

# *Salve, Regina*

för damkör och blandad kör a.c.

*Stellan Sagvik 1981-82*



# Salve, Regina

Op 113c för damkör och blandad kör a.c.

Stellan Sagvik 1981-82

*Con moto dolce*

1

Sopran 1 damkör

Sopran 2 damkör

Alt 1 damkör

Alt 2 damkör

Sopran

Alt

Tenor

Bas

4

Sd1

Sd2

Adl

Ad2

S

A

T

B

7

Sd1 Re- gi- na Ma- ter Vi-  
Sd2 ae Vi- ta Dul- ce- do  
Adl ae Ma- ter mi- se- ri- cor- di- ae  
Ad2 Re- gi- na Ma- ter mi- se- ri-

cresc

S na na Ma- ter mi- se- ri-  
A na Ma- ter mi- se- ri-

cresc

T Re- gi- na Ma- ter mi- se- ri-  
B -Sal- ve, Vi-

10

Sd1 ta -Dul- ce- do  
Sd2 et vi- ta et spes  
Adl Vi- ta nos-  
Ad2 se- ri- cor- di- ae Vi- ta

f dolce

S

A

T cor- di- ae Vi- ta dolce

B ta Dul- ce- do

f dolce

-Vi- ta Vi- ta Dul-

>p

>p

>p

(15) *dolce*

Sd1 Sal- ve  
Sd2 Sal- ve  
Adl tra Sal- ve  
Ad2 Sal- ve -Ad te cla- ma- mus ex-

*dolce*

S -Sal- ve -Ad te -Ad te  
A ce- do -Ad te cla- ma- mus ex- cu- les fi-  
T -Ad te -Ad te  
B Sal- ve -Ad te cla- ma- mus ex-

(19) *dolce*

Sd1 -Ad te  
Sd2 -Ad te  
Adl -Sus pi-  
Ad2 cu- les fi- li- i E- vae -Sus- pi- ra-

*dolce*

S cla- ma- mus ex- cu- les fi- li- i dolce  
A li- i E- vae -ra- mus  
T sus- pi- ra- mus ge- men-  
B cu- les fi- li- i E-

(23)

Sd1 sus- pi- ra- mus ge- men- tes in hac  
 Sd2 - et flen- tes  
 Adl ra- mus ge- men- tes et flen- tes In hac  
 Ad2 mus Sus- pi- ra- mus in hac Ad te

S -  
 A Sus- pi- ra- mus et flen- tes -In hac  
 T tes, sus- pi- ra- mus flen- tes  
 B vae Sus- pi- ra- mus mus clama- mus

(29)

dolce

Sd1 La- cri- ma- rum val- le  
 Sd2 La- cri- ma- rum val- le  
 Adl La- cri- ma- rum val- le  
 Ad2 La- cri- ma- rum val- le

S dolce -Aaa  
 A La- cri- ma- rum val- le -Aaa-  
 T -E- vae -Aaa  
 B ex- cu- les fi- li- i E vae -Aaa

35

*f Poco forza*

Sd1  
Sd2  
Ad1  
Ad2  
  
S  
A  
T  
B

*b.ch.*      *cresc*  $\Gamma^4 \Gamma^4$  *f Poco forza*

-Ei- a, Er- go  
-Ei- a, Er- go  
-Ei- a, Er- go  
-Ei- a, Er- go  
  
-Ei- a, Er- go  
-Er- go  
-Er- go  
-Er- go

Musical score for orchestra and choir, page 10, section 2. The score includes parts for Sd1, Sd2, Adl, and Ad2. The vocal parts sing the lyrics "Sal- ve, Re- gi- na Ma- ter mi- se- ri- cor- -Mi- Mi-". The instrumentation includes strings (Sd1, Sd2) and brass (Adl, Ad2). Dynamic markings include *mp* (mezzo-forte) for Sd1 at the beginning, and *cresc* (crescendo) at the end. Measure numbers 43 and 44 are indicated. Articulation marks like *b.ch.* (bassoon) are present. Rhythmic patterns include eighth-note groups and sixteenth-note figures.

