin* *ppp* *pp* *p* *mf* *mf*

Vla

307 *poco ritardando* =80 *poco rall* *a tempo* 2 1 *pizz* *p* *mf*

Vla

315 *arco* 4 1 1

Vla

326 *pizz* *p* *arco sul pont quasi "echo"* *pp*

Vla

334 TAPE =109 4 1 23

Vla

364 =48 =40 =106 =120 =86 1 2 2 4 27 2 8 14

Vla

424

cue Vlc

f *mf* *ff*

5 3 3 3 3 3 3 3

2

Vla

429

ppp *cresc p a p - - -* *fff*

1 1

Vla

441

Scen 5

3 14 1 1

=66

Vla

Scen 6

TAPE Solo

Scen 7

460 $\text{♩} = 70$ *col legn* 1 5 pizz 12 *cue Vla2* 3 1

Viola

ff 6 *mp* *mp*

482 *cue Ob* *Btkpizz* 1 1 *arco*

Vla

p 5 *sfz* *sf* *ppp cresc p a p ---->*

494 3 7 3 6 1 1

Vla

f 6 *p*

515 5 2 5 *cue Banjo* 3 3

Vla

mp *p*

530 *sul pont* 4 *ord.* 3

Vla

p *ppp* *p*

541 3 3 3

Vla

mp *mf* *p* *pp*

546 1 *Btkpizz* *arco*

Vla

sf *pp*

554

Vla

ff

TACET al 659

659

1

cue Harmonium

$\text{♩} = 60$

Viola

pp

666

arco sul pont

Vla

ppp

cresc p a p

675

Vla

mp

dim p a p

ppp

8

2

1

Scen 3

183

193

198

202

263 *a Tempo*
♩ = 64

289 ♩ = 56

290

291

Scen 4

Vla

302 *sordin*

Vla

ppp *pp* *pp* *p* *p* *mp*

306 *poco ritardando* *poco rall a tempo*

Vla

p *mp* *pizz* $\text{♩} = 80$

315 *arco*

Vla

mp *mf* *f* *pp* *dim al niente*

325

Vla

pp *mp* *cue Vla1*

335

Vla

mp *p* *TAPe solo*

TACET al 432

432 *cue Vlc pizz*

Viola

mp *f* *cue Vlc pizz*

435

Vla

cresc p a p

437

Vla

fff

444 $\text{♩} = 66$ *Scen 5*

Vla

14 1 1

Scen 6

TAPE Solo

Scen 7

460 $\text{♩} = 70$ *col legn* 6 1 8 *col legn* 3 *c.l.* 5 1

Viola

ff *sf* *ff*

476 *c.l.* 3 3 *c.l.* 3 5 *cue Vla1* *ppp cresc p a p ---->*

Vla

mp *mp* *ppp*

492 *arco sul pont* 9 3 6 1 1

Vla

pp *mp*

515 5 2 6 14 *cue Vla1* 3 3 3

Vla

mf *p*

545 *Btkpizz* 5 *arco* 1

Vla

sf *pp* *ff*

TACET al 670

670 *cue Vlc* 3 3

Viola

f *ff*

674 7 2 *ppp* *pp*

Vla

ppp *pp*

687 *mp* *pp* *p morendo*

Vla

mp *pp* *p*

MORMINNE

~ monodram för Sopran Solo, mimare och kammarensemble

1 ♩=60 **Scen 1** ♩=76
2

Stellan Sagvik

Viola 3



Vla

9 **Poco ritardando** ♩=42 pizz



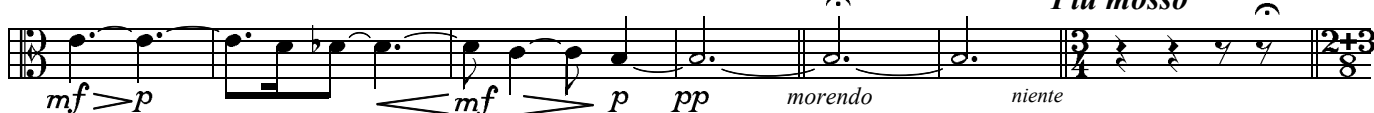
Vla

15 **Poco string** **Subito Lento**



Vla

20 **Poco rit - - - >** **Lento** **Più mosso**



Vla

27 ♩=120 **Scen 2**



Vla

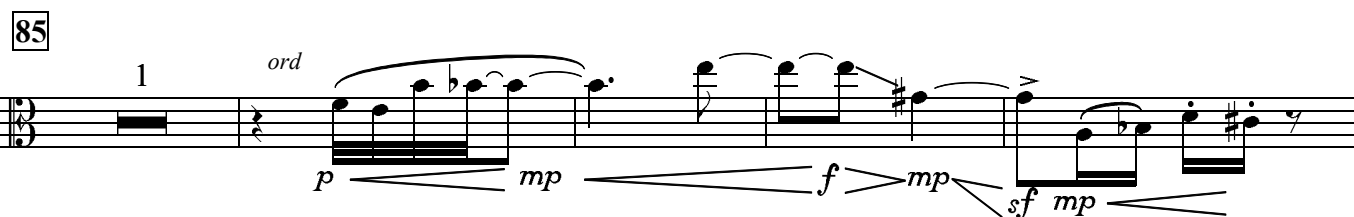
35 ♩=67 ♩=60 2 10 5 5 6 1 9



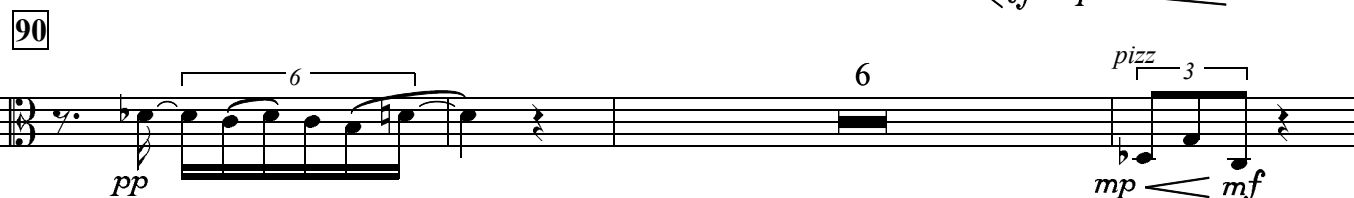
Vla



Vla



Vla



TACET al 240

240 *cue MOR*

Viola

mf 6 *mp* 3 1 *whispering p* 1 *sul pont*

av ord från front av split-ter-män av kamp *ppp*

250

Vla

5 *sul tasto* 3 6 3 *Lento*

pp

262 *a Tempo* =64

1 23 1 *TAPE* 1

Vla

289 =56 *cue Vlc*

Vla

ff

290 =109 10

col legno 3 3 3 *f*

Vla

301 *cue Ob*

sordin 3 *ppp* *pp* *pp* *p* 2

Vla

307 *poco ritardando* =80 *poco rall* *a tempo*

1 2 1 *p* *mp* *mp*

Vla

317

3 2 *pp* *mp* *pp* *mf*

Vla

TACET al 432

[illegible]*Vla*

436

