MORMINNE

Monolog-opera i en akt
för sopran och kammarensemble
av Stellan Sagvik
Libretto: 1969-75 Sammanställt 1977
Musik 1977 - reviderad 2017

Monologous opera in one act
for soprano and chamber ensemble
by Stellan Sagvik
Libretto: 1969-75 Compiled 1977
Music 1977 - Rev. 2017

MORMINNE

Monolog-opera i en akt
för sopran och kammarensemble
Libretto: Stellan Sagvik 1969-75
Sammanställt 1977 rev 2017

---0---

Stycket har formen av ett levnadsöde, från barndomens glädje via kärleksmöte, en sons död i krig, till därav följande sinnessvaghet och förvirrade funderingar, allt utspelat som monolog av modern, MOR, som i en sjukhussäng sitter och lever igenom sitt tidigare liv genom ålderdomens perspektiva slöja.

---0---

Scenisk/dramatisk gestaltning med enkel, strikt sjukhusmässig dekor, dunkelt ljus, som om funderingarna komme över patienten under nattens ensamma timmar.

Delar av texten illustreras av skeenden i sjukhusmiljön, omvårdnad, matning, vakare som går sin rond, sjukvagn med liggande patient som rullas förbi.

---0---

Scen 1:
{ Vi ser MOR liggande i sjukhussäng, det är gryning, som mer och mer går mot dag under första scenen }

MOR: - Oh far, min far, se solens ljus
kom, väck din dotters ögon
En dag, en ny, en tid för helgon
En frisk, en glittrig mintdoftsdag
Oh far, se solens ljus

Min far, kom låt oss vandra kring
i parken utan planer
blott leta inget, söka drömmar
ströva ömma kring vår lund
och läkom själen min, oh far
kom låt oss vandra kring.

Scen 2:
{ Ett par vårdare kommer in med en bäddvagn, sköter morgontoaletten och bäddar MORs säng. Mor upplever något helt annat av tvättningen }

MOR: - Att prata nallar, leka dockor?
Nej min vän, kom, den leken ger numer än mera
Följ mig hit, dit ingen ser
kom sök mig, undersök mig
Jag är du, i mig är du, är om mig, kring mig, du...
Jag skäms, kom gå, nu nu.

{ Vårdarna avslutar sin tvagning och går ut med vagnen samtidigt som ronden kommer, med en undervisande läkare, två nervösa elever och ett par sköterskor med digra feberkurvor och medicineringsscheman.
MOR ser i läkaren sin straffande fader som i MORs ögon är vredgad och vänder sig från henne, då han riktar sig till sköterskorna, inte till henne }

MOR: - Oh far, jag ber, låt vara, låt mig
få behålla, jag vill söka straff och lisa
Rund och tung och ångerfull
Far min far, jag söker, finner aldrig mer din blick
Jag sörjer...

{ Rondföljet försvinner ut och en manlig vårdare kommer in och städar av golvet, torkar sängbordet, dammar lite allmänt. Stannar upp, tittar på MOR. MOR ser i honom sin son som anklagande, ointresserad }

MOR: - Min son, varför ser du så storögt på mig?
Jag kan väl inte rå för den
upprörda stämmning du känner i dig.
Jag vet ej ditt ursprung, din svärtade bild av din mor
Din ungdom, ditt väsen, din upprivna uppväxt får sår
Låt mig vara, min son

Men, son, kan du inte vara en vän?
En vän utan fiendskaps stål,
Din själ är så ömmad, som om traktordäck krossat
din lilja, din ensamma del av din morfar, som log
Du kan inte slå mig, fly ej undan, min son.

{ Städaren går ut, lyfter sina utensilier med en hastig, utled åtbörd}

MORMINNE

Monologous opera in one act
for soprano and chamber ensemble
Libretto: Stellan Sagvik 1969-75
Compiled 1977 Rev. 2017

---0---

The piece is in the form of a life story, from childhood joy through love meeting, the death of a son in war, resulting in sobriety and confused thoughts, all played as a monologue of the mother, MOR, who is in a hospital bed and lives through her past life through the veil of old age's perspective.

---0---

Scenic / dramatic design with simple, strict hospitalization decor, dim light, as if the thoughts come across the patient during the lonely hours of the night.

Parts of the text are illustrated by events in the hospital environment, nursing, feeding, the carer's checking rutines, a bed with a lying patient is rolled by.

---0---

Scene 1:
{We see MOR lying in a hospital bed, it's dawn, more and more becoming day during the first scene}

MOR: - *Oh father, my dad, see the sun's light*
Come, wake up your daughter's eyes
A day, a new one, a time for saints
A fresh, sparkling mint scent day
Oh dad, see the sunlight

My dad, let's walk around
in the park without plans
just search nothing, seek dreams
stroll fondly around our grove
and heal my soul, oh dad,
let's walk around.

Scene 2:
{ A couple of nurses stop by with a sheet carriage, taking care of the morning toilet and making MOR's bed. MOR experiences something completely different from the care taking }

MOR: - *Talking teddy bears, playing dolls?*
No, my friend, come, that game gives you more than anything else
Follow me here, no one sees us
come search me, check me out
I am you, in me you are, about me, around me, you ...
I'm ashamed, come go, now now.

{ The nurses finish washing MOR and go out with the cart while the medical round comes, with a teaching doctor, two nervous students and a couple of nurses with heavy fever curves and medication schedules.
MOR sees the doctor as her punishing father who is angry with MOR and turning away from her, when addressing the nurses, not her }

MOR: - *Oh dad, I pray, please, let me keep*
I want to seek punishment and solace
Round and heavy, regrettable
Dad my dad, I'm looking for, never finding your eyes, anymore
I mourn ...

{ The round disappears and a male nurse comes in and cleans off the floor, wipes the bedside table and dusts a bit generally. Holds for a second, looking at MOR. MOR sees in him her son as an accusing, uninterested }

MOR: - *My son, why do you look at me with so big eyes?*
I am not to blame for the upset mood in you.
I do not know your origin, your blackened picture of your mother
Your youth, your being, your upset upbringing gets sore
Let me be, my son

But son, can not you be a friend?
A friend without enemy steel,
Your soul is as hurt as if a tractor's wheel broke
your lily, your lonely part of your grandfather who smiled
You can not hit me, do not fly away, my son.

{The cleaner goes out, raises his utensils with a fast, unleashed gesture}

Scen 3:

{ Nästa rutinhändelse är matvagnen som kommer med slammer och ångande kärl. MOR upplever en krigsstämmning, koktross och pansarvagnar, hon sitter käpp-rak i sängen, honnör och militäriska gester}

MOR: -Se kolonnen rulla
pansarvagnar tunga
pojkarna skall åka långt
till morgonsidan

Se hemeldar brinnar
Dunder från "de andra"
känslan kletar byxbak full
av hemställan...

{ En stressad vårdare ställer sig vid sängkanten och börjar mata MOR. tröttnar till sist, kastar besticken och går ut I servetten ser MOR ett brev från sonen vid fronten }

MOR: - Ett brev med hål, med fläck, med jord
Ett ord av oro, nära, långt
En undran, kall av svett, av ont
av ord från front av splittermän, av kamp

Ett brev av mörkt, av längtan, svart
En önskan, utan oros liv
Av lugn, förtröstan, hopp, ej sorg
"Tro mor, att komma hem helt hel"
Ett brev med hål igenom, med undran tom, en kamp.

{ I högtalare hörs en förvrängd minnesbild, av telefonrösten som meddelade MOR om hennes sons frånfälle, svepa kring}

RÖST FRÅN BAND: "Vi har den smärtsamma plikten att meddela..."

Scen 4:

{ Ett plötsligt anfall skakar hennes värld, ett sinnesanfall, ljuset stroboskopflimmrar, röster far kring hennes sinne, med plötsliga inslag av lugn, stilla mjukt ljus, och en tillskyndande vårdare som håller hennes hand. Sedan ånyo kaotisk virvling i huvudet }

MOR samt bearbetade bandröster: - Snurrande vågor
virvlande sugande yrande runt runt runt
svajande vridande tyngre och tyngre
trycket och trycket
snurrande virvlande sugande virvlande
tryckande svajande
yrsel yrsel yrsel

Lugn sval långsamt mjuk
böljande sommaräng
trevande skirlena
stoftporösa säng
i dunidag junidag doftande klädd
min bädd

Våldsamma stötar
aj ont på hisnande rusande
stötande glasskärvor
vridande plågande stötande
tappa andan
huvudskakning
hjärnskakning
hårda huvudstötar virvlande snurrande
växande brakande snurrande yrande svajande
sugande virvlande snurrande
må illa illa illa

Solstrålar letar sig milt över fjärden
Dyningen smeker sig in över sand
trivsamma lågor som spelar på härden
kysser vår hand
längtansfullt utsträckt de talar

Bullra, skrik, skärande tjut
skarpslipade glas-splittervassa nålar och stickor
rispa, blödande, allt trasas, avslits
mosas, i en enda förbannad människokvarn
alltid mosas i kvarnens stålkäftar
krossvalsar når ett människoben
börjar tugga, tuggar, tuggar, skrik, tjut
kvidande, den tuggar, illvrål, avgrundsvrål
den tuggar, dödsvrål...

RÖST FRÅN BAND: "-Tyst, tsy tsy
glöm glm glm
borta brta brta
aldrig aldrg aldrg
struntprat strnprt strnprt"

MOR: - Struntprat?

Scene 3:

{ Next routine event is the food cart that comes with slamming and steaming mess-tin. MOR is experiencing a war mood, field kitchen and armor trolleys, she is sitting bolt upright in the bed, honors and military gestures }

MOR: -*See the column scroll*
armor tanks heavy
the boys shall go far
to the morning side

See the home fires burning
Thunder from "the others"
The feeling smears the pantyhose full
of petitions ...

{ A stressed nurse poses at the edge of the bed and begins trying to feed MOR, who focus on her napkin. The nurse finally gets tired, throws the cutlery and goes out. In the napkin, MOR sees a letter from the son at the front }

MOR: - *A letter with hole, stained with soil*
A word of concern, near, far
A wonder, cold of sweat, of evil
of words from the front of splintermen, from fight

A letter of dark, of longing, black
A wish, without anxious life
Of calm, trust, hope, no sorrow
"Believe mother, come home complete"
A letter with hole through, with a wonder blank, a fight.

{ Through a loudspeaker a distorted memory image is heard; the phone voice telling MOR about her fallen son, sweeping around }

VOICE FROM TAPE: *"We have the painful duty to announce ..."*

Scene 4:

{A sudden attack shakes her world, a sense of panic, the light flickers, voices surround her mind, sudden touches of calm, gentle soft light, and an incentive caretaker who holds her hand. Then again chaotic whirling in the head}

MOR as well as tape voices: - *Spinning waves*
whirling sucking swirling around around
swaying twisting heavier and heavier
the pressure and the pressure
spinning swirling sucking whirling
pressing swaying
dizzy dizzy dizzy

Calm cool slowly soft
billowing summer mead
fumbling gossamer sooth
dust-porous cot
on down day June day scented dressed
my bed

Violent bumping
ow, pain, giddy rushing
stumbling glass shards
twisting tormenting stumbling
breathless
headshake
concussion
hard head thrusts swirling spinning
growing breaking spinning swirling swaying
sucking swirling spinning
feeling bad bad bad

Sun rays finding way mildly over the bay
The dye caresses the sand
homely flames playing on the hearth
kissing our hand
yearning streched they speak

Rumble, scream, cutting howl
sharp sharpened glass splash-sharp needles and sticks
scratching, bleeding, all tattered, disconnected
mashed, in a single pissed off human crushmill
always mash by the mill's steel jaws
crush rollers reach a human bone
starts chewing, chews, chews, screaming, howling
quivering, it chews, mischief, abyss bawl
it chews, death roar ...

VOICE FROM TAPE: *"-Mute, mt mt*
forget fgt fgt
away, wy wy
never nvr nvr
nonsense nsns nsns"

MOR: - *Nonsense?*

Scen 5:

{ Läkaren har tillkallats och kommer svassande med sitt följe. De står och läser sina journaler, radar upp pillerburkar och diskuterar sinsemellan. MOR talar rätt ut om sin upplevelse, endast den tidigare tillskyndande vårdaren lyssnar, sittande på huk vid MORs säng }

MOR: -Jag känner hur rummet krymper
Jag själv krymper
Jag blir mindre, jag blir inte yngre men jag blir yngre
Min kropp minskar
när jag känner på den, tränger den sig på

Väggarna kommer hit
Jag är lugn
Jag känner inte
Inte känner jag igen min kropp
Inte känner jag igen min kropp

Jag blir så liten så att jag får rum i mig

benen måste krympa, förstår du,
för att jorden skall kunna växa sig stark och svag

Det tickar i klockan för någon vars tid
inte finns att få plats för
så tiden kommer ut i mitt krympande rum

Naglarna är små nu, och öronen, öronen hör så lite
Kan det vara en skärva som tränger sig på?
Hur skall jag ge den plats
Hur skall jag ta emot den här, här i mitt krympande rum?
Täcket är så litet nu, att man tycker att
det borde vara framme, men det visade sig att
det var någonstans där jag inte fanns
och det gjorde mig fundersam...

Scen 6:

{ Ljuset försvinner helt, och i mörkret hörs nästa anfall komma smygande via högtalare. Genom mörkret hörs också MORs skräckslagna kvidanden }

RÖST FRÅN BAND: "Dödstyst
stilla plaskande, strilande
Kan du?
tystnadens ljud det smeker örat
långsamt, långsamt, smekande luft
sammandragande luft
dödsdansande skepnader runt om
ljuva, ljuva, kom, kom, kom
kan någon förstå Malatustras kamp?"

Scen 7:

{ Då ljuset långsamt återvänder ser vi MOR, iförd tvångströja, rullas in i sin säng i en "madrasserad cell", en isoleringslokal utan fönster. Hon kokar av vrede och vänder sig till vårdaren som rullar hennes säng }

MOR: -Jag måste släppa ut
Jag var så rädd nu sista gången
Jag trodde att jag skulle...
Jag trodde att jag borde...
Jag trodde att jag ville...

Varför har du fört mig till Sahara?

RÖST FRÅN BAND: "men det är ju snö"

MOR: -Ja, jag ser att det är sand
och sand finns i Sahara
ja där är det sandat förstås
Jag tycker inte om när det är så här varmt varmt
Jag vill ha det kallt kallt kallt som i Sahara

Människorna ser ut som paddor
många paddor på en parkeringsplats
de har lämnats att vänta
uppblåsta, kallblodiga slemmiga
Färgade från samma palett Gud använde till kloakerna
Och inte rör de sig inte.
Jag skulle vilja hoppa vidare
känna kylan
känna kylan i er
inom er som kokar bort er känsla för känslan
Ni har lämnats att vänta
Vänta, och vända ut och in på den tid
som rinner in genom de mot natten gapande fönsterhålorna

Likadant där som här

Och Klotet rullar vidare...

{ Ljuset försvinner ånyo under det att en virvelstorm ljuder via band }

Scene 5:

{The doctor has been summoned and comes swaggering with his follow-up. They read and read their journals, enumerate pills and discuss between themselves. MOR talks straight out in the open about her experience, Only the former incentive caretaker listens, squatting at MOR's bedside }

MOR: -*I feel how the room shrinks*
I myself shrink
I'm getting smaller, I'm not getting younger, but I'm getting younger
My body is decreasing
when I touch it, it penetrates

The walls are coming here
I am calm
I do not feel
I do not recognize my body
I do not recognize my body

I get so small that I can fit inside me

the legs must shrink, you see,
in order for the earth to grow strong and weak

The clock is ticking for someone whose time
can not accommodate
so time comes out in my shrinking room

The nails are small now, and the ears, the ears hear so little
Can it be a splinter piercing?
How can I give it space
How should I receive it, here in my shrinking room?
The quilt is so small now that you think that
It should be there, but it turned out that
It was somewhere where I was not
and that made me hesitant ...

