

TRE ENGELSKA FOLKVISOR

# Stellan Sagvik

för manskör a cappella



SWEDISH MUSIC INFORMATION CENTRE

Copy for perusal. This music is copyright protected.

Copy for perusal. This music is copyright protected.

Tre engelska folkvisor

Op 158

(a: Kycklingskocken

b: Solbild

c: Månkarbo-Nisse)

i sättning för manskör a capella

och med text av

Stellan Sagvik 1990

# KYCKLINGSKOCKEN

Manskör

Op 158a (Engelsk trad. melodi)

*text och arr: Stellan Sagvik*

Tenor 1 1

Tenor 2

Bas 1 5

Bas 2 1 solo  
-Ja, när förs- ta gång ja' träff- ta ett kvinns på nä- ra håll va' just den gång- 'n

Tenor 1 7

Tenor 2 "Bäääh"

Bas 1 9 "Määäh"

Bas 2 då på get- auk- tio- nen ja' höll koll; Ho' va' 'n runn' å trind en, å myc- ke' mat ho'

Tenor 1 13

Tenor 2 (Smackljud)

Bas 1 (Smackljud) 17

Bas 2 åt, så in- te va' he' kon- sti't att hons far meg sa- de så: "Ta mi dot- ter

"Raap" 2 "Ta mi dot- ter

tutti "Ta mi dot- ter

Copy for perusal. This music is copyright protected.

Tenor 1 19

Mär- ta, be- hand- la hen- ni väl, och nära ja' dör så får i bå- da er be-skär- da

Tenor 2 21

Mär- ta, be- hand- la hen- ni väl, och nära ja' dör så får i bå- da er be-skär- da

Bas 1

Mär- ta, be- hand- la hen- ni väl, och nära ja' dör så får i bå- da er be-skär- da

Bas 2

Mär- ta, be- hand- la hen- ni väl, och nära ja' dör så får i bå- da er be-skär- da

Mär- ta, be- hand- la hen- ni väl, och nära ja' dör så får i bå- da er be-skär- da

Tenor 1 25

del kor å gäss å gös-sel-stack å get-te- ra de mä' å he- la kyck- ling-

Tenor 2

Bas 1 del kor å gäss å gös-sel-stack å get-te- ra de mä' å he- la kyck- ling-

Bas 2 del av kor å gäss å gös-sel-stack å get-te- ra de mä' å he- la kyck- ling-

del kor å gäss å gös-sel-stack å get-te- ra de mä' å he- la kyck- ling-

Tenor 1 31

skoc- ken un- ner trak-

Tenor 2

Bas 1 skoc- ken un- ner trak-

Bas 2 skoc- ken un- ner trak-

33 torn"

torn" -Ja' tänk- te no' att Mär- ta ho kun- ne väl ta

1 solo

skoc- ken un- ner trak-

torn"

Tenor 1 37 >

Tenor 2 "Ouuhh" >

Bas 1 "Ouuhh"

Bas 2 I, så "In- te meg i- mot" sa ja' å gick te fri- e- ri... Men Mär- ta ho' va'

"Ouuhh"

Tenor 1 43 45

Tenor 2

Bas 1

Bas 2 a- vi' å run- ka hu- vet tvärt, så mo- der hons kom te meg, å ho' bad meg me' n  
*(skaka på huvudet)* "Brr"

Tenor 1 49

Tenor 2 "Jo, ta mi' dot- ter Mär- ta be- hand- la hen- ni väl, å nära' dör så

Bas 1 "Jo, ta mi' dot- ter Mär- ta be- hand- la hen- ni väl, å nära' dör så

Bas 2 fjärt: *tutti* "Ta mi' dot- ter Mär- ta be- hand- la hen- ni väl, å nära' dör så