The first staff of music is written on a single five-line staff with a treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes. There are several slurs and fingerings indicated: a slur over the first four notes, a slur over the next four notes, a slur over the next four notes with a '6' above it, a slur over the next four notes with a '3' above it, a slur over the next four notes with a '3' above it, a slur over the next four notes with a '3' above it, and a slur over the final four notes with a '3' above it. The staff ends with a double bar line.

Vla

438

[illegible]

Scen 6

TAPE Solo

Scen 7

460 ♩ = 70

Viola

1 *dietro pont* *arco* *ord* 3 *ppp*

sfp *ff*

Vla

472 *p* *f* *mp* *sul tasto* *sf*

Vla

484 6 1 *pizz* *col legno* 7 *p* *mf* *sf*

Vla

504 3 6 1 1 5 2 6 14

Vla

542 *cue Vla1* *col legno* 2 6 *mf* *p* *ff*

Vla

549 1 *Btkpizz* *arco* *Btkpizz* 1 *sf* *mf* *f* *sim - - - >*

Vla

556 1

TACET al 659

Viola

659 1 *cue Harmonium* *pp*

Vla

666 *arco* *sul pont* *ppp* *cresc p a p*

Vla

675 *mp* *dim p a p* *ppp* 8 2

MORMINNE

~ monodram för Sopran Solo, mime och kammarensemble

Stellan Sagvik

1 **Scen 1** ♩ = 60

Viola 4

♩ = 76
2

pp *mp*

8 **Poco ritardando** ♩ = 42

Vla

p *mf* *pizz*

13 **Poco string** **Subito Lento** ♩ = 46 **Poco meno**

Vla

arco *pizz* 1 *sord* *arco* 2

sfz *sf* *p*

21 **Poco rit - - - >** **Lento** **Più mosso**

Vla

mp *mf* *pp* *morendo* *niente* 1

27 ♩ = 120 **Scen 2**

Vla

senza sord 3 1 *Btkpizz* 3

sfz **TACET al 177**

Scen 3

177 $\text{♩} = 73$
cue Cl
 Viola *mf* *f* *mf*

183
 Vla *pp* *p a p sul pont* *mp* *pp* *mf*

193 $\text{♩} = 63$
 Vla *mp* *sul pont* *tr* *gliss* *(s.p)* *pp*

199
 Vla *ord. spicc* *mp* *12*

216 $\text{♩} = 64$ *Lento* *a Tempo* $\text{♩} = 64$ *TAPE*
 Vla *1* *42* *1* *23* *1* *1*

289 $\text{♩} = 56$
cue Vlc
 Vla *ff*

290 $\text{♩} = 109$
col legno
 Vla *f* *3* *3* *3* *10*

301 *cue Ob*
 Vla *1* *sordin* *pp* *p* *2*

307 *poco ritardando* $\text{♩} = 80$ *poco rall* *a tempo*
 Vla *1* *mp* *p* *1* *2* *mp* *3*

318
 Vla *3* *mf* *1*

TACET al 432

432 *cue Vlc pizz*

Viola

mp *f* *cresc p a p* *fff*

439 *Scen 5* $\text{♩} = 66$

Vla

ppp *p*

Scen 6 TAPE Solo

Scen 7

460 $\text{♩} = 70$

Viola

arco dietro pont *ord* *sfz* *ff* *mf*

468

Vla

mp *f* *sf* *p* *mf*

495

Vla

col legno *mf* *sf*

522

Vla

cue Vla1 *mf* *p*

548

Vla

Btkpizz *arco* *Btkpizz* *sf* *mf* *f* *sf*

553

Vla

sf *sim*

TACET al 670

670 *cue Vlc*

Viola

f *ff*

674

7 2

Vla

ppp *pp*

687

Vla

mp *pp* *p* *morendo*

The image shows a musical score for Viola and Violoncello (Vlc) parts. The Viola part (measures 670-687) is in 2/4 time and features a melodic line with various dynamics including *f*, *ff*, *ppp*, *pp*, *mp*, and *p*, ending with a *morendo* marking. The Vlc part (measures 670-687) is in 2/4 time and features a melodic line with various dynamics including *f*, *ff*, *ppp*, *pp*, *mp*, and *p*, ending with a *morendo* marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