Scene 6:

{ The light disappears completely, and in the dark you hear the next attack come sneaking through loudspeakers. Through the darkness, MOR's agony is also heard }

VOICE FROM TAPE: *"Deathly still*
still splashing, sprinkle
Can you?
the sound of silence caresses the ear
slow, slow, caressing air
contracting air
death-dancing creatures around
sweet, sweet come come come
can anyone understand Malatustra's struggle? "

Scene 7:

{ When the light slowly returns, MOR, wearing coatshirt, rolled in sitting in her bed, into a "mattressed cell", an insulation room without window. She boils of anger and turns to the caretaker who rolls her bed }

MOR: - *I have to let go*
I was so scared now last time
I thought I should ...
I thought I ought to ...
I thought I wanted to ...

Why did you bring me to Sahara?

VOICE FROM TAPE: *"But it's snow"*

MOR: -*Yes, I see that it's sand*
and sand is in Sahara
yes, there's sandy, of course
I do not like when it is hot hot
I want it cold cold cold as in Sahara

People are looking like toads
many toads in a parking lot
they have been left to wait
bloated, cold-blooded mucous
Dyed from the same palette God used for the sewers
And they are not moving.
I would like to jump further
feel the cold
feel the cold in you
within you that boils away the feeling for feeling
You have been left to wait
Wait, and turn in and out of the time
which flows in through the window cavities glaring against the night

Same there as here

And the globe rolls on ...

{The light disappears again while a whirlwind sounds from the speakers }

Scen 8:

{ Då ljuset återvänder ser vi MOR, stående för första gången,
iklädd en purpurfärgad fotsid "ikon"-mantel.
Under hela scenen rör hon sig ytterligt långsamt baklänges
bort från betraktaren, från början klart belyst av ett livsbejakande klart sken
men allteftersom hon drar sig bakåt, försvinner hon mer och mer
in i skuggorna i livets "fondvägg" }

MOR: - De kala väggarna gråter mot mig
nyss dignande av böcker och lärdom
nu nakna och döda
Deras tårar rör mig

Svart är det
Hål är det
Mörkt är det
Kallt är det

Det vita taket snyftar sin puts
ej mera, ej mera finns
kan ej behålla
gråt gråt

Vi bara väntar
allting väntande grått
Tystnaden, oerhörda oväsen, tilltar mer och mer

Allt stannar in, allt väntar
havet stelnar i en rullning och gråter det också
gråter bort sitt vatten
Vad konstigt

Väggarnas yttersidor känner inte igen sig
känner sig förtappade
borttappade, försumna

Månne det blir under natten
bäst för oss alla
bäst för oss alla

Det går ju ändå inget att göra
golvets musik gör kvällningen väntande lång

Alla väntar väntar väntar
Alla undrar undrar men vet

Kan inget göra men vet

Eller...

törs inget göra... men vet

eller...

får inget göra då vi vet
trots att vi och de kan, och vill,och
bör och måste och gör
och GÖR
OCH GÖR...

Kan jag strunta i mitt liv...?
Vår resa går ju med Titanic...

{MOR försvinner i fondens skugga, ljuset försvinner}

Slut 14/9 -77

Scene 8:

{ When the light returns, we see MOR, standing for the first time,
wearing a purple footwear "icon" jacket.
Throughout the scene, she moves slowly backwards
away from the viewer, from the beginning clearly illuminated by a bright shine
but as she gets back, she disappears more and more
into the shadows of life's "fund wall" }

MOR: - *The bare walls cry against me*
recently groaning with books and wisdom
now naked and dead
Their tears touch me

Black is it
Hole is it
Dark is it
Cold it is

The white ceiling sobing its plaster
no more, no more exists
can not keep
cry crying

We're just waiting
everything waiting gray
Silence, incredible noise, increases more and more

Everything stops, everything is waiting
The sea solidifies in a roll and cries too
crying out its water
That's weird

The outer sides of the walls do not recognize themselves
feeling damned
lost, neglected

Maybe it will be during the night
best for us all
best for all of us

Still, nothing is possible to do
The floor music makes the evening a long wait

All waiting awaiting waiting
Everyone wondering, but knows

Can not do but knows

Or...

dares nothing to do ... but knows

or...

may do nothing as we know
even though we and they can, and will, and
should and must and do
and do
AND DO...

Can I shun my life ...?
We are travelling with Titanic ...

{ MOR disappears in the fund's shadow, the light disappears }

End 14/9 -77

MORMINNE ~ monodram för Sopran Solo, mimare och kammarensemble

Scen 1

Stellan Sagvik

1 ♩=60

2 Flöjter

2 Oboer

2 Klarinetter

Fagott

Sax(Sop/Alt)

2 Trumpeter

Slagverk/BAND

1 ♩=60

MOR

p *viska med ton* *sång* *tontal* *p* *pp*

O far, min far, se so- lens ljus - Kom väck din dot- ters ö- gon

Harmonium

Gitarr/Banjo

Theremin

1 ♩=60

Violin

Viola

Viola

Viola

Viola

Violoncell

Violoncell

Violoncell

Violoncell

2

Mor

en dag -, en ny -, en tid för hel- gon en frisk,

tontal

3

Mor

en glitt- rig mint- dofts- dag O far - se so- - lens ljus - -

dolce

sprechgesang

♪=76

Vl

Vla

Vla

Vla

Vla

pp *mp*

6

Mor

Min far, kom

Poco ritardando

♩. =42

Vl

Vla

Vla

Vla

Vla

mf *subp* *mp* *pp* *mf* *mp* *mf* *sfp*

pp *mf* *sfp* *mf* *mp* *mp* *mp* *sfp*

pp *mp* *p* *mp* *mp* *pizz*

pp *mp* *p* *p* *pizz*

pp *mp* *p* *mf* *p*

11

Mor

låt oss vand- ra kring i par- ken u- tan pla- ner Blott le- ta

mf

Vl

Vla

Vla

Vla

Vla

mf *subp* *mf* *p* *mf*

pp *mf* *tr* *sfp* *sf*

mf *p*

arco *sfz*

15

Poco string — Subito Lento — ♩. =46 — Poco meno

Mor: ing- et sö- ka dröm- mar - Strö- va öm- ma - kring vår -

Vl — Vla — Vla — Vla — Vla

Poco string — Subito Lento — ♩. =46

sord — sul pont — ord. — sord — sord — sord

Btkpizz — arco — pizz — arco

21

Poco rit - - - > — Lento — Piú mosso

Mor: lund och lä- kom sjä- len min, o far; kom låt oss van- dra kring -

Vl — Vla — Vla — Vla — Vla

Poco rit - - - > — Lento

morendo — niente — morendo — niente

Scen 2

27 ♪=120 (två vårdare med bäddvagn)

Kl

Mor

27 senza sord

Vla

Vla

Vla

Vla

Btkpizz

♪=120

Vlc

Vlc

Vlc

Vlc

Vlc

32 (vårdarna bäddar och ordnar med Mors säng) ♩=67

Kl

Mor

Att pra- ta nal- lar, le- ka do-

32 ♩=67

Vlc

Vlc

Vlc

Vlc

pizz

38

♩=60

Kl

Mor

ckor Nej -, min vän Kom, den le- ken ger nu- mer än

Vlc

Vlc

Vlc

Vlc

43

Kl

Mor

me- ra, Följ mej hit - Dit ing- en ser Kom

Vlc

Vlc

Vlc

Vlc

49

(vårdarna tvättar av Mor - morgontoalett)

♩=56

Kl

Mor

sök mej un- der- sök mej Jag

Vlc

Vlc

Vlc

Vlc

54

Kl

allargando

Meno

Mor

54

allargando

ad lib

Meno

är du - uh - i mej är du är om mej kring

Vlc

54

allargando

Meno

Vlc

Vlc

Vlc

Vlc

//

//

60

Kl

Fg

Trp

60

ad lib

snyftande

=54

Mor

mej du - - Jag skäms

Harm

60

=54

Ther

Vlc

Vlc

Vlc

Vlc

68

♩=52

Kl

ppp

(vårdarna ut med sin bäddvagn)

mp

morendo - - - >

Fg

ppp

(läkarföljet närmar sej)

pp

mp

morendo - - - >

mp

Trp

sord sempre

pp

(läkaren)

mp

68

♩=52

Mor

gå nu Nu! -

Harm

pp

p

mp

Ther

68

♩=52

Vlc

sfp

mf

Vlc

sfp

f

Vlc

f

Vlc

pizz

p

mp

72

(elever)

mp

mf

f

(en elev fattar långsamt)

mf

Fl

mp

mf

f

mf

Ob

(sköterskor)

mp

mf

(sköterskor repeterar)

mp

mp

mf

mp

72

Kl

Fg

mf

Trp

(läkaren undervisar)

mf

Harm

mf

3 3

3 3

dim p a p

77

Fl

Ob

Fg

Trp

Harm

(trög elev)

(läkaren rättar tillrättavisande)

(läkaren rättar igen)

(Mor uppfattar tillrättavisningen som riktad mot henne)

77

Vl

Vla

Vla

Vlc

Vlc

arco

82

Fl

Ob

Fg

Trp

("säg efter doktorn!")

(läkaren ger upp - bläddrar i journaler)

gliss

82

Mor

O, far, jag ber; låt va- ra, låt mej få be-

Vl

Vla

Vla

Vlc

Vlc

sul pont

sul pont

sul pont

ord

87

(eleven gör äntligen rätt)

Fl

(sköterskor tar över undervisningen)

(Jubel)

Ob

Fg

Trp

87

Mor

hål- la, Jag vill sö- ka straff och li- sa

Vl

Vla

sul pont

Vla

Vlc

sul pont

ord

Vlc

92

Fl

Ob

Fg

(Läkaren tar kommandot igen)

Trp

92

Mor

Rund, - tung och ång- er- full,

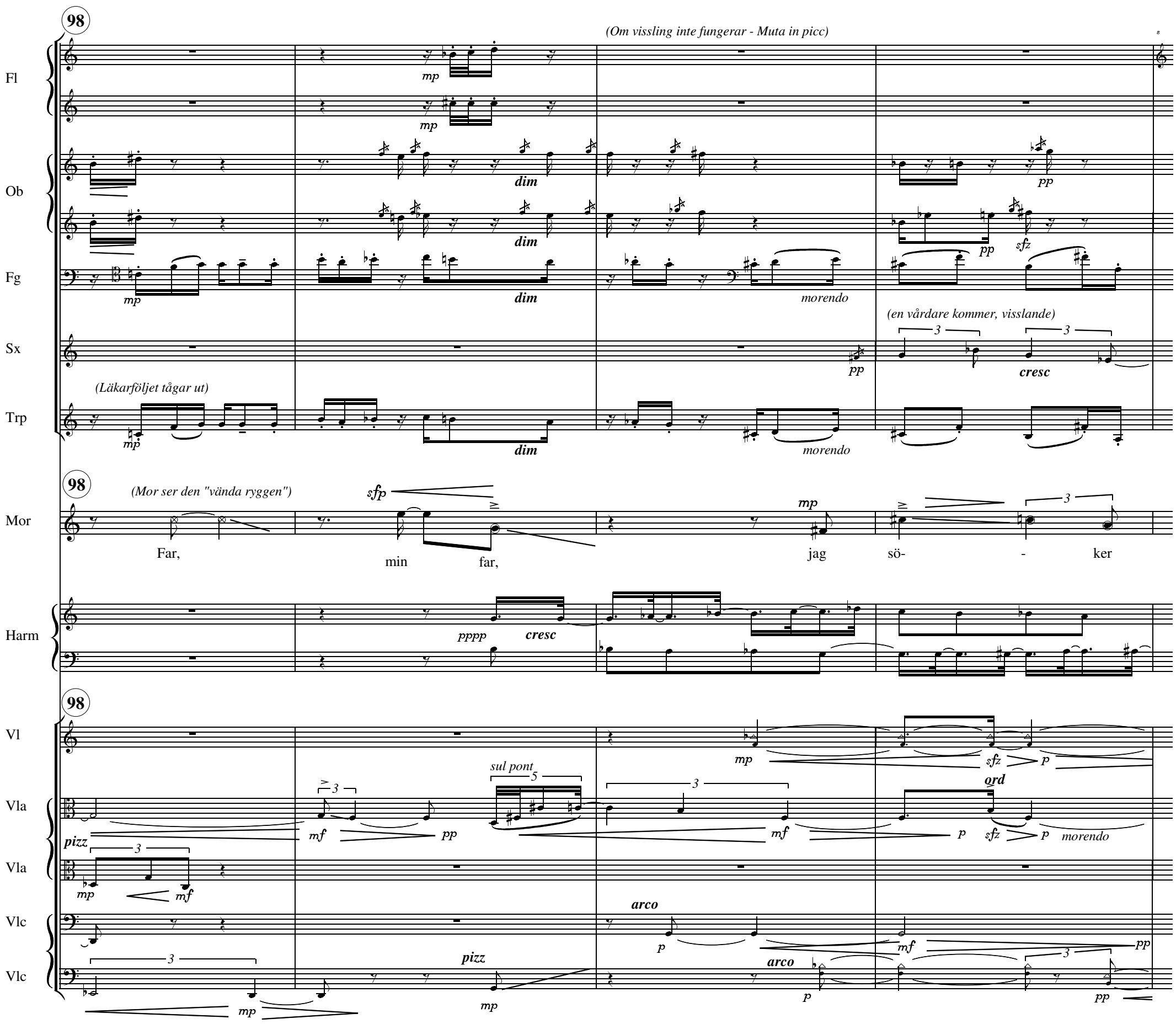
Vl

Vla

Vla

Vlc

Vlc


98
(Om vissling inte fungerar - Muta in picc)
Fl
mp
mp
Ob
dim
pp
Fg
mp
dim
morendo
pp
sfz
(en vårdare kommer, visslande)
Sx
pp
cresc
(Läkarföljet tågar ut)
Trp
mp
dim
morendo
98
(Mor ser den "vända ryggen")
Mor
sfp
mp
Far,
min
far,
jag
sö-
-
ker
Harm
pppp
cresc
98
Vl
mp
sfz
p
sul pont
ord
Vla
pizz
mf
pp
mf
p
sfz
p
morendo
Vla
mp
mf
Vlc
arco
p
mf
pp
Vlc
pizz
arco
mp
mp
p
pp

102

(vissling från vårdaren - annars picc)

(vårdaren dammar Mors sängbord, torkar sänggavlar)

Pc

Sx

Mor

sotto voce

portato

fin- ner - al- drig mer din blick, jag sör- -

Harm

dim p a p

Ther

Vl

Vla

pizz

Vlc

Vlc

108

(vårdaren stannar upp - - tittar på Mor)

♩=85

♩=53

(möter vårdarens blick)

Talröst

jer

Min son,

Varför ser du så storögt på mej?

sordin

arco

arco

118

(vårdaren fortsätter visslande ånyo damma, torkar golv, sopar, svabbar)

Pc — vissling/picc

Sx

(Mor sträcker sej efter vårdaren som retirerar mot golvets mitt och fortsätter städa)

Mor — *Tal*

Jag kan väl inte rå för den upprörda stämning du känner i dej

118

Vla — *senza sord*

Vlc — *sul pont* — *ord* — *col legno*

Vlc — *sul tasto* — *sul pont*

123

Pc

Sx

123

Mor — Jag vet ej ditt

Vla — *col legno* — *arco*

Vlc — *sul pont* — *ord*

Vlc — *sul pont* — *pizz* — *arco*

128

Pc — (vissling/picc)

Sx

128

Mor — ur- sprung, din svär- ta- de bild av din mor -, mor -

Vla

Vlc — *arco*

Vlc

135

Mor — Din ung- dom ditt vä- sen din upp- riv- na upp-

135

Vla — *spicc*

Vlc — *spicc* — *pizz*

Vlc

144

Mor: växt får sår Låt mej va- ra, min son Men

♩. =50 subito energico

Vla

Vlc: sord

Vlc

149 vissling/picc

Pc

Sx

149

Mor: son, kan du in- te va- ra en vän -, en vän - u- tan fi- end- skaps stål - -

Vl: sord sul pont ord senza sord

Vla: sord senza sord

Vlc: (pizz) arco gliss

Vlc: pizz arco sul pont

156 Tranquillo ♩=46 (vissling/picc) stringendo piccola

Pc

156 ♩=46 viskning stringendo poco aggressivo con forza dolce

Mor: Din själ är så ömmad... som om trak- tor- däck kros- sat din lil- ja

Vl: stringendo

Vla: senza sord

Vlc: sul pont sul pont

Vlc

Vlc

163

Tranquillo

Pc

vissling/picc

Mor

Tranquillo

sotto voce

Din en- sam- ma del av din mor- far som log

163

Ther

Tranquillo

Vl

pizz

arco

sul pont - - -

p a p ord - - - -

Vla

pizz

Vlc

pizz

Vlc

pizz

171

(vårdaren samlar ihop sina redskap och går ut)

Pc

(matvagnen kommer, slamrar)

Kl

Sx

Trp

Trp 2 "off stage" fritt tempo

171

Rop

Mor

Du kan inte slå mej!!!

