MENEO

Musikalisk berättällning i 2 akter om
människans villkor och möjligheter

Musical tale performance in 2 acts
on human conditions and opportunities

av / *by*

STELLAN SAGVIK

Libretto:
Tonsättaren / *The composer*

Roll-lista / *Parts list*

Genomgående roller:
MENEO, ”Den sista människan”, contraalt *(man eller kvinna)*
PICTAR, ciceron, bas
DEO, en glad en, hög tenor

Continuous parts:
MENEO, "The Last Human", ContraAlto (man or woman)
PICTAR, ciceron, bass
DEO, a happy one, high tenor

Mindre roller:

* = solister ur kör	*/ (dubbleringar)*
* FETE HERRN, komisk tenor	*/ (KORTMAN 1)*
* SMALE HERRN, baryton	*/ (SERVERAREN)*
* SMALE HERRNs DAM, mezzo	*/ (BERUSAD 2)*
* HERR 1, buffa-tenor	*/ (KORTMAN 3)*
* HERR 2, basbaryton	*/ (KORTMAN 2)*
* SLAFSEN, talroll	*/ (SLUSKEN, stum gorilla)*
* PROPRE, talroll	*/ (FEMTE DAMEN)*
* VAKTEN, bas	*/ (KORTMAN 4)*
* KVINNAN, sopran	*/ (BERUSAD 1)*
TREDJE DAMEN, mezzo	*/ (ALFA* 1)
* FEMTE DAMEN, grymtande roll	*/ (ALFA* 5)
* TREDJE HERRN, baryton	
* FJÄRDE HERRN, baryton	

Smaller parts:

* = soloists from choir	/ (doubling)
* *MR FAT, comic tenor*	*/* (CARD PLAYER 1 *)*
* *MR SLIM, baritone*	*/* (THE SERVER *)*
* *MR SLIMS's WOMAN, mezzo*	*/* (DRUNK 2 *)*
* *MR 1, buffo-tenor*	*/* (CARD PLAYER 3 *)*
* *MR 2, bass baritone*	*/* (CARD PLAYER 2 *)*
* *SLOPPY, spoken*	*/* (SHABBY, *dumb gorilla part)*
* *NEAT, spoken*	*/* (FIFTH LADY *)*
* *GUARD, bass*	*/* (CARD PLAYER 4 *)*
* *WOMAN, soprano*	*/* (DRUNK 1 *)*
THIRD LADY, mezzo	*/* (ALPHA 1*)*
* *FIFTH LADY, grunting role*	*/* (ALPHA 5 *)*
* *THIRD MAN, baritone*	
* *FOURTH MAN, baritone*	

Övriga roller / några dubbleringar:

INITAS, lyrisk tenor & bas	*/(YNGEL 1* resp.*YNGEL 2)*
HUSFRUN, koloratur	*/ (ALFA 2)*
FJÄRDE DAMEN, stum roll, transa	*/ (STRIPPAR'N*, komisk tenor*)*
PIGAN, mezzo	*/ (SEXTANT)*
VÄRDEN, lyrisk tenor	*/ (DELTA 1)*
FÖRSTE HERRN, tenor	*/ (DELTA 2)*
ANDRE HERRN, bas	*/ (DELTA 3)*
FEMTE HERRN, djup bas	
FÖRSTA DAMEN, sopran	*/ (SCHESANT)*
ANDRA DAMEN, sopran	*/ (MAJANT)*
* SERVERAR'N, baryton	*/ (SMALE HERRN)*
* BERUSAD 1, sopran	*/ (KVINNAN)*
* BERUSAD 2, mezzo	*/ (SMALE HERRNs DAM)*
* KORTMAN 1, komisk tenor	
* KORTMAN 2, basbaryton	
* KORTMAN 3, buffa-tenor	
* KORTMAN 4, bas	
* SLUSKEN, stum gorillaroll	*/ (SLAFSEN, talroll)*
STRIPPAR'N, komisk tenor	*/ (FJÄRDE DAMEN)*
TROLLAR'N, baryton	
* FICKAR'N, barnröst ur Barnkör	
YNGLA 1, sopran	*/ (ALFA 3)*
YNGLA 2, alt	*/ (ALFA 4)*
YNGEL 1, lyrisk tenor	*/ (INITAS)*
YNGEL 2, bas	*/ (INITAS)*
SCHESANT, sopran	*/ (FÖRSTA DAMEN*)
MAJANT, alt	*/ (ANDRA DAMEN)*
SEXTANT, mezzo	*/ (PIGAN*)
ALFA 1, mezzo	*/ (TREDJE DAMEN*)
ALFA 2, koloratur	*/ (HUSFRUN*)
ALFA 3, sopran	*/ (YNGLA 1*)
ALFA 4, alt	*/ (YNGLA 2*)
* ALFA 5, alt	*/ (FEMTE DAMEN*)
DELTA 1, lyrisk tenor	*/ (VÄRDEN*)
DELTA 2, tenor	*/ (FÖRSTE HERRN*)
DELTA 3, bas	*/ (ANDRE HERRN*)
BARNKÖR, med tre soli	
DAMKÖR	
BLANDAD KÖR	
MANSKÖR	
DANSARE / MIMARE	