MORMINNE

~ monodram för Sopran Solo, mimare och kammarensemble

Stellan Sagvik

1 $\text{♩} = 60$ **Scen 1**

Violin

pp mp mf $\text{sp} < \text{mp}$

8 *Poco ritardando* $\text{♩} = 42$

VI

pp mf $\text{mp} < \text{mf}$ sfp mf sp mf

12

VI

p mf sf sfp mp

Poco string *Subito Lento*

17 $\text{♩} = 46$

VI

p mp ppp mf mf p

Poco rit - - - mf

24 *Lento Più mosso* $\text{♩} = 120$ **Scen 2** $\text{♩} = 67$ $\text{♩} = 60$

VI

2 1 3 1 4 4 1 2 10

52 $\text{♩} = 56$ *Meno* $\text{♩} = 54$ $\text{♩} = 52$

VI

5 5 6 1 *cue Bn+Trp* 6

78

VI

ppp mf 6 fp ppp pp mf

88

VI

2 3 *arco* pppp p 5

sfz

100 $\text{♩} = 85$ $\text{♩} = 53$

VI

6 1 34

mp sfz p

145 *cue Vlc* $\text{♩} = 50$ *sord* *mp*

VI

151 *sul pont* *ord* *senza sord* *sfz* *mp* *f* *p* *p* *sfz*

VI

156 $\text{♩} = 46$ *stringendo* *Tranquillo* *pizz* *arco* *ppp* *sfz* *pp*

VI

168 *p a p ord - - -* *mp* *5* *7*

VI

TACET al 434

434 *cue Vlc+Vla* *f cresc p a p*

Violin

437 *3* *3* *3* *3* *1* *ppp* *p*

VI

444 $\text{♩} = 66$ *Scen 5* *5* *1* *1* *pppp* *p*

VI

Scen 6 TAPE Solo

Scen 7

Violin

460 $\text{♩} = 70$ *cue W.w.* *cue Pc+Ob* *Btkpizz*

17 *sf* *p* *sf*

VI

485 *sf* *arco* *ppp* *cresc p a p ---->*

494 *f* *p*

VI

515 *cue Banjo* *mp* *p*

530 *Btkpizz* *sf* *sf* *arco* *ppp*

539 *8va* *p* *mp* *mf*

543 *p* *pp*

550 *Btkpizz* *arco* *pp* *ff*

TACET al 681

Violin

681 *cue Vlc* 4 *ppp*

VI

688 *mp* *mf* 3 *morendo* *8va*

VI

692 *8va*

The image shows a musical score for Violin and Viola parts. The Violin part (top staff) is in bass clef, 4/4 time. It starts at measure 681 with a cue for the Violoncello (Vlc). The music features a series of eighth notes, a quarter note, and a half note, followed by a rest. The dynamics are marked *f* (forte) and *ppp* (pianissimo). The Viola part (middle staff) is in treble clef, 4/4 time. It starts at measure 688 with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *morendo* (diminuendo). The Viola part also features a triplet of eighth notes. The Viola part (bottom staff) is in treble clef, 4/4 time. It starts at measure 692 with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The dynamics are marked *8va* (octave up).

MORMINNE

~ monodram för Sopran Solo, mime och kammarensemble

Stellan Sagvik

1 *Scen 1* $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 42$ $\text{♩} = 46$ *Lento* *Più mosso* $\text{♩} = 120$

Violoncell 1

29 *cue Cl* *Btkpizz* $\text{♩} = 67$ *sfz* *sfp*

36 $\text{♩} = 60$ *mf* *sfp* *pp* *p* *sfp* *mf*

44 *f* *pp* *spicc* *sul pont* $\text{♩} = 56$

54 *pizz* *arco* *col legno* *Meno* *pizz* *arco* *sf* *f* *sfz* *mp* *p* *f*

61 $\text{♩} = 54$ $\text{♩} = 52$ *pp* *ppp* *sfp* *mf*

71 *p* *mf* *sul pont* *p* *mp*

86 *3* *pizz* *arco* *ppp* *p* *1* *pizz* *3* *p*

97 *pp* *1* *arco* *pizz* *sfz* *5*

109 $\text{♩} = 85$ $\text{♩} = 53$

Vlc *arco* *p* *pp* *mf*

118 *sul pont* *ord* *col legno* *6* *6*

Vlc *pp* *mp* *sfp* *f* *p*

123 *sul pont* *ord* *4* *arco* *3*

Vlc *f* *f* *sfz* *ff* *sfz* *sfp*

133 *1* *6*

Vlc *mp* *ff* *p*

138 *spicc* *1* *pizz* *1* *1* *sord*

Vlc *pp* *p* *p* *pp* *mp*

147 $\text{♩} = 50$ *1* *1* *(pizz)* *1* *1* *2*

Vlc *p*

155 *arco* *sfp* *gliss* *senza sord* *2* *sul pont* *1* *1* *stringendo* *sul pont* *1*