Fly ej un- dan,

BAND

tonband 1

Ther

Scen 3

177 ♩=73

Kl

Trp

Trp1

177

Slv

SideDrum

♩=73

Mor

min son!

177

BAND

Ther

182

Kl

(vårdarna portionerar upp en måltidsranson åt Mor)

Trp

Slv

Ride

182

(Mor uppfattar trumpetmarschen som en militärisk "koktross")

Mor

BAND

182

Vla

Vla

p a p sul pont

186

Pc

Kl

Trp

picc

Slv

triangel

Mor

Se ko- lon- nen rul- la Pan- sar

BAND

Vla

Vla

191

Pc

Kl

(vårdarna bär fram maten till Mors sängbord,

varefter de försvinner med matvagnen)

Trp

Slv

G.C.

Mor

a la marcia

vag- nar tung- a Poj- kar- na ska re- sa långt till

BAND

Vla

sul pont

Vla

sul pont

196

Pc

Kl

Trp

"off stage"

196

Slv

Mor

mor- gon- si- dan

tonlös viskning

Se hem- el- dar brin- na

Dun- der från "dom

BAND

Tonband 2

(kanondunder i etern)

Ther

con vibrato longa

196

Vla

Vla

gliss

(s.p)

Vlc

cresc p a p

201

Pc

Kl

Soprano Sax

Sx

(Trp 2 off stage - tempo rubato

(nervös vårdare, går stressad fram till Mors mattallrik)

(börjar vårdslöst försöka mata Mor,

som är ointresserad)

Trp

201

Slv

Mor

and- ra" Kän- slan

kle- tar byx- bak full av hem-

BAND

Ther

201

Vla

Vla

ord. spicc

Vlc

206

Pc

Kl

Sx

mf *mp*

Trp

lontano *ppp*

206

Mor

(Mor får syn på servetten, ser i den ett brev, från sonen?)

stäl- lan Ett brev -?

BAND

206

Vlc *pizz* *mf* *p*

Vlc *pizz* *mp* *arco* *p*

Vlc *pizz* *p* *p* *mf*

Vlc *pizz* *pp* *p*

212

Pc

Kl

Sx

(vårdaren försöker mata) *sfz* *mp* *mf* *f*

Trp

212

Slv

mp

Mor

Ett brev med hål, med fläck, med jord -

fp *ff*

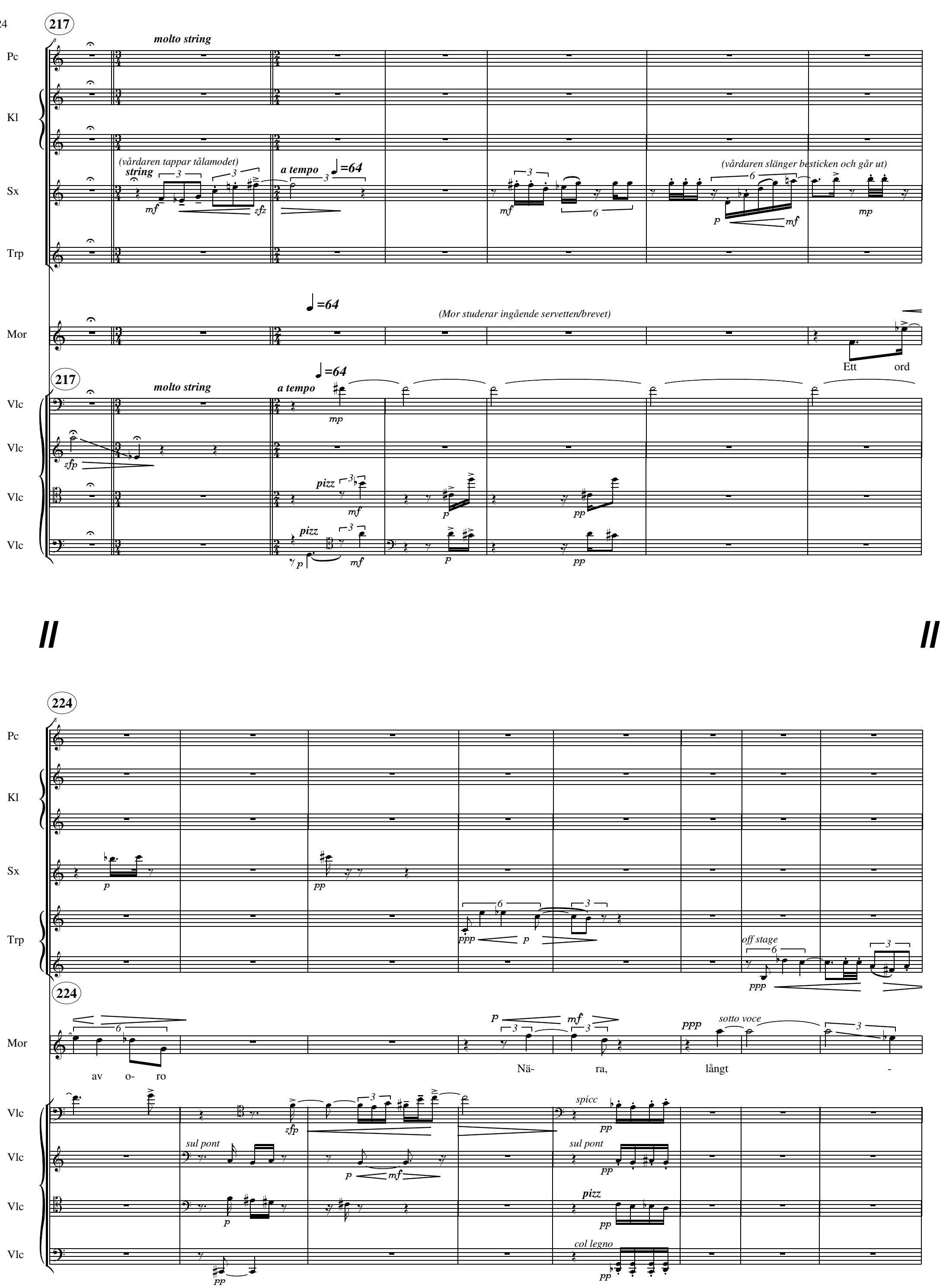
212

Vlc *arco* *mp* *fp* *ff*

Vlc *sfz*

Vlc *mf* *(pizz)* *btkpizz* *sfz*

Vlc *p* *btkpizz* *sfz*


217
molto string
Pc
Kl
Sx
Trp
(vårdaren tappar tålamodet)
string
a tempo
♩=64
(vårdaren slänger besticken och går ut)
Mor
(Mor studerar ingående servetten/brevet)
Ett
ord
Vlc
pizz
224
av
o-
ro
Nä-
ra,
långt
-
sotto voce
off stage
spicc
sul pont
col legno

232

Trp

Mor

tonlös viskning

En und- ran kall av svett ont - av ord från front av split- ter- män

232

Ther

pppp *cresc p a p*

Vlc

Vlc

244

Mor

tonlös viskning

av kamp

Ther

244

Vla

Vla

Vlc

Vlc

Vlc

Vlc

Vlc

253

Mor

Ett brev -

Ther

253

Vla

Vla

Vlc

Vlc

Vlc

Vlc

Vlc

sul pont *- - - p a p - - - - - - - - - -ord.*

sul tasto

pizz

sul pont - - - p a p - - - - - - - - - -ord.

sul pont

sul pont

259

Mor: *mf* *p* *mp* *p* — *tonlös viskn* *p*

ett brev av mörkt, läng- tan, svart En öns- skan u- tan o- ros liv

Ther

Lento — a Tempo ♩=64

Vla, Vla, Vlc, Vlc, Vlc, Vlc, Vlc

(pizz) *pp* *p* *pp* — pizz *mp* — *senza sord* — *senza sord* — *mf* *p* *mp* — *mp*

268

Mor: *mf* — *viskn* — *(läser från servetten)* — *mp*

av lugn, för- trös- tan, hopp, ej - sorg - "Tro mor, att komma hem helt hel" Ett

Ther: *sempre legato* — *pppp* *ppp* *pp*

Vlc, Vlc, Vlc, Vlc: pizz *pp*

281

Mor: *pp* *sotto voce* — *viskn*

brev med hål i- ge- nom med und- ran tom - en kamp

Ther: *mf* *mp*

Vlc, Vlc, Vlc, Vlc: *arco* *sul pont* *ppp* *f* — *arco* *sul pont* *ppp* *f* — *arco* *sul pont* *ppp* *f* — *arco* *sul pont* *pp* *f*

288

BAND *(En sjukhusbår med en övertäckt död rullas genom Mors rum)*

BAND 2 : "Vi har den smärtsamma plikten att meddela meddela smärtsam vi har smärtsam meddela vi smärtsam"

289

♩=56

Vla

Vla

Vla

Vla

♩=56

Vlc

ff

Vlc

ff

Vlc

ff

Vlc

ff

290

sul pont

Vla

f

sul pont

Vla

f

col legno

Vla

f

col legno

Vla

f

Vlc

f

Vlc

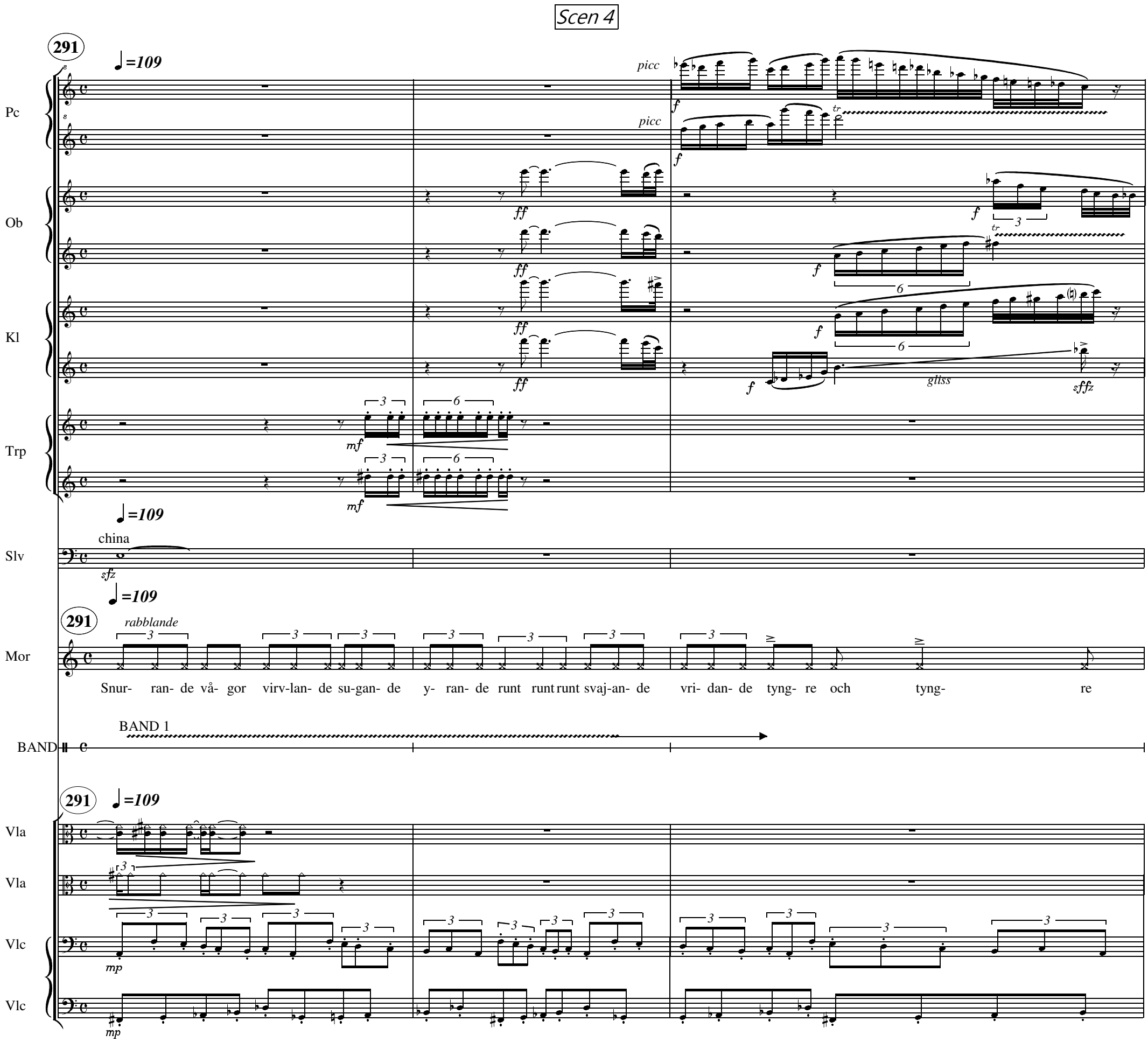
f

Vlc

ff

Vlc

f


Scen 4
291
♩=109
Pc
picc
picc
Ob
Kl
Trp
gliss
Slv
china
sfz
Mor
rabblande
Snur- ran- de så- gor virv-lan- de su-gan- de y- ran- de runt runt runt svaj-an- de vri- dan- de tyng- re och tyng- re
BAND
BAND 1
Vla
Vla
Vlc
Vlc