Other parts / some doubling:

INITAS, Lyrical Tenor & Bass	*/* (FRY 1, FRY 2*)*
MATRON, coloratura	*/* (ALPHA 2 *)*
FOURTH LADY, dumb role, trans	/ (STRIPPER, comic tenor)
MAID, mezzo	*/* (SEXTANT *)*
HOST, Lyrical Tenor	*/* (DELTA 1 *)*
FIRST MAN, tenor	*/* (DELTA 2 *)*
SECOND MAN, bass	*/* (DELTA 3 *)*
FIFTH MAN, deep bass	
FIRST LADY, soprano	*/* (SCHESANT *)*
SECOND LADY, soprano	*/* (MAJANT *)*
* *SERVER, baritone*	/ (MR SLIM)
* *DRUNK 1, soprano*	/ (WOMAN)
* *DRUNK 2, mezzo*	/ (MR SLIMS's WOMAN)
* *CARD PLAYER 1, comic tenor*	
* *CARD PLAYER 2, bass baritone*	
* *CARD PLAYER 3, buffer*	
* *CARD PLAYER 4, bass*	
* *SHABBY, dumb gorilla part*	/ (SLOPPY, spoken)
STRIPPER, comic tenor	/ (FOURTH LADY)
JUGGLER, baritone	
* *POCKETS, child's voice from Children's choir*	
SPAWN 1, soprano	*/* (ALPHA 3 *)*
SPAWN 2, alto	*/* (ALPHA 4 *)*
FRY 1, *lyrical tenor*	/ (INITAS)
FRY 2, *bass*	/ (INITAS)
SCHESANT, soprano	/ (FIRST LADY)
MAJANT, alto	/ (SECOND LADY)
SEXTANT, mezzo	/ (MAID*)*
ALPHA 1, mezzo	/ (THIRD LADY*)*
ALPHA 2, coloratura	/ (MATRON*)*
ALPHA 3, soprano	/ (SPAWN 1*)*
ALPHA 4, alto	/ (SPAWN 2*)*
* *ALPHA 5, alto*	/ (FIFTH LADY*)*
DELTA 1, lyrical tenor	/ (HOST)
DELTA 2, tenor	/ (FIRST MAN)
DELTA 3, bass	/ (SECOND MAN)
CHILDREN'S CHOIR, with three soli	
FEMALE CHOIR	
MIXED CHOIR	
MALE CHOIR	
DANCERS / MIMERS	

MENEO

Genomgående roller:
MENEO, ”Den sista människan”, contraalt *(man eller kvinna)*
PICTAR, ciceron, bas
DEO, en glad en, hög tenor

* = solister ur kör */ (dubbleringar)*

Akt 1:

Prolog:
PICTAR
INITAS, tenor & bas */ (YNGEL 1* & 2 i Scen 3)
DAMKÖR
BLANDAD KÖR, i kuliss och från högtalare

Scen 1 - Torget
* BARNKÖR, med tre soli
* FETE HERRN, komisk tenor */ (KORTMAN 1* i Scen 3)
* SMALE HERRN, baryton */ (Serveraren* i Scen 3)
* SMALE HERRNs DAM, mezzo */ (Berusad 1* i Scen 3)
* HERR 1, buffa-tenor */ (KORTMAN 3* i Scen 3)
* HERR 2, basbaryton */ (KORTMAN 2* i Scen 3)
* SLAFSEN, talroll */ (Slusken* i Scen 3)
* PROPRE, talroll */ (Femte damen* i Scen 2)
* VAKTEN, bas */ (KORTMAN 4* i Scen 3)
* KVINNAN, sopran */ (Berusad 2* i Scen 3)
PICTAR
MENEO

Scen 2 - Hemmet
HUSFRUN, koloratur */ (Alfa 2* i Akt 2)
PIGAN, mezzo */ (Sextant* i Akt 2)
VÄRDEN, lyrisk tenor */ (Delta 1* i Akt 2)
FÖRSTE HERRN, tenor */ (Delta 2* i Akt 2)
ANDRE HERRN, bas */ (Delta 3* i Akt 2)
TREDJE HERRN, baryton
FJÄRDE HERRN, baryton
FEMTE HERRN, djup bas
FÖRSTA DAMEN, sopran */ (Schesant* i Akt 2)
ANDRA DAMEN, alt */ (Majant* i Akt 2)
* TREDJE DAMEN, mezzo */ (Alfa 1* i Akt 2)
* FJÄRDE DAMEN, transa, stum roll */ (Strippar'n* i Scen 3)
* FEMTE DAMEN, grymtande roll */ (Alfa 5* i Akt 2)
PICTAR