Vlc *pp* *p* *mp*

163 *Tranquillo* *pizz* *6* *12* *18* *Scen 3* *cue Picc* *3* *6*

Vlc *mf* *mp* *sfz*

197 $\text{♩} = 63$ *1* *arco* *3* *4*

Vlc *pppp* *cresc p a p* *mf* *sfz* *p*

209 *pizz* *1* *3* *arco*

Vlc *mf* *p* *mp* *fp* *ff*

218 *molto string* *a tempo*

1 $\text{♩} = 64$ *mp* *sfp*

226 *spicc* *pp* *ppp* 1 2 3 4 5 6

239 7 8 9 10 *sul pont* *pppp* *mf* *mp* 4

258 *pizz* *Lento* *(pizz)* *a Tempo* $\text{♩} = 64$ 19 *p* *pp* *p* *pp*

284 *arco* *sul pont* *ppp* *f* 1 *TAPE* 1

289 $\text{♩} = 56$ *ff*

291 $\text{♩} = 109$ *Scen 4* *mp* 3 3 3 3 3 3 3 3

293 3 3 3 3 3 3 3 3

295 3 3 3 3 3 3 3 3

298 3 3 3 3 3 3 3 3

300 Vlc *sfz* *mp*

303 Vlc *dim al niente* *poco ritardando*

308 Vlc *pp* *mp* *poco rall* *a tempo* *mf* *f*

318 Vlc *mp* *pp* *sul pont* *TAPE*

341 Vlc *cue Vlc4* *mf*

349 Vlc *pizz* *mp*

360 Vlc *pizz* *mf* *rall p a p - - - - >*

363 Vlc *dim al niente - - - - >*

367 Vlc *dim al niente - - - - >* *rall - - - - >*

373 Vlc

411

cue Copperplate

col legno

Vlc

Tam
mp *f* *sf* *ppp* *cresc*
arco

416

Vlc

ff *sf* *ff* *slow gliss*

419

Vlc

f *ff*

422

Vlc

f *mf* *col legno* *5*

425

Vlc

arco sul pont *6* *ord* *3* *3* *3* *3* *mf* *ff* *f* *ff*

427

Vlc

4 *pizz* *3* *3* *3* *3* *p* *cresc p a p* *mf*

433

Vlc

1 *pizz* *3* *arco* *f* *cresc p a p* *ff* *ppp*

440

Vlc

Scen 5 *14* *1* *1* *p*

Scen 7

460 $\text{♩} = 70$
pizz *col legn* *pizz* **2**
mp *sfz* *sfz* *sfz*

468 *arco* *col legn* *c.l.* **3** **3**
mp *f* *p* *ff* *ff* *sf* *mp*

477 **3** *pizz* *col legno*
mp *p* *sf* *mp* *p* *sf* *sfz*

486 **1** *pizz sul tasto* **1** *sfz* **2** *pizz* *p*
p *sfz* *p*

495 *arco* *sul pont* *p a p* *----->*
sfp *mf* *sf* *p* *p* *f*

501 *sul pont* **2** *Btkpizz* **1** *arco sul pont* **5**
mp *sfz* *p*

513 **1** **1** **1** *arco* **3** *pppp* *pp*

520 **5** **4** **1**
p

534 *sul pont* **7** **1** **4**
sfp *f*

547 *cue Vla*
col legno *Btkpizz* *col legno* *arco* *dietro pont* 1 *col legno pizz*

Vlc

ff *sfz* *f* *pp* *ff* *ff* *sf*

553 6 *col legno* *arco* 1 *pizz*

Vlc

f *mp* *cresc*

558 *arco* 1 5 4 1 1

Vlc

cresc *ff*

$\text{♩} = 60$

573 $\text{♩} = 70$ *Btkpizz* *col legno* 3 1 *TAPE solo*

Vlc

f *f* *sfz* *TACET al 670*

670 *cue Vlc4* 3 3

Violoncell

f *ff*

674 7 10 2

Vlc

MORMINNE

~ monodram för Sopran Solo, mimare och kammarensemble

Stellan Sagvik

1 ♩=60 **Scen 1** ♩=76 ♩=42 ♩=46 *Lento* *Più mosso*

Violoncell 2

27 ♩=120 **Scen 2**

Vlc *cue Cl* *sfp* *f* *sfp* *f*

35 ♩=67 ♩=60

Vlc *sfp* *f* *p* *pp* *f* *sf* *p*

42

Vlc *p* *f* *mf* *p* *sf* *p* *pp*

47 *sul pont* *sul pont* ♩=56 *pizz* *3*

Vlc *pp* *p*

54 *allargando* *arco sul pont* *Meno* *col legno* *pp* *mf*

Vlc *f* *sfz* *2*

60 *ord* *3* ♩=54 ♩=52

Vlc *f* *ff* *p* *4* *sfp* *f* *TACET al 206*

206 *cue Sax* *3* *3* *pizz* *3* *1*
Violoncell *mp*

211 *arco* *p* *sfz* *sfz* *molto string*

219 *a tempo* *=64* *6* *sul pont* *p* *p < mf* *1* *sul pont* *pp* *4*

233 *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8*
Vlc *ppp*

251 *9* *10* *3* *sul pont --- p a p -----ord.* *f > mf* *p < sf* *pp*

257 *Lento* *a Tempo* *=64* *pizz* *4* *1* *19* *mp*

284 *arco* *sul pont* *1* *TAPE* *1*
Vlc *ppp* *f*

289 *=56* *ff*

291 *=109* *10* *cue Ob* *3* *3* *Scen 4* *ppp* *mf* *p < mp* *3* *ppp*

306 *poco ritardando* $\text{♩} = 80$ *poco rall* *a tempo* *cue Vla*

Vlc

333 *TAPE*

Vlc

341 $\text{♩} = 109$

Vlc

344

Vlc

347 *mp*

Vlc

352 *f*

Vlc

355 *mf*

Vlc

358 *rall p a p - - - - >* *ff*

Vlc

365 $\text{♩} = 48$ $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 106$ $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 86$