"Ta mi' dot- ter Mär- ta be- hand- la hen- ni väl, å nära' dör så

Tenor 1 55

Tenor 2 57

Bas 1

Bas 2

80 fär i bå- da er ne-skär- da del kor å gäss å gös-sel- stack, å get-te- ra de  
 80 fär i bå- da er ne-skär- da del kor å gäss å gös-sel- stack, å get-te- ra de  
 Bas 1 fär i bå- da er ne-skär- da del av kor å gäss å gös-sel- stack, å get-te- ra de  
 Bas 2 fär i bå- da er ne-skär- da del av kor å gäss å gös-sel- stack, å get-te- ra de  
 fär i bå- da er ne-skär- da del kor å gäss å gös-sel- stack, å get-te- ra de

Tenor 1 61

Tenor 2

Bas 1

Bas 2

me', å he- la kyck- ling- skoc- ken un- ner trak- torn"  
 me', å he- la kyck- ling- skoc- ken un- ner trak- torn"  
 -Nå, Mär- ta ho' gav  
 me', å he- la kyck- ling- skoc- ken un- ner trak- torn"

1 solo

Tenor 1 67

Tenor 2 *tutti*

Bas 1

Bas 2

69 "Visst!"

me' se', he kan enn ju för- stå  
 He kan enn ju för- stå -Å när ho' trind satt upp i kär- ra ja'  
 "Visst!"

*1 solo*

Tenor 1 72

Tenor 2 73

Bas 1 77

Bass 2 a-na va' stog på; för en- en-na som va' runt på ho' va' ma-gins ned- re del å

Tenor 1 78

Tenor 2

Bas 1

*a Tempo*

Bass 2 närl vi hun- ne hal'- vägs hem te meg så va' vi tre. De' De' *rall* De' *tutti* De' va' din dot- ter, va' din dot- ter, De' De' va' din dot- ter,

Tenor 1 83

Tenor 2

Bas 1

Bas 2

Mär-ta, be-hand-la hen-ni väl, å närl ja' dör så får i bå-da er be-skär-da  
Mär-ta, be-hand-la hen-ni väl, å närl ja' dör så får i bå-da er be-skär-da  
Mär-ta, be-hand-la hen-ni väl, å närl ja' dör så får i bå-da er be-skär-da

Tenor 1 89

Tenor 2 del kor å gäss å gös-sel-stack, å get-te-ra de me' å he- la kyck- ling-

Bas 1 del kor å gäss å gös-sel-stack, å get-te-ra de me' å he- la kyck- ling-

Bas 2 del av kor å gäss å gös-sel-stack, å get-te-ra de me' å he- la kyck- ling-

del av kor å gäss å gös-sel-stack, å get-te-ra de me' å he- la kyck- ling-

Tenor 1 96

Tenor 2 skoc- ken un- ner trak- to- ren Ta di dot- ter Mär- ta, be- hand- la hen- ni

Bas 1 skoc- ken un- ner trak- to- ren Ta di dot- ter Mär- ta, be- hand- la hen- ni

Bas 2 skoc- ken un- ner trak- to- ren Ta di dot- ter Mär- ta, be- hand- la hen- ni

skoc- ken un- ner trak- to- ren Ta di dot- ter Mär- ta, be- hand- la hen- ni

Tenor 1 101

Tenor 2 väl, och nära ja' dör så får i bå- da er be-skär- da del

Bas 1 väl, och nära ja' dör så får i bå- da er be-skär- da del

Bas 2 väl, och nära ja' dör så får i bå- da er be-skär- da del av

väl, och nära ja' dör så får i bå- da er be-skär- da del

# SOLBILD

Manskör

Op 158b (Engelsk trad. melodi)

*Text och arr: Stellan Sagvik*

Tenor 1

1-Se hur sotet vandar sjunger ken stil-stämninga vid ha-stiger vets la oss rand, känn som kraft, hur ger att allt elå står ko ta  
 2.Si lu-for- so- et-vand- ler ter ling sjun- ger en stil- stäm- ninga vid av ha- stiger vets la oss rand, känn som kraft, hur ger att allt elå står ko ta  
 3.En for- so- et-vand- ler ter ling sjun- ger en stil- stäm- ninga vid av ha- stiger vets la oss rand, känn som kraft, hur ger att allt elå står ko ta