294

Pc

Ob

Kl

Trp

mf

mf

294

Slv

nitcymbal

p

cresc

BAND

Vlc

Vlc

296

Pc

ppp

ppp

Ob

ppp

ppp

Kl

ppp

ppp

Trp

sfp

mp

ff

mf

ff

sfp

mp

ff

mf

ff

Slv

fff

sfz

sfp

ff

sfz

f

296

Mor

sfp

f

sfz

sfp

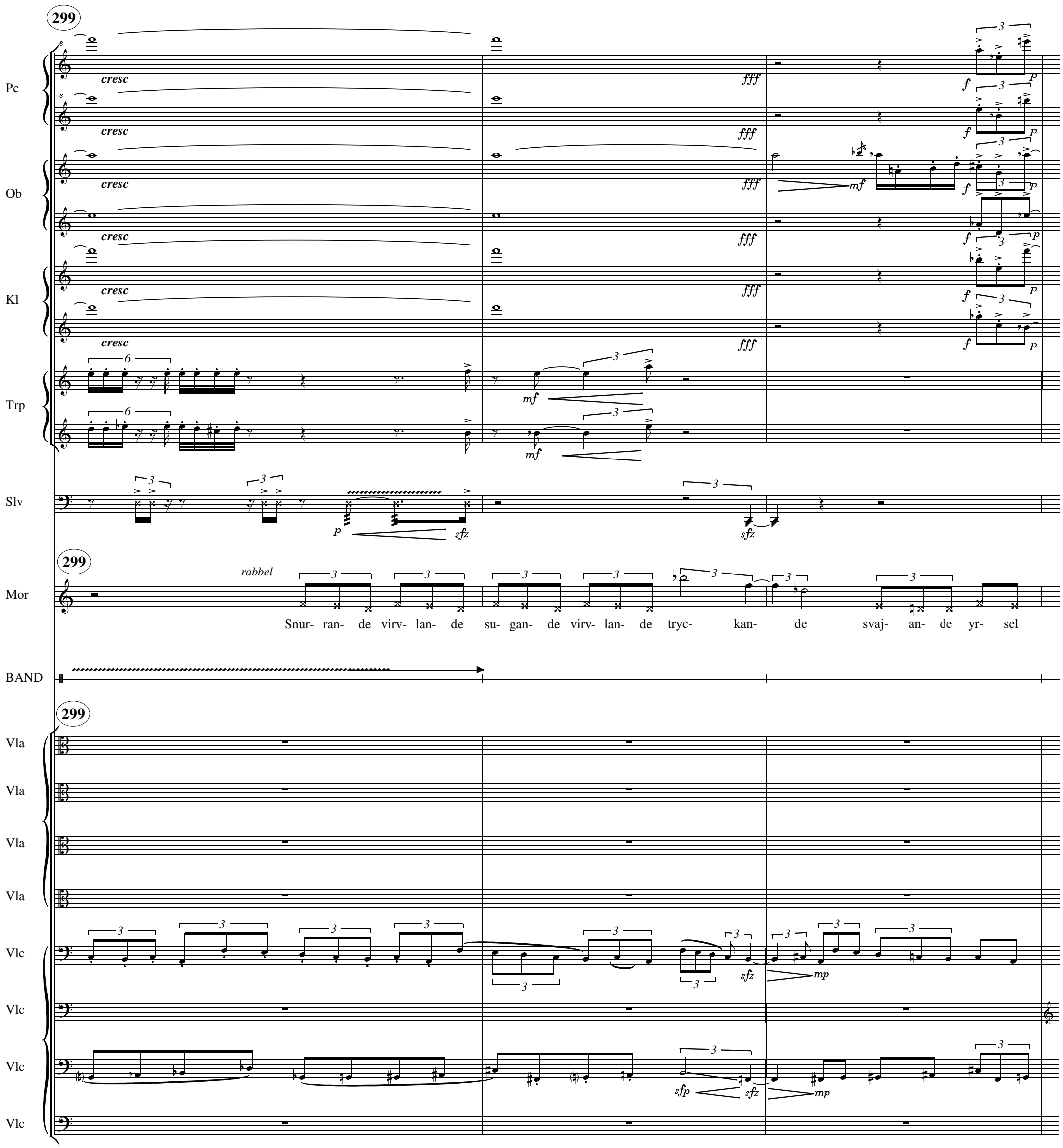
ff

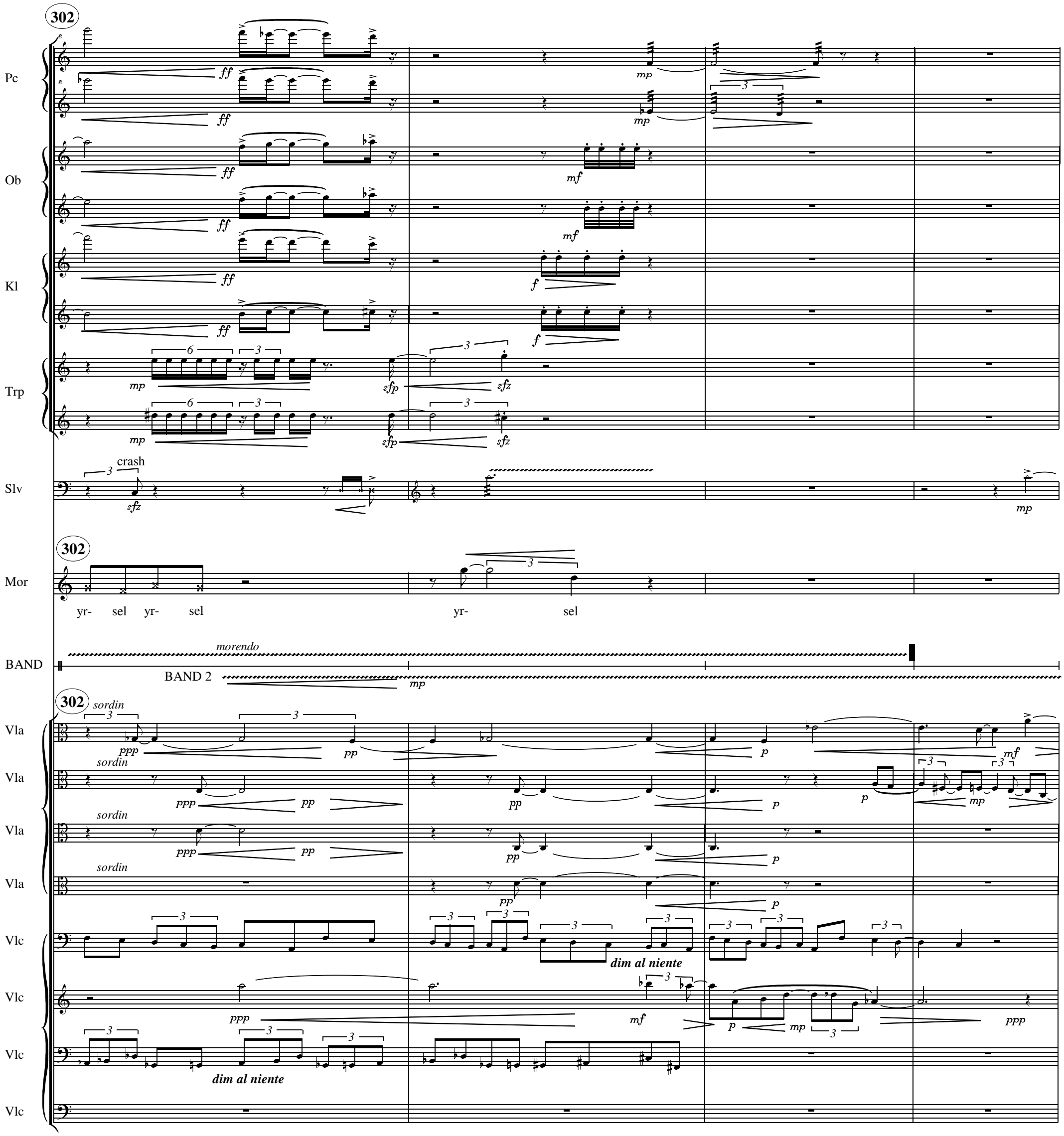
Tryc- ket tryc- ket

BAND

Vlc

Vlc


299
Pc
Ob
Kl
Trp
Slv
Mor
BAND
Vla
Vla
Vla
Vla
Vlc
Vlc
Vlc
Vlc
cresc
fff
mf
f
p
sfz
sfp
mp
rabbel
Snur- ran- de virv- lan- de su- gan- de virv- lan- de tryc- kan- de svaj- an- de yr- sel


302
Pc
Ob
Kl
Trp
Slv
crash
302
Mor
yr- sel yr- sel yr- sel
BAND
morendo
BAND 2
302
sordin
Vla
Vla
Vla
Vla
Vlc
Vlc
Vlc
Vlc
Vlc
dim al niente
dim al niente

306

poco ritardando ♩=80 poco rall a tempo

Slv

poco ritardando mp mf p poco rall a tempo

Mor

Lugn sval - lång- samt mjuk -

306

BAND

poco ritardando ♩=80 poco rall pizz a tempo

Vla

Vla

Vla

Vla

Vlc

315

sotto voce mp

Mor

böl- jan- de som- mar- äng

BAND

315

arco

Vla

arco

Vla

Vla

Vla

Vlc

dim al niente

325

Mor

Tre- van- de skir- le- na stoft- po- rö- sa säng I

viskning

BAND

dim al niente

pizz

Vla

sul pont quasi "echo"

334

Mor — du- ni- dag, ju- ni- dag dof- tan- de klädd min bädd

Vla — pp — mp

Vla — pp — mp — p

Vla

Vla — pizz — pp

Vlc — sul pont — pp

Vlc — p — pp

340 — ♩=109

Mor — His-

BAND — BAND 1 - solo 15 " — gliss — BAND 2

Vlc — mf

Vlc — mf

343

Pc — picc — sfp — ff — p — sfp — ff

Ob — sfp — ff — p — sfp — ff

Kl — sfp — ff — p — sfp — ff

343

Slv — crotale — sf — fingercymb — sf — sf — sf — sf — mf

Mor — f — nan- de glas- - skär- vor

343

BAND

Vlc

Vlc

347

Pc

Kl

Slv

Mor

Tap- pa an- dan

BAND

Vlc

Vlc

Vlc

Vlc

352

Pc

Kl

block

Slv

352

Mor

Virv- lan- de snur- ran- de väx- an- de bra- kan- de snur- ran- de y- ran- de

BAND

352

Vlc

Vlc

Vlc

Vlc

355

Pc

Kl

Slv

f

nitcymb

sf *p* *f* *p* *ff*

355

Mor

pp *f*

svaj- an- de su- gan- de virv- lan- de

BAND

355

Vlc

Vlc

Vlc

Vlc

mf *ff* *sf* *mf* *ff*

360

Pc

Kl

360

Slv

mf

S.D.

mf

rall p a p - - - - >

Mor

mf

rall p a p - - - - >

Snur- rur- - rur- - rur- - ran- de rur- - rur- - -

BAND

360 *pizz*

Vlc

mf

rall p a p - - - - >

Vlc

pizz

Vlc

mf

Vlc

364

Slv

Mor

BAND

Git

Vlc

Vlc

♩=48

pp

Mor: må il- la il- la il- la la- -

morendo p a p

muta chorda VI in D

p

cresc p a p

mf

dim al niente - - - - >

dim - - - - >

p

369

♩. =40 (Mors kramper släpper, hon ser sej förvirrad ikring)

rallentando - - - - >

♪=106 Hes, viskande introvert sång, nästan nynnande)

f

Mor: Sol- strå- lar le- tar sej milt ö- ver fjär- den - - dy- ning- en sme- ker sej

mp

p

arco

ppp mf p

376

Mor: in ö- ver sand Triv- sam- ma lå- gor som spe- lar på här- den - kys- ser vår hand Läng- tans- fullt, läng- tans- fullt ut- sträckt de ta-

382

AltoFl

Fl. alto

mp

Kl

basklarinett

Mor: lar, mmm- (nynnar för sej själv) Mmm -

Harm

Vlc

p

389

AltoFl

Kl

Mor

- mmm -

Harm

397

♩=120

AltoFl

Kl

Mor

(Mor plötsligt stel, lyssnar,blir hysterisk)

spasmiskt hysterisk tal

Mmm - Aaa- Bull- ra skrik Skä- ran- de

Harm

Ther

404

Mor

tjut - tjut - Skarp- sli- pa- de glas- split- ter- vas- sa nå- lar och stick- or

Harm

Ther

410 ♩=86

Slv — kopparplåt — Tam (dra metallstav mot kanten) — nitcymbal m. basstråke

Mor — visk — Ris-pa blö- dan- de Allt tra- sas av- slits mo- sas

Harm

BAND — BAND 1

Git — stålsträngad gitarr m. cellostråke

Ther — col legno

Vlc — col legno

Vlc — col legno

414

Pc — picc — picc

Ob

Kl — Klar

Slv — järnkedjor — nitcymb. m. metallklubba — bongos — china m. pukstock

Mor — mo- sas, mo- sas, mo- sas, mo- sas, mo- sas, mo- sas i en en- da för- ban- nad män- ni- sko,