Vlc

424 *cue Vlc I* *col legno* *arco* *ord*

Vlc

429

Vlc

pizz 3 3 3 3 3 1 *pizz* 3

pp cresc p a p *mp*

433

Vlc

cresc p a p *arco* *f cresc p a p* *fff*

440

1 3 14 1 1

Scen 5

Vlc

EMPTY PAGE

Scen 6

TAPE Solo

Scen 7

Violoncell

460 $\text{♩} = 70$

1 *Btkpizz* *col legn* 4 *arco*

sfz *sfz* *sfz* *mp* *mf*

Vlc

471 *col legn* --- > 5 6

p *p* *ff* *sf* *ff*

Vlc

481 *pizz* *col legno* 3 2

mp *f*

Vlc

489 *pizz* 1 *arco sul pont*

p *mf* *mp* *sf* *mp* *mf* *sfp*

Vlc

496 2 *sul pont* > 1 *sul pont* > 2 *pizz* 2

pp *sf* *pp* *sf* *mf*

Vlc

507 6 1 1 1 *arco* 3

pppp *pp*

Vlc

519 5 3 *sul pont* *pizz*

p *mp*

Vlc

533 5 3 3 3

p *mf* *p* *f* *p*

Vlc

543 1 *Btkpizz* *col legno* 3 *arco dietro pont* 1

sfz *f* *pp* *ff*

548 *sul pont* *col legno* *arco* 2

f *f*

Vlc

553 *pizz* *arco* 4 1 5 4

f *ff* $\text{♩} = 60$

Vlc

570 1 1 *Btkpizz* *col legno* 3 1

f *f* *sfz* *TACET al 660*

Vlc

660 *cue Harmonium*

pp

Violoncell

667 *cue Vla* 2 *dietro pont*

ppp *mp* *f* *ff* *p* *cresc*

Vlc

677 9 2

f *dim p a p* *ppp*

Vlc

MORMINNE

~ monodram för Sopran Solo, mimare och kammarensemble

Stellan Sagvik

Violoncell 3

Scen 1

Poco string

Lento

Più mosso

27

Scen 2

cue Cl

37

43

50

57

Meno

69

85

95

BtkPizz

104 $\text{♩} = 85$ arco $\text{♩} = 53$

Vlc

p *pp* *f*

118 *sul tasto* *sul pont* *ord* *sul pont*

Vlc

p *sfp* *f* *p* *mf* *p* *sfz*

125 *ord* *pizz* *arco*

Vlc

sfz *sfz* *ff* *sfz* *sfp* *sf* *mp*

135

Vlc

sfz *ff* *p* *mp* *pp* *p*

143 $\text{♩} = 50$ *pizz*

Vlc

p *mp* *p*

153 $\text{♩} = 46$ *arco sul pont* *stringendo*

Vlc

mf *sfz*

163 *Tranquillo* *pizz*

Vlc

mp *mf* *p* *mp* *sfz*

177 $\text{♩} = 73$ *Scen 3* $\text{♩} = 63$

Vlc

p

206 *cue Sax* *pizz*

Vlc

p *p* *mf* *mf*

215 *(pizz)* *btpizz* *molto string* *a tempo* $\text{♩} = 64$ *pizz*

Vlc

sfz *mf* *p* *pp*

248

257

263 | *a Tempo*

289 ♭ = 56

290

291 ♮ = 109

294

297

299

299

Vlc

302 *dim al niente* *poco ritardando*

308 $\text{♩} = 80$ *poco rall a tempo* *TAPE* $\text{♩} = 109$ *cue W.w.*

346 *cue Cl* *pizz*

351 *cue Vlc4* *pizz*

361 *rall p a p*

364 $\text{♩} = 48$ *dim* *p*

369 $\text{♩} = 40$ *rallentando* $\text{♩} = 106$ *arco* *mp* *ppp* *mf* $\text{♩} = 120$ *p*