1-Se hur sotet vandar sjunger ken stil-stämninga vid ha-stiger vets la oss rand, känn som kraft, hur ger att allt elå står ko ta  
 2.Si lu-for- so- et-vand- ler ter ling sjun- ger en stil- stäm- ninga vid av ha- stiger vets la oss rand, känn som kraft, hur ger att allt elå står ko ta  
 3.En for- so- et-vand- ler ter ling sjun- ger en stil- stäm- ninga vid av ha- stiger vets la oss rand, känn som kraft, hur ger att allt elå står ko ta

Tenor 1

stilda la-begen an-trak-gry das-ta-i blick-gen; Se-men-lå-hur-det-ta-dy-ljus-nings-som-len ar-so-speg-na-len-i-stel-kval-hop-nar-ning-pet-ens

stilda la-begen an-trak-gry das-ta-i blick-gen; Se-men-lå-hur-det-ta-dy-ljus-nings-som-len ar-so-speg-na-len-i-stel-kval-hop-nar-ning-pet-ens

stilda la-begen an-trak-gry das-ta-i blick-gen; Se-men-lå-hur-det-ta-dy-ljus-nings-som-len ar-so-speg-na-len-i-stel-kval-hop-nar-ning-pet-ens

Tenor 1

rull-ning-en-och-hur ker-sa luf-kan-ten-ren-sas av bri-van-dan-sen. Någ-ra skir-ra strim-mor av

rull-ning-en-och-hur ker-sa luf-kan-ten-ren-sas av bri-van-dan-sen. Någ-ra skir-ra strim-mor

rull-ning-en-och-hur ker-sa luf-kan-ten-ren-sas av bri-van-dan-sen. Någ-ra skir-ra strim-mor

rull-ning-en-och-hur ker-sa luf-kan-ten-ren-sas av bri-van-dan-sen. Någ-ra skir-ra strim-mor

Tenor 1

moln upp i skyn för- stär- ker käns- lan av ro i vår syn, och vi vet vi har, käns- lan

Tenor 2

moln upp skyn för- stär- ker käns- lan av ro i syn, vet vi har,

Bass 1

moln stär- ker käns- lan av ro syn, vet vi har,

Bass 2

moln upp skyn för- stär- ker ro i syn, vet vi har,

Tenor 1

stan- nar kvar, en frid i sin- net, och en vi- land- de själ. och en vi- land- de själ.

Tenor 2

stan- nar kvar, frid i sin- net, och en själ. och en själ.

Bass 1

stan- nar kvar, frid i sin- net, och en själ. och en själ.

Bass 2

stan- nar kvar, frid i sin- net, och en vi- land- de själ. och en vi- land- de själ.

# Måkarbo-Nisse

Manskör

Op 158c (Engelsk trad melodi)

Tenor 1

*text och arr: Stellan Sagvik*

Music score for Tenor 1, Tenor 2, and Bass 1. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '8'). The vocal parts are mostly silent, while the bass part provides harmonic support. The lyrics begin with '1.När jag gick dräng-pojk åt Bon-de-Knut i gam-la Mån-kar-bo'.

Continuation of the musical score for Tenor 1, Tenor 2, and Bass 1. The bass part continues to provide harmonic support. The lyrics continue from the previous section.

Tenor 1

Continuation of the musical score for Tenor 1, Tenor 2, and Bass 1. The bass part continues to provide harmonic support. The lyrics continue from the previous section.

Continuation of the musical score for Tenor 1, Tenor 2, and Bass 1. The bass part continues to provide harmonic support. The lyrics continue from the previous section.

Tenor 1

Continuation of the musical score for Tenor 1, Tenor 2, and Bass 1. The bass part continues to provide harmonic support. The lyrics continue from the previous section.

Continuation of the musical score for Tenor 1, Tenor 2, and Bass 1. The bass part continues to provide harmonic support. The lyrics continue from the previous section.