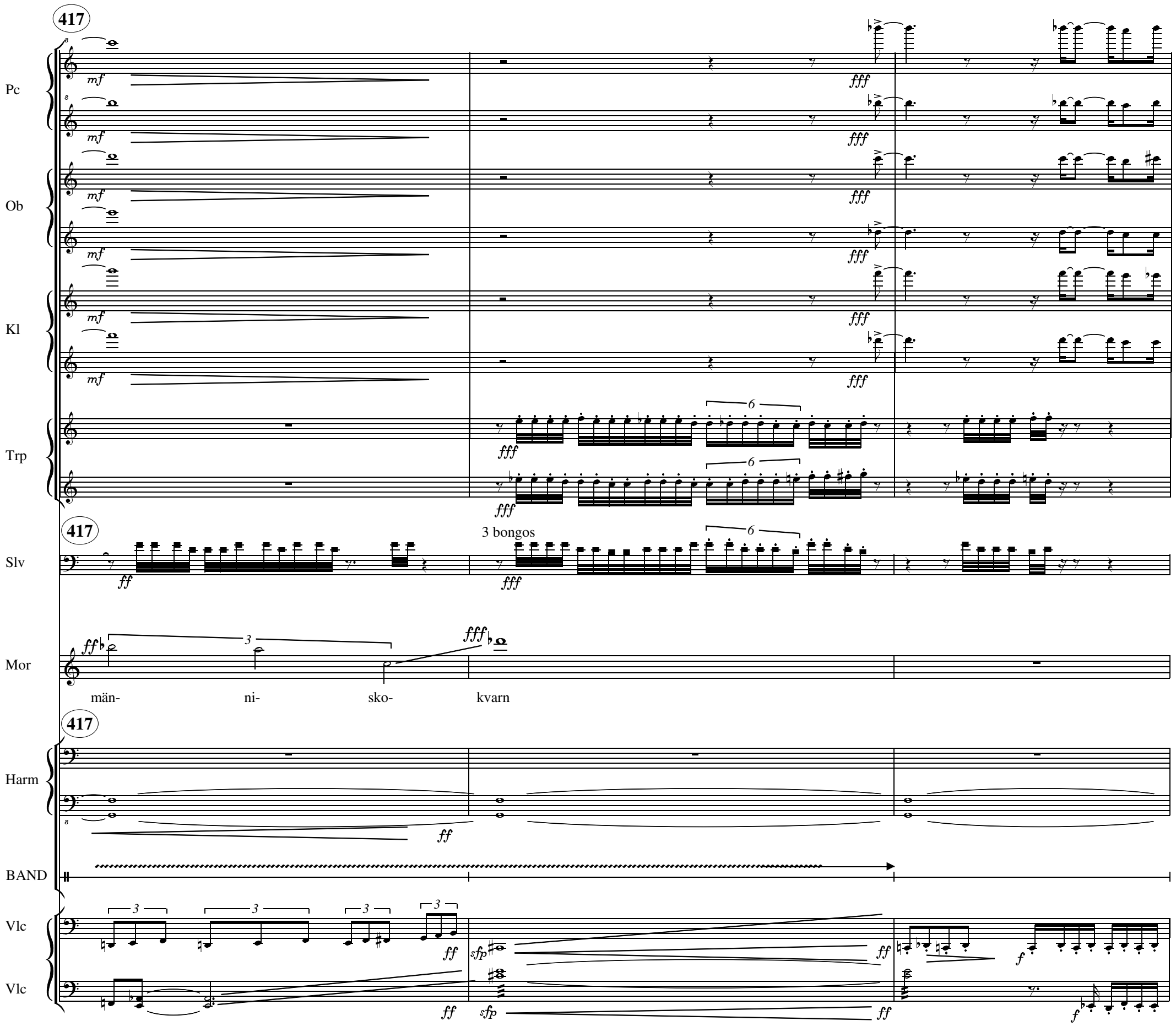
Harm

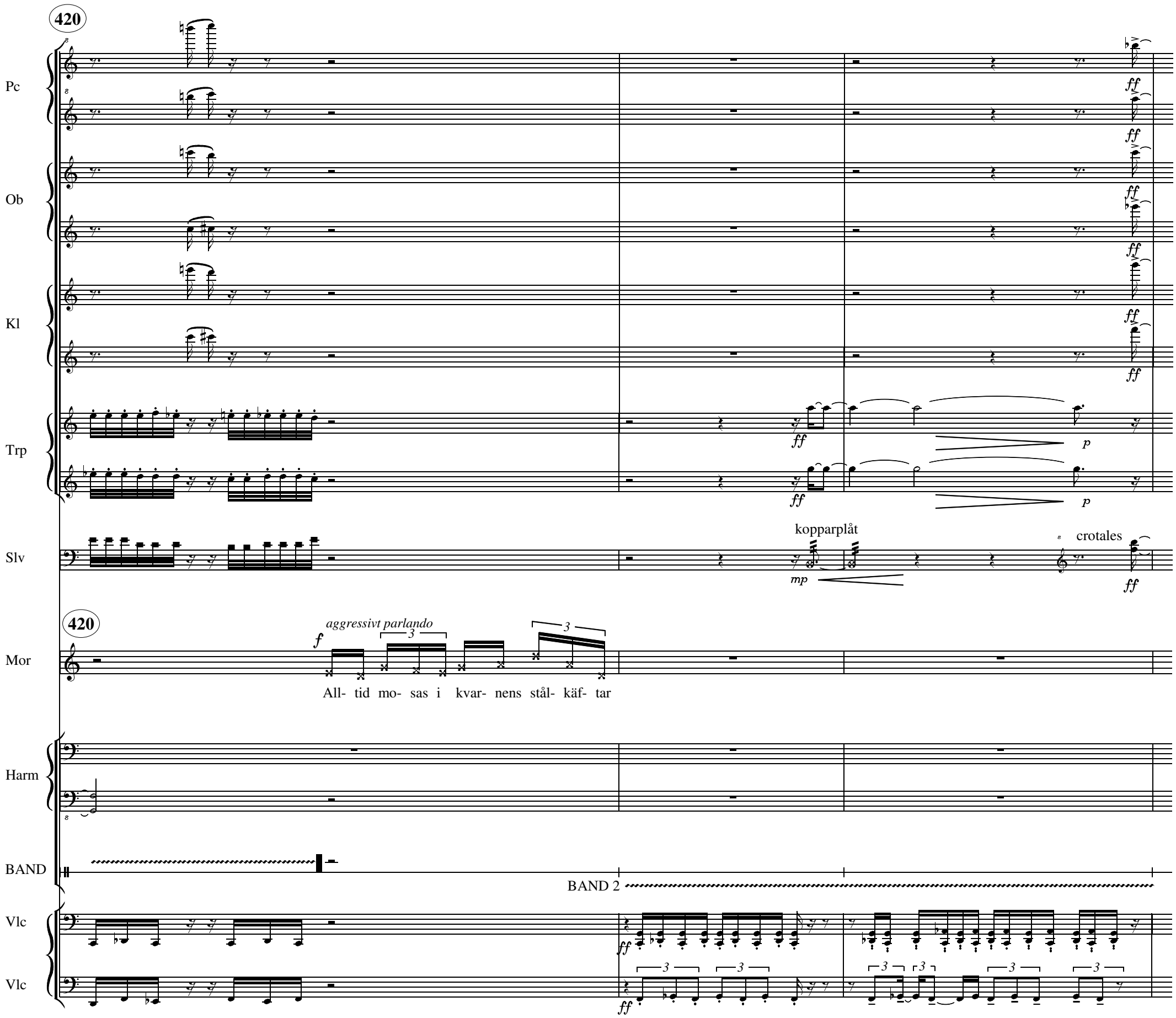
BAND

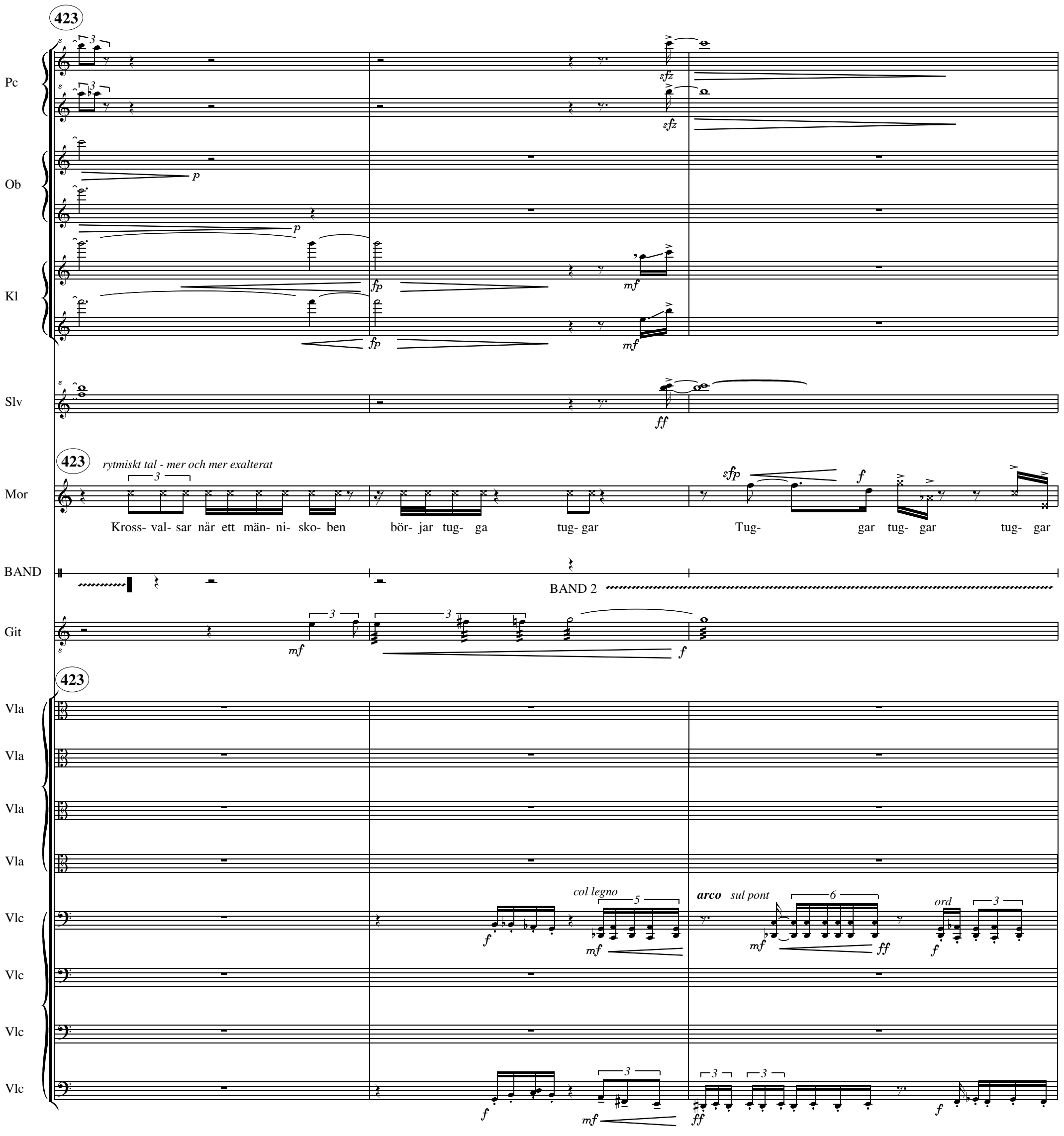
Git — sim

Vlc — arco — cresc

Vlc — arco — cresc


417
Pc
Ob
Kl
Trp
417
3 bongos
Slv
Mor
män-
ni-
sko-
kvarn
417
Harm
BAND
Vlc
Vlc


420
Pc
Ob
Kl
Trp
Slv
kopparplåt
crotales
420
Mor
aggressivt parlando
All- tid mo- sas i kvar- nens stål- käf- tar
Harm
BAND
BAND 2
Vlc
Vlc


423
Pc
Ob
Kl
Slv
423
rytmiskt tal - mer och mer exalterat
Mor
Kross- val- sar når ett män- ni- sko- ben
bör- jar tug- ga
tug- gar
Tug-
gar tug- gar
tug- gar
BAND
BAND 2
Git
423
Vla
Vla
Vla
Vla
Vlc
Vlc
Vlc
Vlc
col legno
arco
sul pont
ord

426

Mor: *ff* Skrik tjut - *mp* kvi- dan- de, *viskn* den tug- gar *sfp* Ill-

Harm: *ppp* *cresc p a p - - -*

BAND: *BAND 1*

426

Vla: *ppp* *cresc p a p - - -*

Vla

Vla

Vla

Vlc: *ff*

Vlc: *pizz* *pp* *cresc p a p - - >*

Vlc: *ppp* *cresc p a p - - -*

Vlc: *ff* *mp* *p* *ppp*

431

Mor: *mf* vrål - - *sfz* Av- *sfp* grunds- *sfp*

Harm

BAND

431

Vla: *cresc p a p*

Vla

Vla

Vla

Vlc: *pizz* *p* *cresc p a p*

Vlc: *(Pizz)* *mp* *cresc p a p*

Vlc

Vlc: *cresc p a p*

434

Mor: - vrål - - vrål - vrål - den tug- gar

Harm: cresc p a p

BAND

434

Vla: cresc p a p

Vla: f cresc p a p

Vla: f cresc p a p

Vla: f cresc p a p

Vlc: arco cresc p a p

Vlc: arco f cresc p a p

Vlc: cresc p a p

Vlc: cresc p a p

438

Mor: Döds- vrål Strunt- prat?

Harm

BAND: bandsolo

BAND 2: "struntprat strntprt strntprt..."

438

Vl: ppp p

Vla: fff

Vla: fff

Vla: fff

Vla: ppp p

Vlc: ppp p

Vlc: fff

Vlc: fff

Vlc: fff

Scen 5

444 ♩=66

Fl.gr.

Fl

(Eleverna)

Fl.gr.

Ob

(Sköterskorna)

Fg

(Läkaren kommer skyndsamt svassande med sitt följe)

Trp 1

Trp

444 ♩=66

(Ronden har tillkallats)

Mor

Harm

cresc p a p

Vl

444

pppp

p

450

(Musikerna övergår till att succesivt spela utan ton, bara klaffklapper följande ljusets nedtoning till *)

Fl

dim p a p al *

p a p senza suono al *

Ob

Fg

Trp

450

(Ljuset försvinner succesivt till * - endast en spot på Mor i sängen blir kvar vid *)

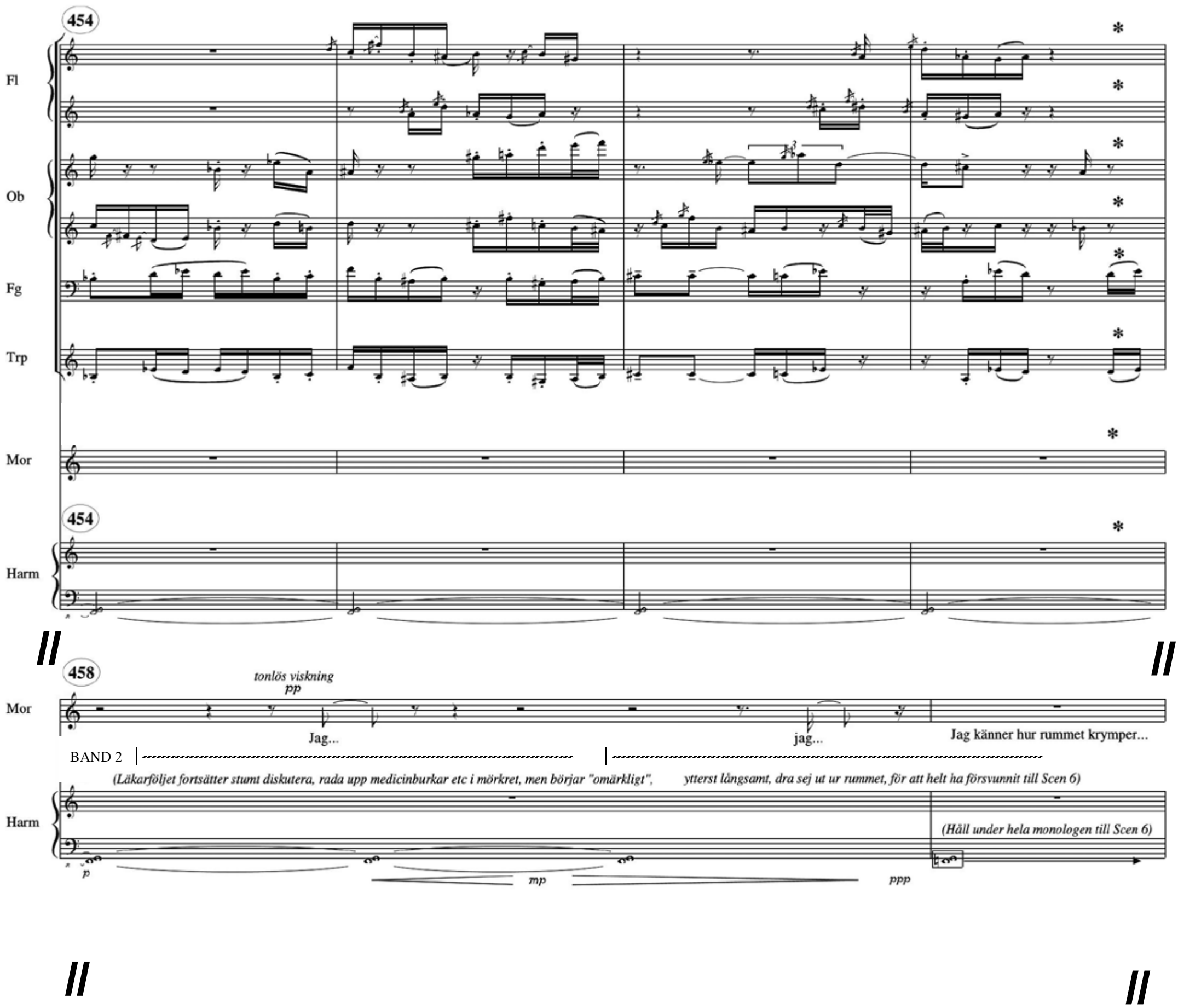
Mor

Harm

pppp

cresc p a p

Vl



BAND 2

Jag själv krymper

Jag blir mindre, jag blir inte yngre men jag blir yngre
Min kropp minskar
när jag känner på den, tränger den sig på

Väggarna kommer hit
Jag är lugn
Jag känner inte
Inte känner jag igen min kropp
Inte känner jag igen min kropp

Jag blir så liten så att jag får rum i mig

benen måste krympa, förstår du,
för att jorden skall kunna växa sig stark och svag

Det tickar i klockan för någon vars tid
inte finns att få plats för
så tiden kommer ut i mitt krympande rum

Naglarna är små nu, och öronen, öronen hör så lite
Kan det vara en skärva som tränger sig på?
Hur skall jag ge den plats
Hur skall jag ta emot den här, här i mitt krympande rum?
Täcket är så litet nu, att man tycker att
det borde vara framme, men det visade sig att
det var någonstans där jag inte fanns
och det gjorde mig fundersam...