375 *p*

410 $\text{♩} = 86$ *cue Vlc1* *col legno* *arco* *ord* *f* *mf* *ff* *f* *ff*

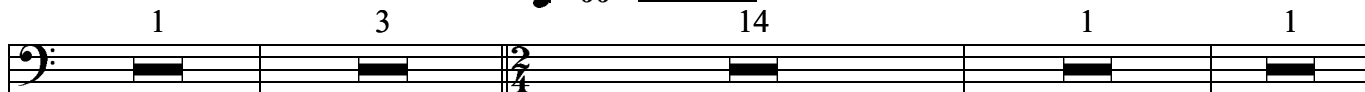
429 *ppp* *cresc p a p* *fff*

440

♩ = 66

Scen 5

Vlc



Scen 6

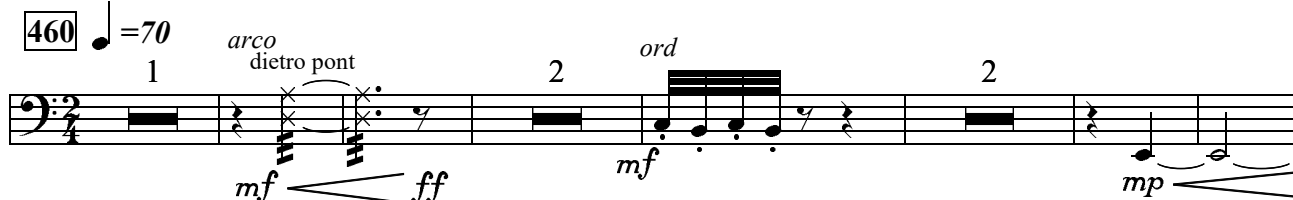
TAPE Solo

Scen 7

460

♩ = 70

Violoncell



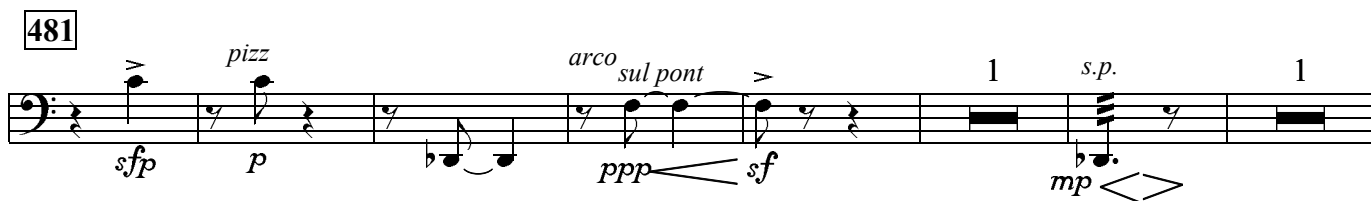
470

Vlc



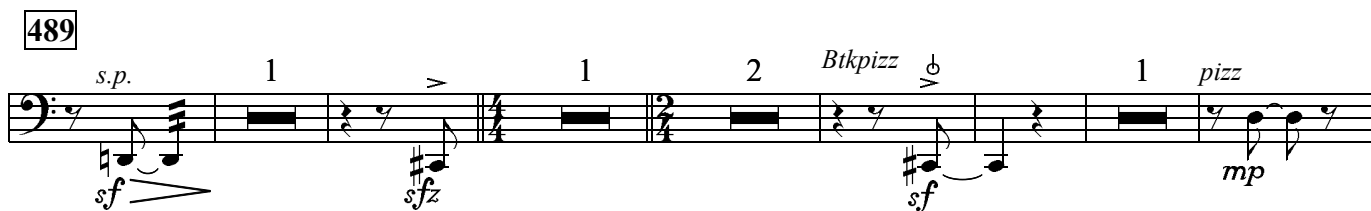
481

Vlc



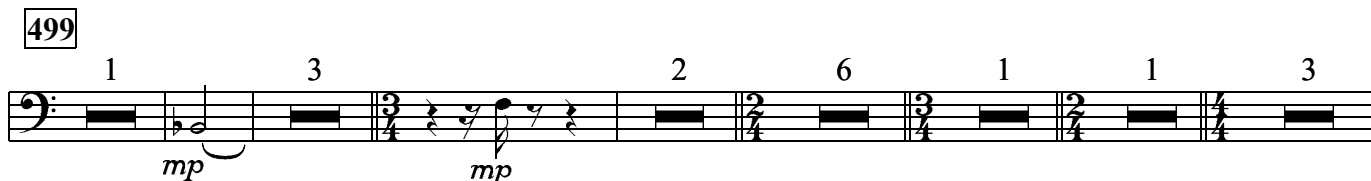
489

Vlc



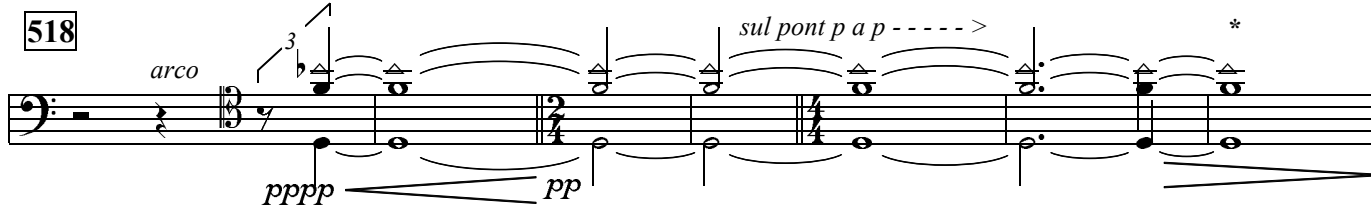
499

Vlc



518

Vlc



525

Vlc



548

Vlc



554

Vlc

cresc *ff* 1

561

Vlc

cresc *ff* 1

573

Vlc

f *ffz* TACET al 660

660

Violoncell

pp 8

667

Vlc

ppp *ff* 8

681

Vlc

f 8

MORMINNE

~ monodram för Sopran Solo, mimare och kammarensemble

Stellan Sagvik

Violoncell 4

1 $\text{♩} = 60$ **Scen 1** $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 42$ $\text{♩} = 46$ *Lento* *Più mosso*

27 $\text{♩} = 120$ **Scen 2**

35 $\text{♩} = 67$ $\text{♩} = 60$

41

48 $\text{♩} = 56$

53 *allargando*

56 *Meno* $\text{♩} = 54$

68 $\text{♩} = 52$

TACET al 206

cue Cl *pizz* *sfp* *sf* *arco* *pp* *mp* *pp* *sfp* *ppp* *pizz* *p* *sf* *p* *sf* *f* *pp* *col legno* *arco* *p* *mp* *mf* *f* *pp* *mf* *ff* *p* *mp*