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

80

så närti den kom och hunn-skal-let går då drog jag hän till  
drog jag hän till ån, så närti den kom och hunn-skal-let går då drog jag hän till  
så närti den kom och hunn-skal-let går då drog jag hän till  
så närti den kom och hunn-skal-let går då drog jag hän till

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

80

ån.  
ån.

1 solo

2.Ro-a-de oss med  
3.Knac-ka-de jag på  
med på  
eitt var

1 solo

2.För jag och mi-na kam-  
ha-re rac-kar'n på  
ra-ax-eln min vi  
ro-knac-ka-de oss jag med  
ån.

1 solo

2.Ro-a-de oss med  
3.Knac-ka-de jag på  
med på

1 solo

2.Vi ro-knac-ka-de oss jag med  
3.Så ro-knac-ka-de jag med  
ån.

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

80

och som vad bön-pris der med lö-je red:  
li-tet skämt som mynt i pung och som bön-pris der med lö-je red:  
gran-nes dörr för gav frå-ga så vad bön-pris der med lö-je red:  
och som vad bön-pris der med lö-je red:  
och som vad bön-pris der med lö-je red:

Tenor 1

och vi smög fick med dem en kro- na ell' väg, så,  
fång a harar på grann-bonns mark och smög väl med dem i- väg, Ja, nära  
Bas 1 ha-ren som jag nyss fång- at hatt å vi fick väl en kro- na ell' väg, så, Men nära  
Bas 2 och vi smög fick med dem en kro- na ell' väg, så,  
och vi smög fick med dem en kro- na ell' väg, så,

Tenor 1

vi den drog till grann- gran-nen re- gårn ned, ja, nära  
Tenor 2 den kom och hunn- skal-let ljöd fick vi den drog till grann- gran-nen re- gårn ned, ja, nära  
Bas 1 ti- den kom och hunn- skal-let går fick den drog till grann- gran-nen re- gårn ned, ja, nära  
Bas 2 vi den drog till grann- gran-nen re- gårn ned, ja, nära  
vi den drog till grann- gran-nen re- gårn ned, ja, nära

Tenor 1

1 2  
ti- den kom och hunn- skal-let ljöd vi den drog till grann- gårn ned. då, för  
Tenor 2 ha-ren kom från han köpt i år en lång nos fick han ned. 1 solo  
Bas 1 ti- den kom och hunn- skal-let ljöd vi den drog till grann- gårn ned. 3. Med då, för  
Bas 2 ha-ren kom från han köpt i år en lång nos fick han ned. då, för  
ti- den kom och hunn- skal-let ljöd vi den drog till grann- gårn ned. då, för  
ha-ren kom från han köpt i år en lång nos fick han ned. då, för

Tenor 1  
 den bon- den be-ta- la för e- get kräk men strunt, han har nog rå! *(klapp)*  
 Tenor 2  
 den bon- den be-ta- la för e- get kräk men strunt, han har nog rå! *(stamp)*  
 Bas 1  
 den bon- den be-ta- la för e- get kräk men strunt, han har nog rå! *(klapp)*  
 Bas 2  
 den bon- den be-ta- la för e- get kräk men strunt, han har nog rå! *(stamp)*

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Tenor 1, Tenor 2, Bas 1, and Bas 2. The music is in common time (indicated by '3') and changes to sixteenth-note time ('6'). The vocal parts sing a repetitive phrase in Swedish: "den bon- den be-ta- la för e- get kräk men strunt, han har nog rå!". The score includes dynamic markings such as '(klapp)' and '(stamp)'.

Copy for perusal. This music is copyright protected.



Box 27327, SE-102 54 Stockholm, Sweden

Phone +46 8 782 88 00 Fax +46 8 782 95 16

E-mail [swedmic@mic.se](mailto:swedmic@mic.se) Website [www.mic.se](http://www.mic.se)

Copy for perusal. This music is copyright protected.