Scen 6

BAND Solo - 7'30

Ljuset försvinner helt, och i mörkret hörs nästa anfall komma

smygande via högtalare. Genom mörkret hörs också MORs skräckslagna kvidanden

Scen 7

460 ♩=70

Percussion — 2 Tom — kopparplåt

MOR — ♩=70 — Jag måss- te släp- pa ut

460

Harmonium

Guitar/Banjo — 6-strängad Banjo

Theremin

460

Viola — col legn

Viola — col legn

Viola — arco dietro pont — ord

Viola — arco dietro pont — ord

Violoncell — pizz — col legn — pizz

Violoncell — Btkpizz — col legn

Violoncell — arco dietro pont

Violoncell — tr

465

Perc

tamburin

nit

crotales

M

Jag var så rädd nu sis- ta gång- en Jag trod- de att jag skul- le Jag

465

Harm

Ban

Ther

465

Vla

Vla

Vla

Vla

pizz

col legn

Vlc

Vlc

arco

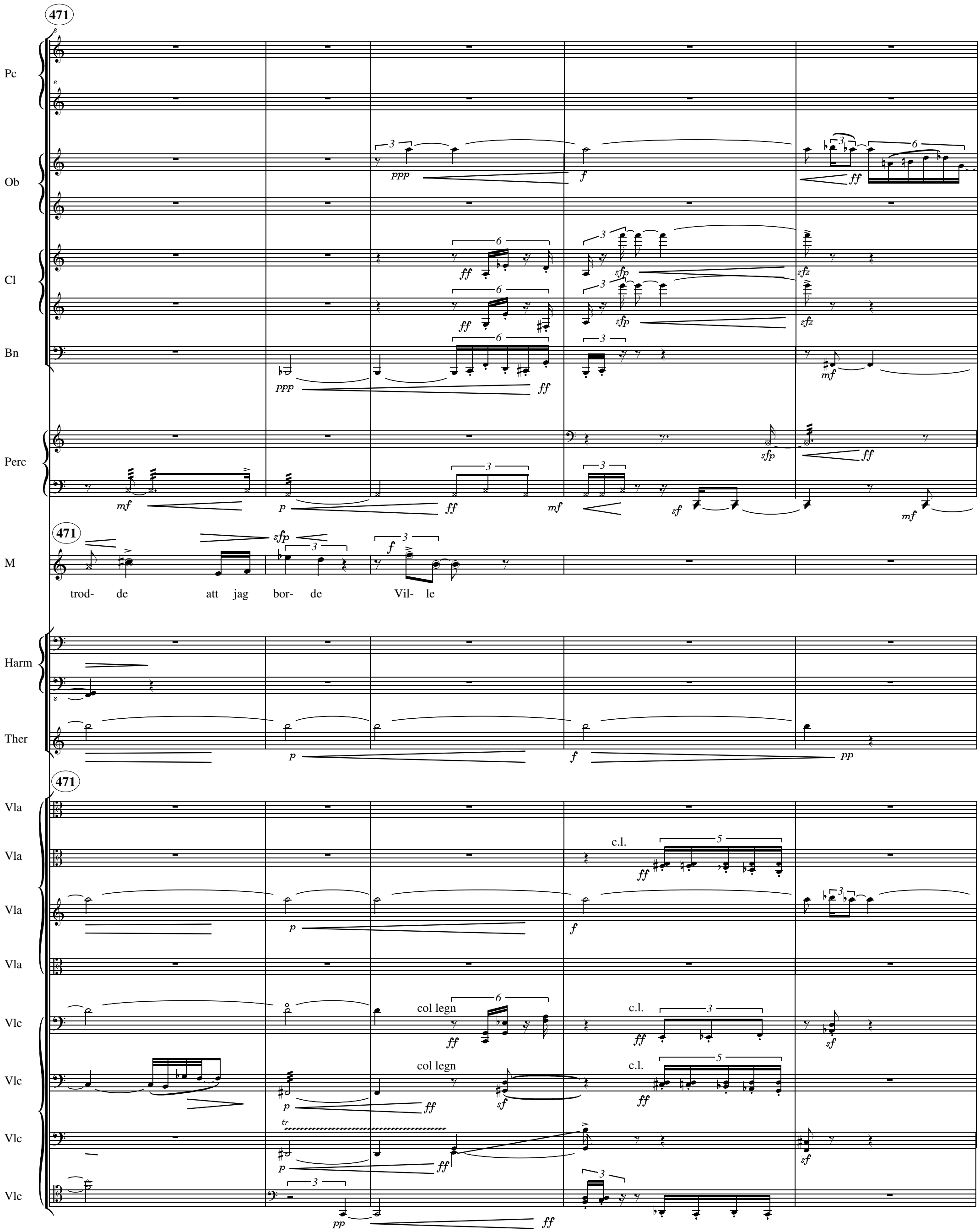
arco

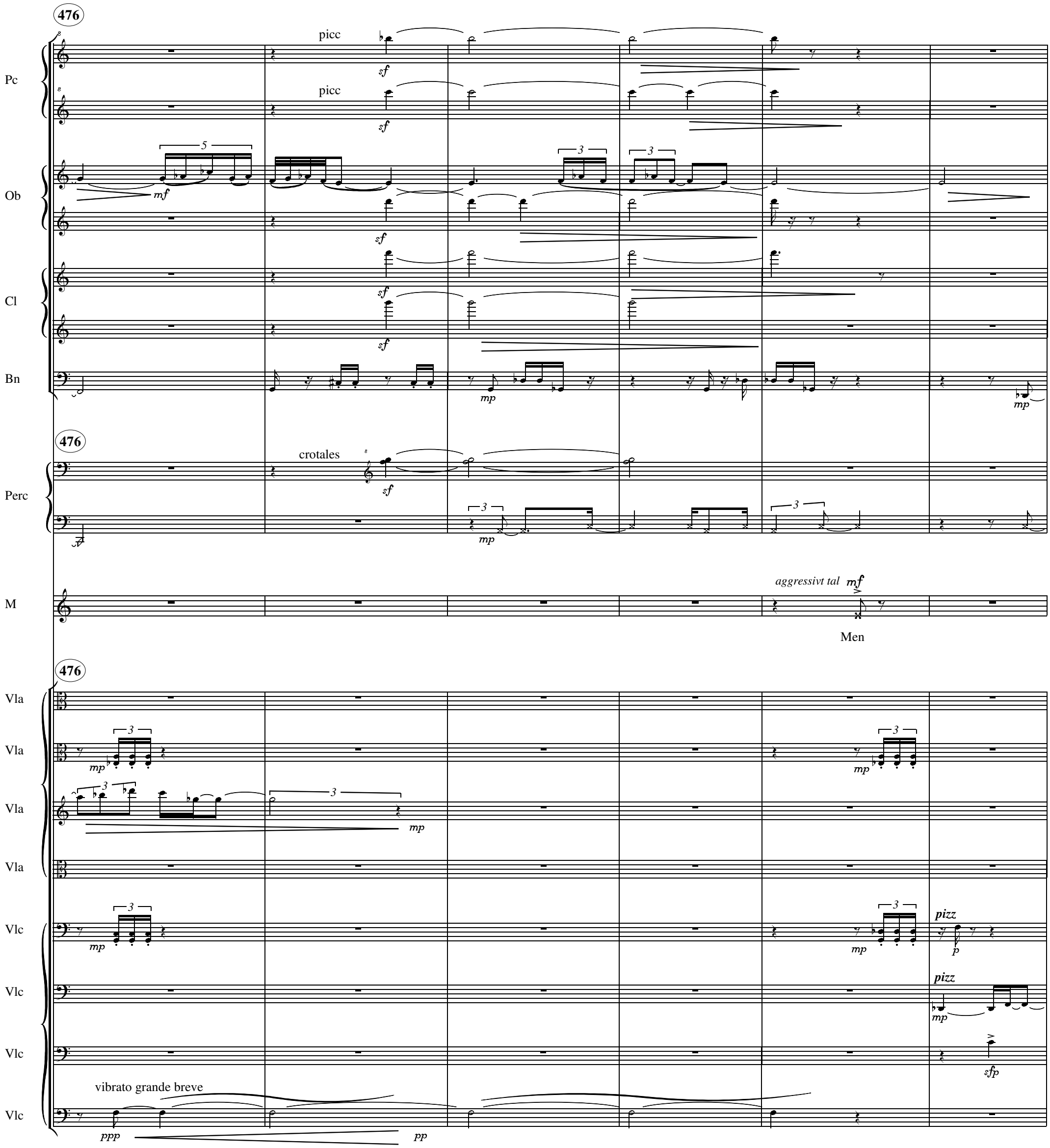
Vlc

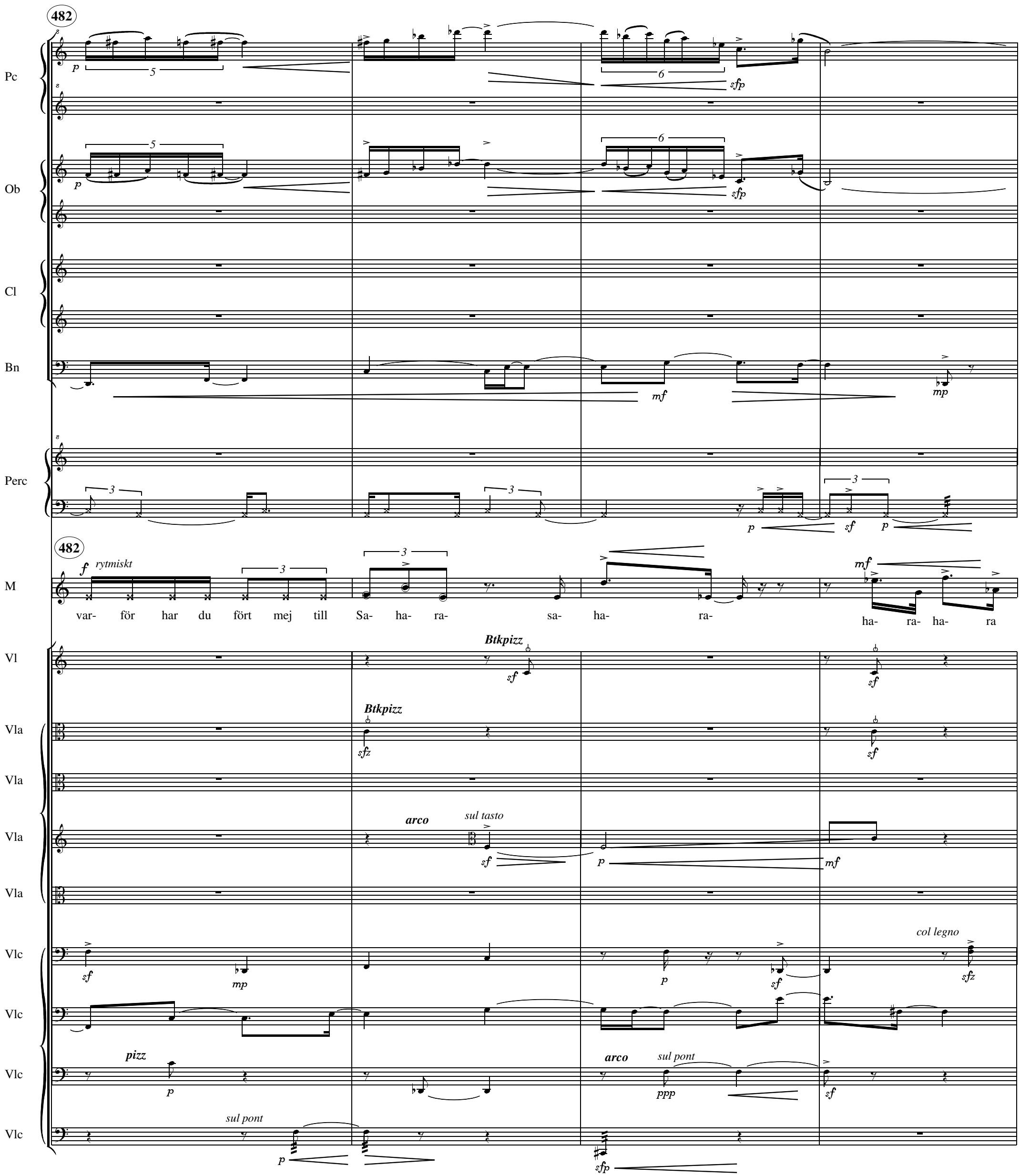
ord

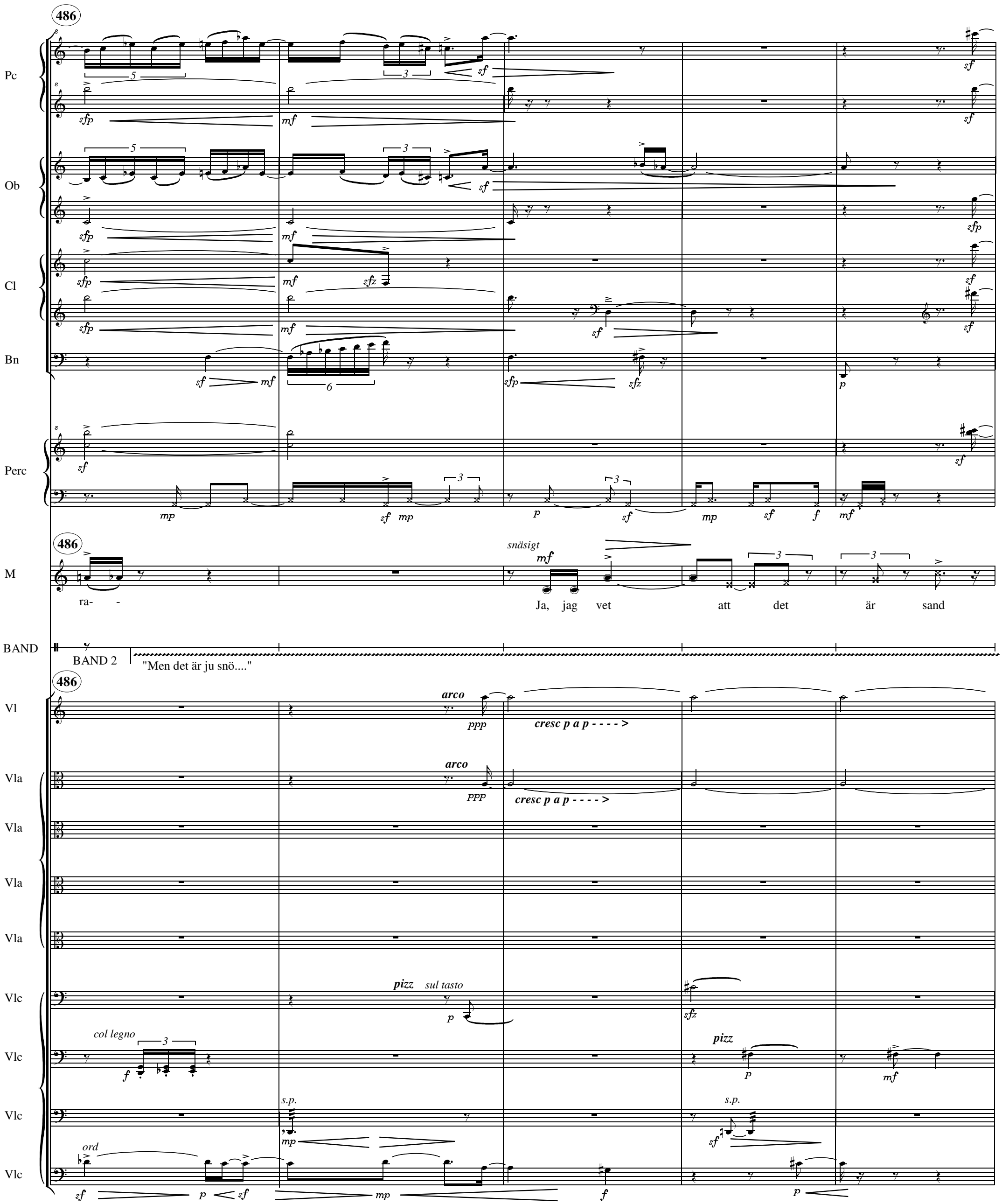
Vlc

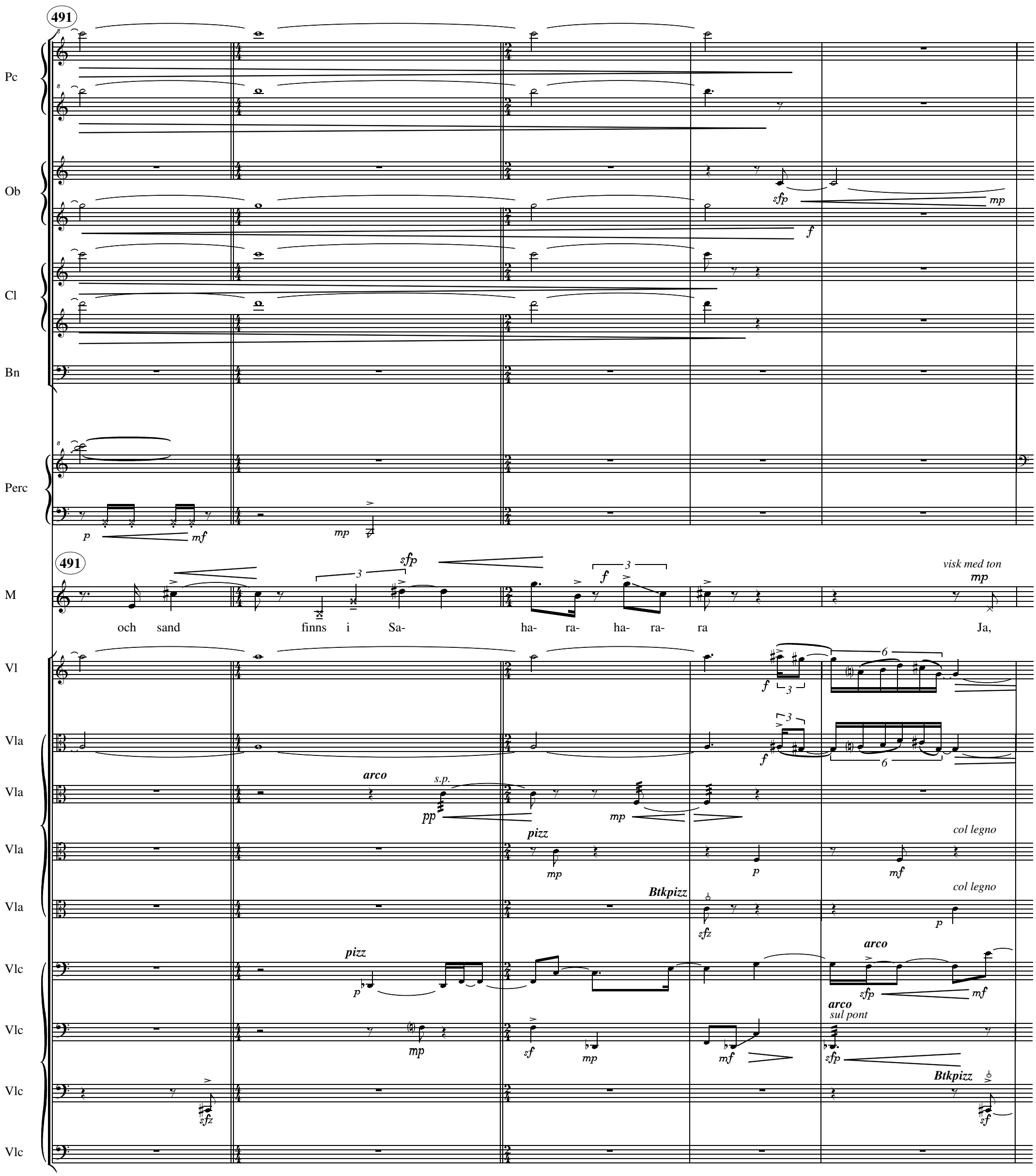
Vlc


471
Pc
Ob
Cl
Bn
Perc
M
trod- de att jag bor- de Vil- le
Harm
Ther
Vla
Vla
Vla
Vla
Vlc
Vlc
Vlc
Vlc
Vlc
c.l.
col legn
c.l.
col legn
c.l.