1 *2* *1* *1* *1* *1* *2* *3* *4* *2* *10*

Vlc Vlc Vlc Vlc Vlc Vlc Vlc Vlc

341 $\text{♩} = 109$

Vlc



mf

345

Vlc



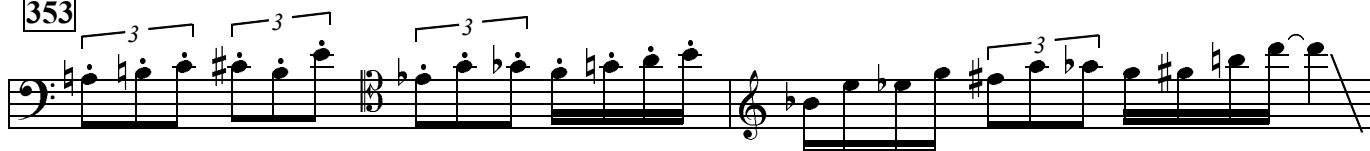
348

Vlc



353

Vlc



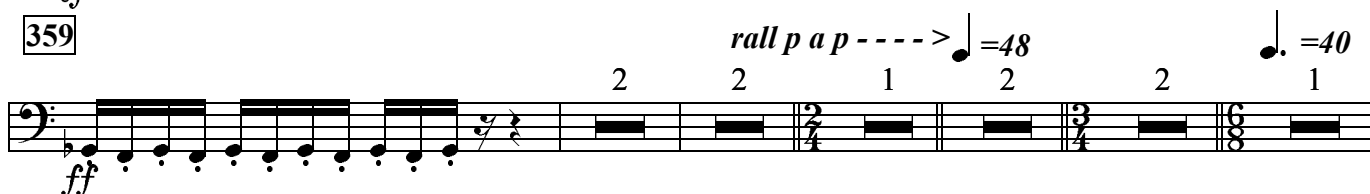
355

Vlc



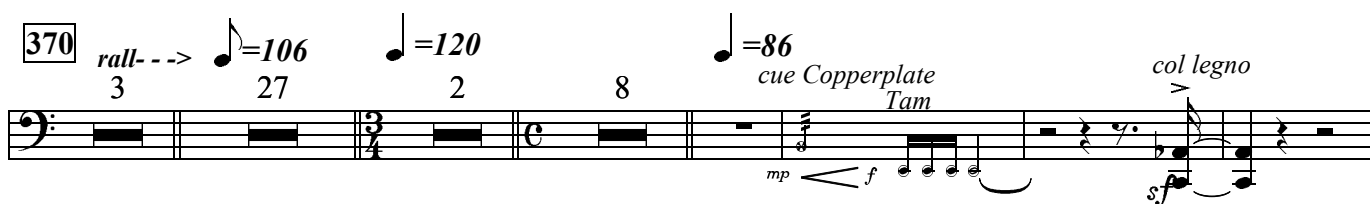
359

Vlc



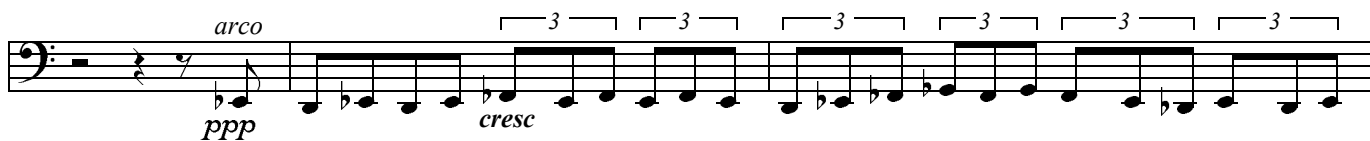
370

Vlc



414

Vlc



417

Vlc



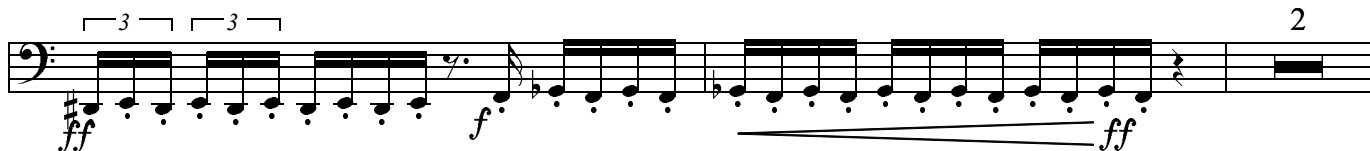
421

Vlc



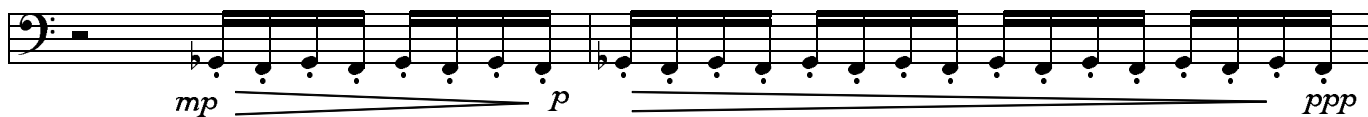
425

Vlc



429

Vlc



431

Vlc



434

Vlc



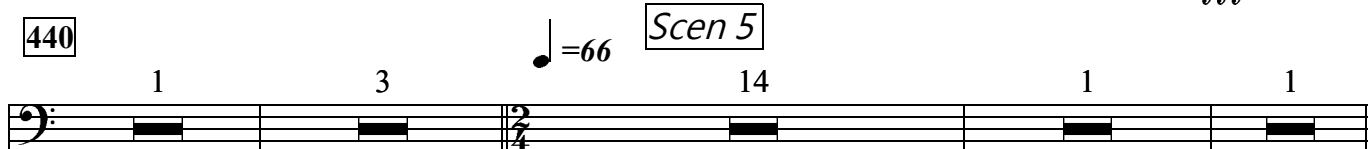
437

Vlc



440

Vlc



Scen 6

TAPE Solo

Scen 7

Violoncell

460 $\text{♩} = 70$

tr

p ff *sfz* *p*

Vlc

467

pp ff

Vlc

476 *vibrato grande breve*

ppp *pp* *sul pont* *p* *sfz*

Vlc

485

ord

sf *p* sf *mp* *f* *p*

Vlc

492

Btkpizz *col legno* *pizz sul tasto* *(pizz)*

sfz *p* *mp*

Vlc

502

(pizz)