*Lento dolce*

S

A

T

B

*cresc*

*b.ch*

*-Mi-*

*mp*

*-Sal- ve, Re- gi- na Ma- ter mi- se- ri- cor-*

*b.ch.*

50

*Piu mosso*

Sd1

Sd2

Ad1

Ad2

S

A

T

B

56

*dolce p*

*1 solo*

*Sd1*

*2 soli*

*p* -Ad- vo- ca- ta nos- tra

*1 solo*

-nos- tra

*fp*

*Adl*

-Ad- vo- ca- ta nos- tra

*tutti*

*1 solo*

-Ad- vo- ca- ta nos- tra

*fp*

*Ad2*

-Ad- vo- ca- ta nos- tra

*tutti*

-Ad- vo- ca- ta nos- tra

*pp*

*S*

*I solo mf*

*cresc*

go

-Ad- vo- ca- ta nos- tra

*mp*

*A*

*pp*

*b.ch.*

-Ad- vo- ca- ta nos- tra

*T*

*b.ch.*

*B*

*b.ch.*

-Ad-

-Ad-

61

Sd1      f      1 solo      p      Sal-      ve

Sd2      nos-      tra      tutti

Ad1      ca-      ta      nos-

Ad2      tra      -Ad-      vo-      ca-      ta

S      p      1 solo      -Ad-      vo-      ca-      ta      nos-

A      f      1 solo      p      -Ad-      vo-      ca-      ta

T      -Aaa

B      vo

66

Sd1

Sd2      tutti      -Ad-      vo-      ca-      ta      ill-      os      tu-      os      mi-      se-      ri-      cor-

Ad1      tra      Ad-      vo-      ca-      ta      ill-      os      tu-      os

Ad2

S      tutti      tra      ill-      os      tu-      os

A      -Nos-      tutti      -Nos-      tra      ill-      os      tu-      os

T      -ta

B

(71)

*tutti f*

*Poco meno dolce*

Sd1 -O- cu- los ad nos con- ver- te

Sd2 des -O- cu- los ad nos con- ver- te

Adl os -Mi- se- ri- cor- des -O- cu- los con- ver- te

Ad2 -Mi- se- ri- cor- des o- cu- los con- ver- te

*tutti*

*f*

*Poco meno*

S -3 mi- se- ri- cor- des O- cu- los

A mi- se- ri- cor- des O- cu- los

T -O- cu- los ad nos

B -O- cu- los ad

(77)

*I solo pp*

-Post hoc ex- i- li-

Sd1 Et Je- sum fruc- tum ven- tris no- bis

Sd2 Et Je- sum fruc- tum ven- tris no- bis

Adl Et Je- sum fruc- tum ven- tris no- bis

Ad2 Et Je- sum Je- sum fruc- tum ven- tris no- bis

*I solo*

*pp*

-Et Je- sum Be- ne- dic- tum, ven- tris tu- i no- bis

*-Post hoc*

*T* -Post hoc

*B*

84

*Meno* *I solo dolce*

Sd1 um -Re- gi- na Sal- ve,  
 Sd2 -Os- ten- de  
 Adl -Os- ten- de -O, cle-  
 Ad2 -

*Meno dolce* *I solo*

S -Sal- ve, Re- gi-  
 A ex- i- li- um b.ch.  
 T ex- i- li- um os- ten- de b.ch.  
 B -

90

*f* *mp* *tutti* *dolcissimo*

Sd1 Re- gi- na b.ch. -O  
 Sd2 -O  
 Adl b.ch. -O  
 Ad2 mens *I solo* -O  
 Ad2 mens Ma- ter Ma- ter mi- se- ri- cor- di- ae -O

*f* *mp* *tutti*

S na Sal- ve, -O Pi- a  
 A -O Pi- a  
 T *I solo* -Ma- ter mi- se- ri- cor- di- ae  
 B -

96

Sd1      dul-cis Ma-ri-a  
 Sd2      dul-cis Ma-ri-a  
 Adl      dul-cis -Ma-ri-a -Vir-  
 Ad2      dul-cis Ma-ri-a

*dolcissimo*

S      Vir-go -Vir-go Ma-ri-  
 A      -Vir-go Vir-go  
 T      tutti -Vir-go -Ma-ri-  
 B      -Vir-go Ma-

103

Sd1      -Sal-ve, gli altri Re-gi-na  
 Sd2      -Sal-ve, Re-gi-na  
 Adl      go Ma-ri-a -Sal-ve, Re-gi-na  
 Ad2      -Sal-ve, Re-gi-na

*Lento*      *l solo*      *portando*

S      -Sal-ve, Re-gi-na  
 A      Ma-ri-a Sal-ve, Re-gi-na  
 T      a Sal-ve, Re-gi-na  
 B      ri-a -Sal-ve, Re-gi-na