476
Pc
picc
sf
picc
sf
Ob
5
mf
3
3
sf
Cl
sf
sf
Bn
mp
mp
476
Perc
crotales
sf
3
mp
3
M
aggressivt tal mf
Men
476
Vla
Vla
3
mp
3
mp
Vla
3
mp
Vla
Vlc
3
mp
3
mp
pizz
p
Vlc
pizz
mp
Vlc
sfp
Vlc
vibrato grande breve
ppp
pp


482
Pc
Ob
Cl
Bn
Perc
482
M
rytmiskt
var- för har du fört mej till Sa- ha- ra- sa- ha- ra- ha- ra- ha- ra
Vl
Btkpizz
Vla
Btkpizz
Vla
arco
sul tasto
Vla
Vla
Vlc
col legno
Vlc
pizz
Vlc
arco
sul pont
Vlc
sul pont


486
Pc
Ob
Cl
Bn
Perc
M
ra- -
snäsigt
Ja, jag vet att det är sand
BAND
BAND 2
"Men det är ju snö...."
Vl
arco
cresc p a p - - - - >
Vla
Vla
Vla
Vla
Vlc
pizz
sul tasto
col legno
s.p.
ord


491
Pc
Ob
Cl
Bn
Perc
p
mf
mp
sfp
mp
f
491
M
och sand finns i Sa- ha- ra- ha- ra- ra
sfp
f
visk med ton
mp
Ja,
Vl
Vla
Vla
Vla
Vla
Vlc
Vlc
Vlc
Vlc
Vlc
f
arco
s.p.
pp
mp
pizz
mp
p
mf
col legno
Btkpizz
sfz
p
col legno
pizz
p
arco
sfp
mf
arco
sul pont
mp
sf
mp
mf
sfp
Btkpizz
sfz
sf

496

Ob

Perc

M

aggressivt

mf

där är det san- dat, för- stås Jag tyck- er in- te om när det är så här varmt, varmt

496

Vl

p

Vla

p

Vla

Vla

sf

Vla

sf

Vlc

sf p p sul pont p a p - - - - > f

Vlc

sul pont

pp sf

sul pont

pp

Vlc

pizz

mp

mp

Btkpizz

Vlc

sfz

col legno

p

pizz sul tasto

p

501

Pc 1

picc 1

pppp

Ob

pppp

crotale

Perc

mp

501

M

mf sfp mf mp

liberamente

fp

poco

mp

Jag vill ha kallt, kallt, - kallt - som i Sa- ha ra

Vlc

sul pont

mp

Btkpizz

sfz

arco sul pont

p

Vlc

sf

pizz

mf

Vlc

mp

Vlc

(pizz)

mp

p

(pizz)

p

507

Pc

Ob

Perc

507

M

Ban

banjo

507

Vlc

Vlc

513

M

aggressivt kraxande, häxlikt

Män- ni- skor- na ser ut som pad- dor Mång- a pad- dor

Ban

vänsterhandspizz

Btkpizz

513

Vlc

arco

Vlc

arco

Vlc

Vlc

518

M

visk med ton

på en par- ke- rings- plats

De har läm- nats att

Ban

518

Vlc

Vlc

Vlc

arco

sul pont p a p - - - - - >

Vlc

arco

arco

sul pont p a p - - - - - >

522

M

vän- ta vän- ta - upp- blås- ta kall- blo- di- ga slem- mi- ga

Ban

Ther

522

Vlc

Vlc

Vlc

Vlc

526

M

rytmiskt tal

- Fär- ga- de från sam- ma pa- lett Gud an- vän- de till klo- a- ker-

BAN

quasi campane

Ther

526

Vlc

Vlc

sul pont

Vlc

pizz

col legno

Vlc

pizz

532

Fl.gr.

Fl

Fl.gr.

Ob 1

Ob

Cl 1

Cl

Bn

M

na - Och in- te rör de sej in- te - -

532

Btkpizz

Vl

arco

sul pont

Vla

ord.

Vlc

sul pont

pizz

Vlc

Vlc

Vlc

538

Fl

Ob

Cl

Bn

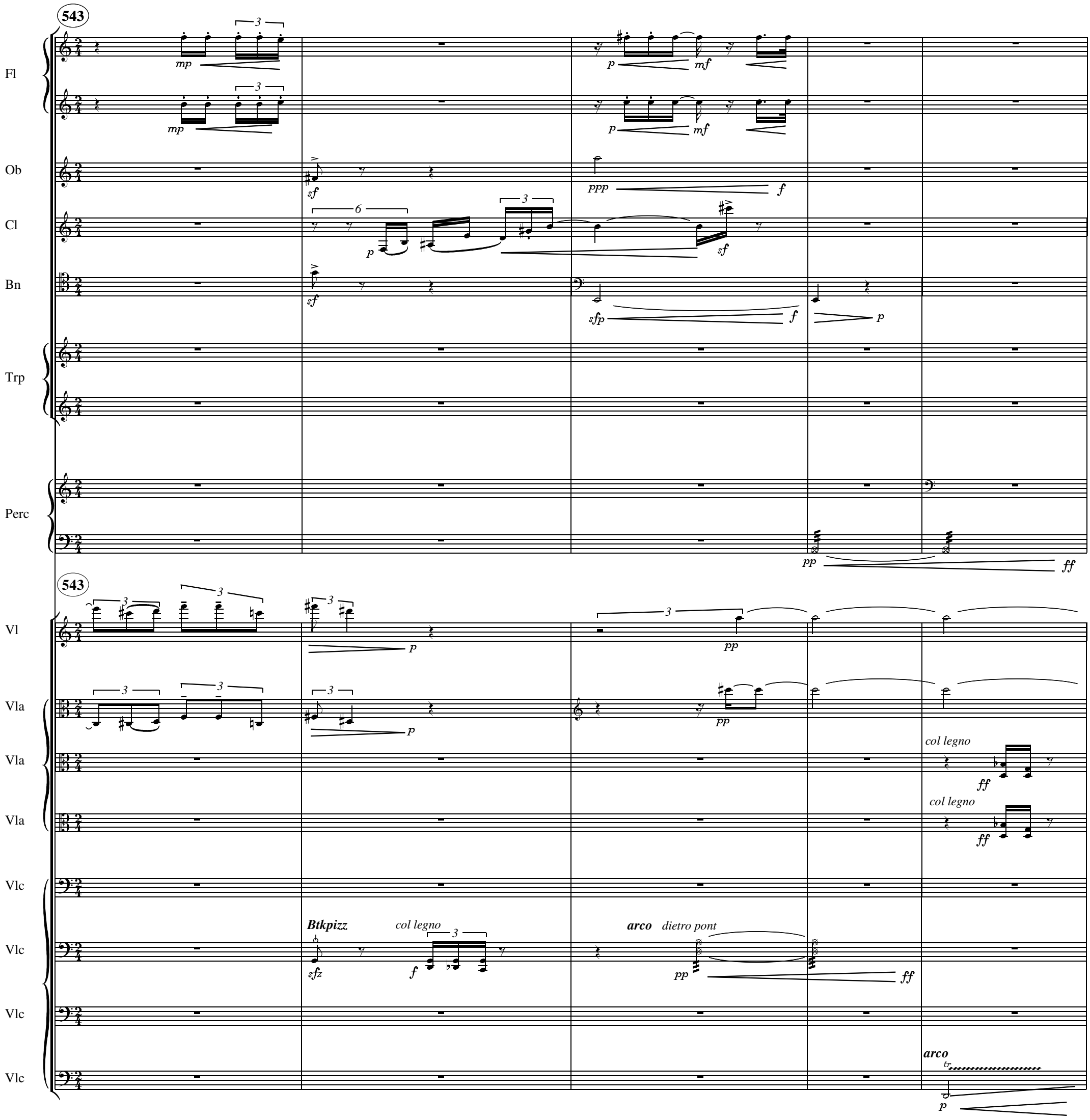
538

8va

Vl

Vla

Vlc


543
Fl
mp
p
mf
Ob
sf
ppp
f
Cl
6
3
p
sf
Bn
sf
sfp
f
p
Trp
Perc
pp
ff
543
Vl
p
pp
Vla
p
pp
Vla
col legno
ff
Vla
col legno
ff
Vlc
Vlc
Btkpizz
sfz
col legno
f
arco
dietro pont
pp
ff
Vlc
Vlc
arco
tr
p

548

Trp

Perc

kopparplåt

block

M

aggressivt

Jag skul- le vil- ja hop- pa vi- da- re Vi-

548

Vl

Vla

Vla

Vla

Vla

Vlc

Vlc

Vlc

Vlc

Btkpizz

arco

col legno

sul pont

arco dietro pont

551

Trp

mp

mp

mp

mp

Perc

kopparplåt

mp

mp

crotale

sf

kopparplåt

p

M

da- re kän- na ky- lan kän- na ky- lan i er

551

Vl

Vla

Vla

Vla

Btkpizz

sf

sim - - - >

Vla

Btkpizz

sf

sf

sim - - - >

Vlc

ff

col legno

pizz

sf

f

arco

Vlc

pizz

arco

Vlc

Vlc

555

Trp

Perc

china

block

M

in- om er som ko- kar bort er käns- la för käns- lan

BAND 1

555

Vl

Vla

Vla

Vla

Vla

Vlc

pizz

mp

cresc

arco

Vlc

ff

Vlc

cresc

Vlc

cresc

560

♩=60

Hest, aggressivt parlando

M

Ni har läm- nats att vän- ta, vän- ta, Och vän- da ut och in på den tid som rin- ner in

BAND

BAND 2

566

M: ge- nom de mot nat- ten ga- pan- de fön- ster- hå- lor na — Li- ka- dant där som

tonlös viskning

BAND

573

Trp — *sfp* *f* — *ff*

=70

M: *pp* här

Harm: *pp* — *ff*

BAND: BAND 1

Vlc: *Btkpizz* *f* — *col legno* *sffz*

Vlc: *Btkpizz* *f* — *col legno* *sffz*

Vlc: *arco* *f* — *Btkpizz* *sffz*

Vlc: *arco* *f*

576

M: och klo- tet rul- lar vi- da- re

BAND: BAND 1 Solo 1'40

578

=60

Scen 8

Perc: nit m. stråke *p* *mf* — gong *mp*

=60

M: *fritt tal men rytmiskt exakt* — De ka- la väg- gar- na grå- ter mot mej

(Picc/BasKl/Vl/Vlc spelas in, spelas upp med halv hastighet via 4 separata högtalare, reell MM=30)

578 (=30)

BAND 2: picc *mp* *p*

basklarinett *pp* *mf* *ppp* *p*

violin *8va* *pp* *mp* *pp*

cello *p* *mp* *pppp* *pp* *p* *sul pont p a p*

587

Perc

block

mp

nit m stråke

p

M

vänta in cellons morendo
från inspelning

Nyss dig- nan- de av böc- ker och lär- dom Nu nak- na och dö- da De- ras tå- rar rör mej

587

BAND

593

Perc

gong

mp

pp

mp

crotale

mp

M

pp

visk

Svart är det Hål är det Mörkt, kallt är det

(Picc/BasKL/Vl/Vlc insp/uppsp. som tidigare)

593

BAND 2

pp

p

mp

8va

ppp

p

mp

p

mp

593

602

Perc

nit m. pukstock

pp

S.D.

pp

mp

M

602

Harm

pppp

cresc p a p

(Picc/BasKL/Vl/Vlc insp/uppsp. som tidigare)

(Det inspelade som avlägset eko)

mp

pp

p

mp

BAND 2

mp

p

pp

p

602

609

Perc: nit m. stråke — trumstock — G.C.

BAND 1

M: Det vi- ta ta- ket snyf- tar sin puts ej me- ra Ej me- ra

Harm

618

BAND 1

M: finns Kan ej be- hål- la! Gråt, gråt Vi ba- ra vän- tar

Harm

624

BAND 1

M: all- ting vän- tan- de grått Tyst- na- den, o- er- hör- da o- vä- sen till- tar mer och mer

630

M: Allt stan- nar in Allt vän- tar Havet stelnar i en rullning, och gråter, det också, gråter bort sitt vatten Vad kon- stigt

633

M

Picc inspelad, reell hastighet, mycket eko, ljudet vandrar mellan de fyra högtalarna)

BAND

638

M: Väggarnas yttersidor känner inte igen sej känner sej förtappade, borttappade försumna

BAND 2 *solo 15 sek*

BAND

643

M: Månne det blir under natten? Bäst för oss al- la Bäst för oss al- la

BAND

648

M: Det går ju än- då ing- et att gö- ra Gol- vets mu- sik gör kväll- ning- en vän- tan- de lång