p *p*

Vlc

513

arco *sul pont p a p*

pppp *pp*

Vlc

523

pizz

p

Vlc

535

p

547 *arco tr*
Vlc *p* *sf* *ff* *mp*

551

556 *cresc* *ff*

561 $\text{♩} = 60$
Vlc 5 4 1 1

573 $\text{♩} = 70$ *arco* *f* *TAPE solo*
Vlc TACET al 660

660 *cue Harmonium*
Violoncell *pp*

667 *cue Vla* *arco* *f*
Vlc *ppp*

672 *dietro pont*
Vlc 2 10 2
p *cresc* *f* *dim p a p* *ppp*

Morminne_Tonband1_2023.cue

TITLE "Morminne - monodram - Tonband 1"
PERFORMER "Stellan Sagvik"
SONGWRITER "Stellan Sagvik"
FILE "Morminne_Tonband1_2023_track01.wav" WAVE
TRACK 01 AUDIO
TITLE "Tonband 1 - takt 175"
INDEX 01 00:00:00
FILE "Morminne_Tonband1_2023_track02.wav" WAVE
TRACK 02 AUDIO
TITLE "Tonband 1 - takt 291"
INDEX 01 00:00:00
FILE "Morminne_Tonband1_2023_track03.wav" WAVE
TRACK 03 AUDIO
TITLE "Tonband 1 - takt 340"
INDEX 01 00:00:00
FILE "Morminne_Tonband1_2023_track04.wav" WAVE
TRACK 04 AUDIO
TITLE "Tonband 1 - takt 412"
INDEX 01 00:00:00
FILE "Morminne_Tonband1_2023_track05.wav" WAVE
TRACK 05 AUDIO
TITLE "Tonband 1 - takt 429"
INDEX 01 00:00:00
FILE "Morminne_Tonband1_2023_track06.wav" WAVE
TRACK 06 AUDIO
TITLE "Tonband 1 - takt 459b_Scen6"
INDEX 01 00:00:00
FILE "Morminne_Tonband1_2023_track07.wav" WAVE
TRACK 07 AUDIO
TITLE "Tonband 1 - takt 560"
INDEX 01 00:00:00
FILE "Morminne_Tonband1_2023_track08.wav" WAVE
TRACK 08 AUDIO
TITLE "Tonband 1 - takt 573"
INDEX 01 00:00:00
FILE "Morminne_Tonband1_2023_track09.wav" WAVE
TRACK 09 AUDIO
TITLE "Tonband 1 - takt 594"
INDEX 01 00:00:00
FILE "Morminne_Tonband1_2023_track10.wav" WAVE
TRACK 10 AUDIO
TITLE "Tonband 1 - takt 615"
INDEX 01 00:00:00
FILE "Morminne_Tonband1_2023_track11.wav" WAVE
TRACK 11 AUDIO
TITLE "Tonband 1 - takt 633"
INDEX 01 00:00:00
FILE "Morminne_Tonband1_2023_track12.wav" WAVE
TRACK 12 AUDIO
TITLE "Tonband 1 - takt 692"
INDEX 01 00:00:00

Morminne_Tonband2_2023.cue

TITLE "Morminne - monodram - Tonband 2"
PERFORMER "Stellan Sagvik"
SONGWRITER "Stellan Sagvik"
FILE "Morminne_Tonband2_2023_track01.wav" WAVE
 TRACK 01 AUDIO
 TITLE "Tonband 2 - takt 197"
 INDEX 01 00:00:00
FILE "Morminne_Tonband2_2023_track02.wav" WAVE
 TRACK 02 AUDIO
 TITLE "Tonband 2 - takt 288"
 INDEX 01 00:00:00
FILE "Morminne_Tonband2_2023_track03.wav" WAVE
 TRACK 03 AUDIO
 TITLE "Tonband 2 - takt 302"
 INDEX 01 00:00:00
FILE "Morminne_Tonband2_2023_track04.wav" WAVE
 TRACK 04 AUDIO
 TITLE "Tonband 2 - takt 341"
 INDEX 01 00:00:00
FILE "Morminne_Tonband2_2023_track05.wav" WAVE
 TRACK 05 AUDIO
 TITLE "Tonband 2 - takt 421"
 INDEX 01 00:00:00
FILE "Morminne_Tonband2_2023_track06.wav" WAVE
 TRACK 06 AUDIO
 TITLE "Tonband 2 - takt 424"
 INDEX 01 00:00:00
FILE "Morminne_Tonband2_2023_track07.wav" WAVE
 TRACK 07 AUDIO
 TITLE "Tonband 2 - takt 441"
 INDEX 01 00:00:00
FILE "Morminne_Tonband2_2023_track08.wav" WAVE
 TRACK 08 AUDIO
 TITLE "Tonband 2 - takt 459"
 INDEX 01 00:00:00
FILE "Morminne_Tonband2_2023_track09.wav" WAVE
 TRACK 09 AUDIO
 TITLE "Tonband 2 - takt 486"
 INDEX 01 00:00:00
FILE "Morminne_Tonband2_2023_track10.wav" WAVE
 TRACK 10 AUDIO
 TITLE "Tonband 2 - takt 562"
 INDEX 01 00:00:00
FILE "Morminne_Tonband2_2023_track11.wav" WAVE
 TRACK 11 AUDIO
 TITLE "Tonband 2 - takt 578"
 INDEX 01 00:00:00
FILE "Morminne_Tonband2_2023_track12.wav" WAVE
 TRACK 12 AUDIO
 TITLE "Tonband 2 - takt 603"
 INDEX 01 00:00:00
FILE "Morminne_Tonband2_2023_track13.wav" WAVE
 TRACK 13 AUDIO
 TITLE "Tonband 2 - takt 638"
 INDEX 01 00:00:00

Morminne_Tonband2_2023.cue
FILE "Morminne_Tonband2_2023_track14.wav" WAVE
TRACK 14 AUDIO
TITLE "Tonband 2 - takt 674"
INDEX 01 00:00:00