BAND

Ther

655

M

mp p p p

Al- la vän- tar, vän- tar vän- tar Al- la und- rar, men vet

659

Perc

=60

pppp cresc p a p

M

pp mp tonlös p visk =60 mp mf mp

Kan ing- et gö- ra men vet el- ler törs ing- et gö- ra men vet el- ler

659

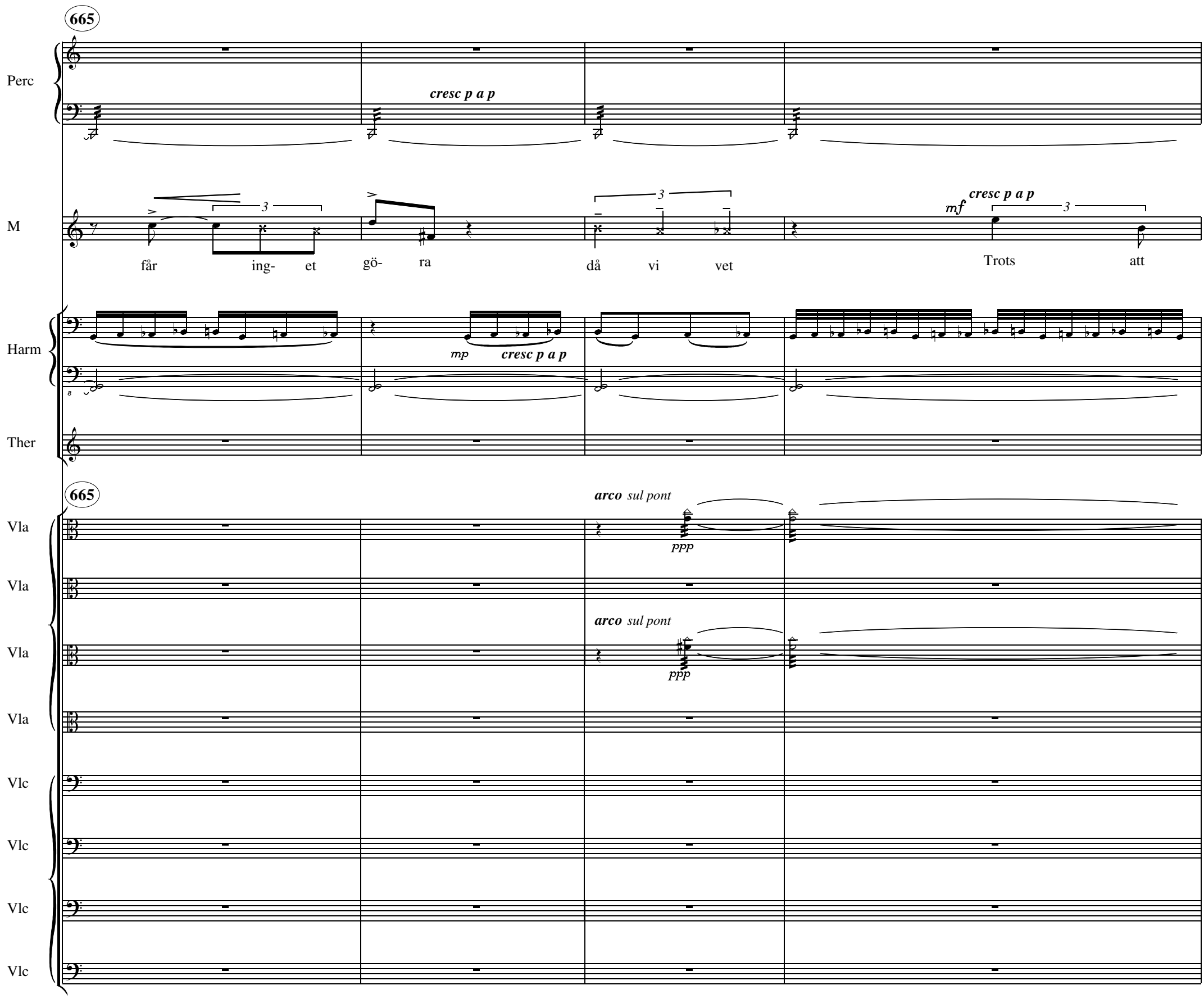
Harm

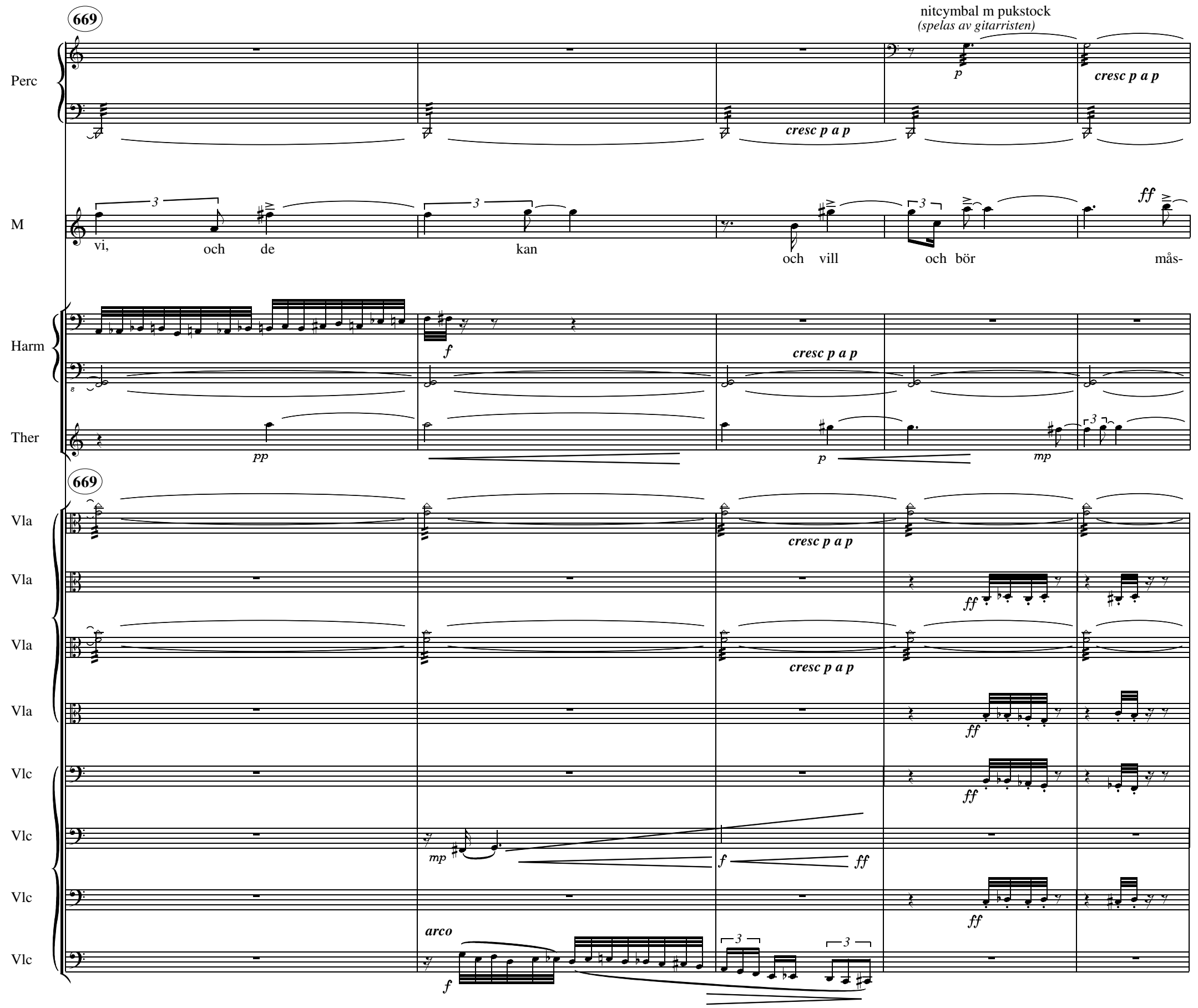
ppp cresc p a p pp cresc p a p

Ther

Vla

Vla


665
Perc
cresc p a p
M
mf
cresc p a p
får
ing-
et
gö-
ra
då
vi
vet
Trots
att
Harm
mp
cresc p a p
Ther
665
Vla
arco sul pont
ppp
Vla
Vla
arco sul pont
ppp
Vla
Vlc
Vlc
Vlc
Vlc


669
Perc
nitcymbal m pukstock
(spelas av gitarristen)
p
cresc p a p
cresc p a p
M
vi,
och
de
kan
och
vill
och
bör
ff
mås-
Harm
f
cresc p a p
Ther
pp
p
mp
669
Vla
cresc p a p
Vla
ff
Vla
cresc p a p
Vla
ff
Vlc
ff
Vlc
mp
f
ff
Vlc
ff
arco
Vlc
f

674

Perc

mf

dim p a p

M

mf

te och gör, gör och gör

674

Harm

ff

dim p a p

(Picc/BasKl/Vl/Vlc spelas in/upp som tidigare)

p mp pp

BAND 2

pp mp p

pp mp p

p mp pp

Ther

dim p a p

674

Vla

mp

dim p a p

Vla

Vla

mp

dim p a p

Vla

Vlc

dietro pont

Vlc

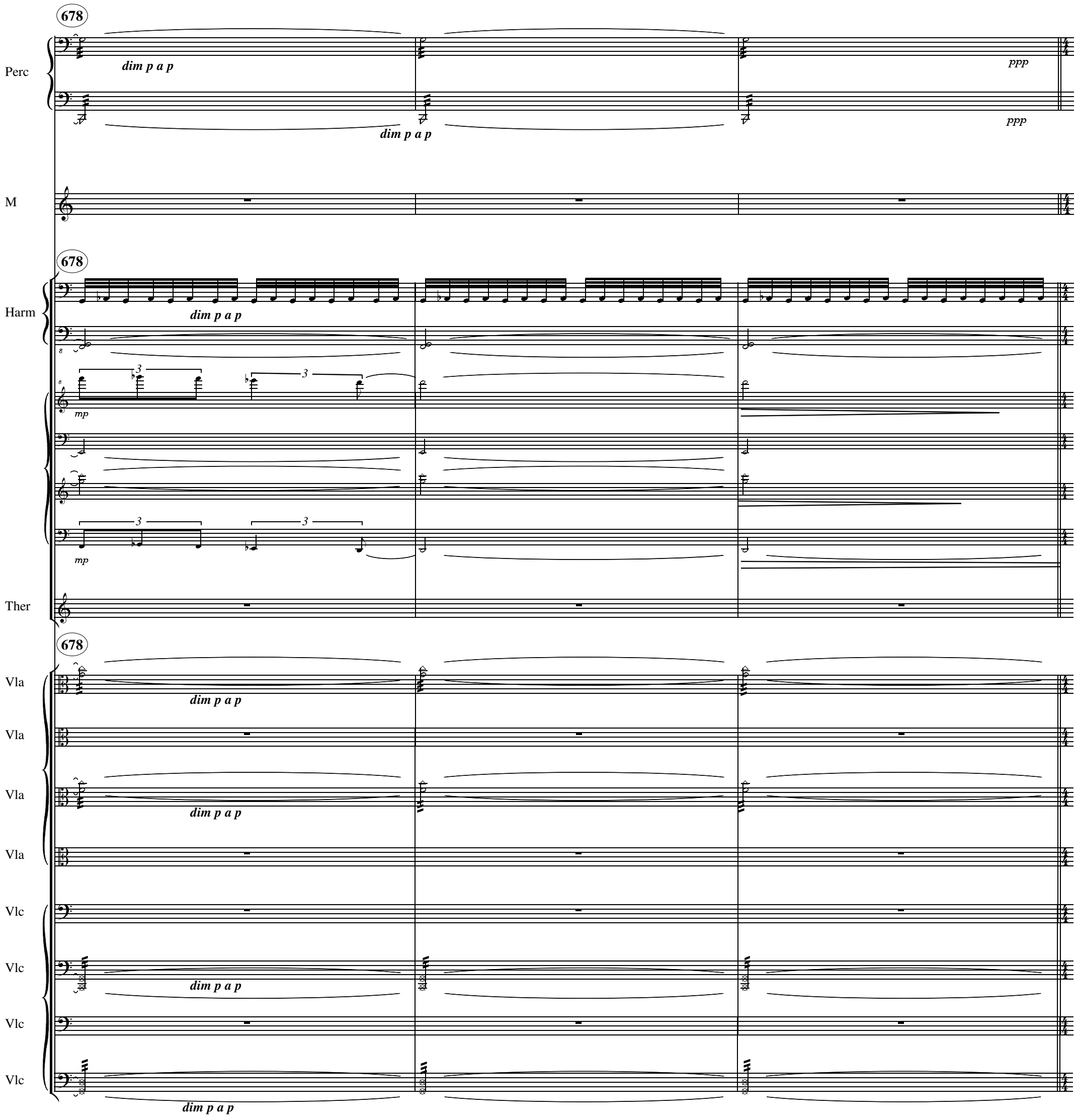
p cresc f

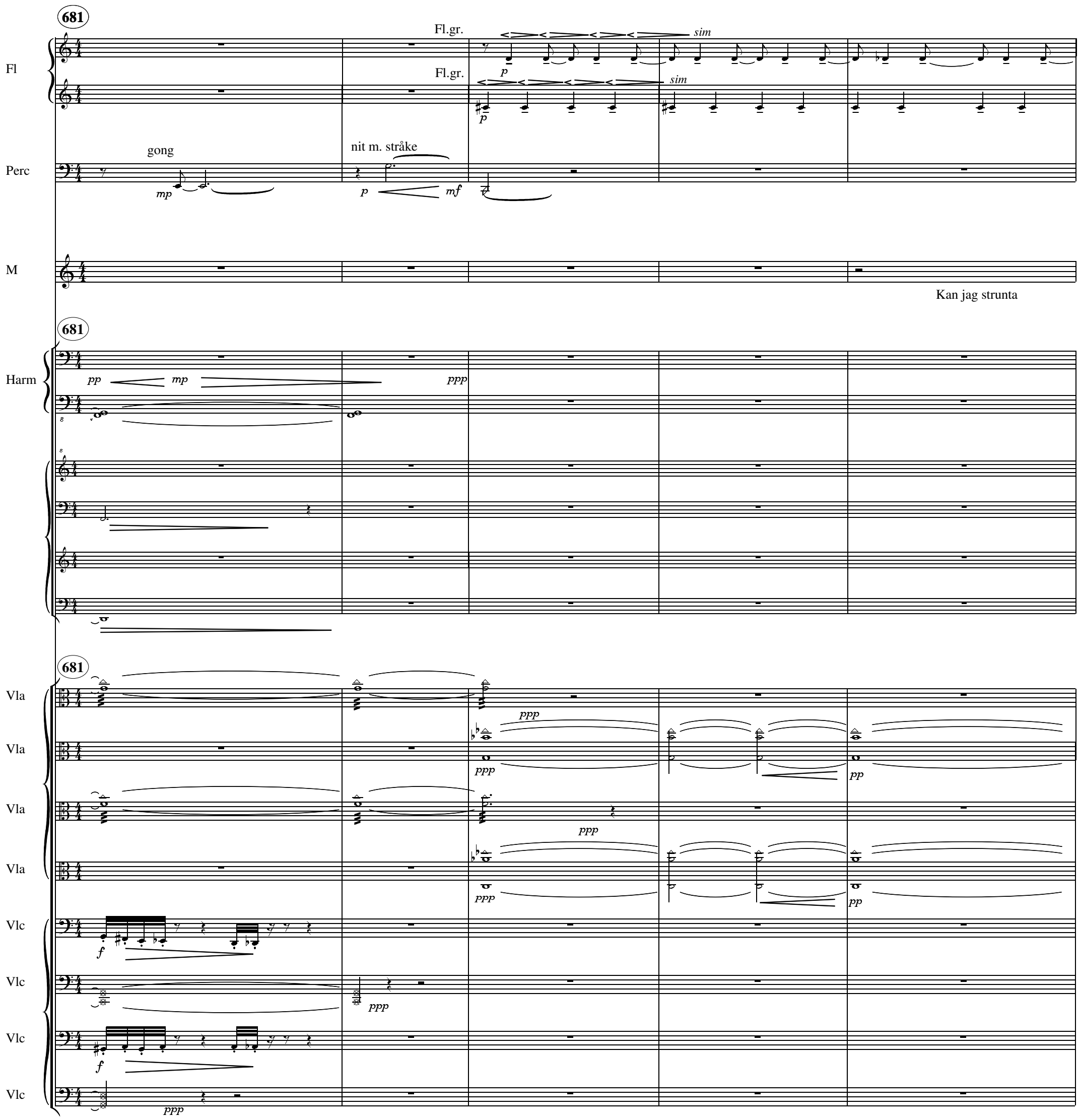
Vlc

dietro pont

Vlc

p cresc f


678
Perc
dim p a p
ppp
dim p a p
ppp
M
678
Harm
dim p a p
mp
mp
Ther
678
Vla
dim p a p
Vla
Vla
dim p a p
Vla
Vlc
Vlc
dim p a p
Vlc
Vlc
dim p a p


681
Fl
Fl.gr.
sim
p
Perc
gong
mp
nit m. stråke
mf
M
Kan jag strunta
Harm
pp
ppp
Vla
Vlc
f

686

Fl

M

i mitt liv?

Ther

ppp *cresc p a p* *mp* *mf*

686

Vl

ppp *cresc p a p* *mp* *mf* *8va*

Vla

mp

Vla

mp

690

M

Vår re- sa går ju med Ti- ta- nic

690

BAND 1

BAND

Ther

morendo

8va

Vl

morendo

Vla

pp *p* *morendo*

Vla

pp *p* *morendo*

694

FINE