Scen 3 - Krogen
* SERVERAR'N, baryton
* BERUSAD 1, sopran
* BERUSAD 2, mezzo
* KORTMAN 1, komisk tenor
* KORTMAN 2, basbaryton
* KORTMAN 3, buffa-tenor
* KORTMAN 4, bas
* SLUSKEN, stum gorillaroll
STRIPPAR'N, komisk tenor
TROLLAR'N, baryton
* FICKAR'N, barnröst ur Barnkör
YNGEL 1, lyrisk tenor
YNGEL 2, bas
YNGLA 1, sopran */ (Alfa 3* i Akt 2)
YNGLA 2, alt */ (Alfa 4* i Akt 2)
MENEO
DEO
PICTAR

BLANDAD KÖR
DANSARE

Continuous parts:
MENEO, "The Last Human", ContraAlto (man or woman)
PICTAR, ciceron, bass
DEO, a happy one, high tenor

* = *soloists from choir /* (doubling)

Act 1:

Prolog:
PICTAR
INITAS, tenor & bass / (FRY 1 *& 2 in Scen 3)*
FEMALE CHOIR
MIXED CHOIR, offstage and from speakers

Scene 1 - The square
* *CHILDREN'S CHOIR, with three soli*
* *MR FAT, comic tenor /* (Card player 1 *in Scene 3)*
* *MR SLIM, baritone /* (Server *in stage 3)*
* *MR SLIMS's LADY, mezzo /* (Drunk 1 *in Scene 3)*
* *MR 1, buffo-tenor /* (Card player 3 *in Scene 3)*
* *MR 2, bass baritone /* (Card player 2 *in Scene 3)*
* *SLOPPY, spoken /* (Shabby *in Scen 3)*
* *NEAT, spoken /* (Fifth lady *in Scene 2)*
* *GUARD, bass /* (Card player 4 *in Scene 3)*
* *WOMAN, soprano /* (Drunk 2 *in Scene 3)*
PICTAR
MENEO

Scene 2 - The home
MATRON, coloratur / (Alpha 2 *in Act 2)*
MAID, mezzo / (Sextant *in Act 2)*
HOST, Lyrical Tenor / (Delta 1 *in Act 2)*
FIRST MAN, tenor / (Delta 2 *in Act 2)*
SECOND MAN, bass / (Delta 3 *in Act 2)*
THIRD MAN, baritone
FOURTH MAN, baritone
FIFTH MAN, deep bass
FIRST LADY, soprano / (Schesant *in Act 2)*
SECOND LADY, alto / (Majant *in Act 2)*
* *THIRD LADY, mezzo /* (Alpha 1 *in Act 2)*
* *FOURTH LADY, transvestite, dumb role / Stripper in Scene 3*
* *FIFTH LADY, grunting role /* (Alpha 5 *in Act 2)*
PICTAR

Scene 3 - The pub
* *SERVER, baritone*
* *DRUNK 1, mezzo*
* *DRUNK 2, soprano*
* *CARD PLAYER 1, comic tenor*
* *CARD PLAYER 2, bass baritone*
* *CARD PLAYER 3, buffer*
* *CARD PLAYER 4, bass*
* *SHABBY, dumb gorilla part*
STRIPPER, comic tenor
JUGGLER, baritone
* *POCKETS, child's voice from Children's choir*
FRY 1, lyrical tenor
FRY 2, bass
SPAWN 1, soprano / (Alpha 3 *in Act 2)*
SPAWN 2, alto / (Alpha 4 *in Act 2)*
MENEO
DEO
PICTAR

MIXED CHOIR
DANCERS

Akt 2:

Prolog:

PICTAR

Scen 1 - Tidens Torg

MARIONETTER, damkör
BETA och GAMMA, manskör

* = solister ur kör */ (dubbleringar)*

SCHESANT, sopran */ (Första damen* i Akt 1)
MAJANT, alt */ (Andra damen* i Akt 1)
SEXTANT, mezzo */ (Pigan* i Akt 1)
* ALFA 1, mezzo */ (Tredje damen* i Akt 1)
ALFA 2, koloratur */ (Husfrun* i Akt 1)
ALFA 3, sopran */ (Yngla 1* i Akt 1)
ALFA 4, alt*/ (Yngla 2* i Akt 1)
* ALFA 5, alt */ (Femte damen* i Akt 1)
PICTAR

Scen 2 - Reservatet

MENEO
DEO
DELTA 1, lyrisk tenor */ (Värden* i Akt 1)
DELTA 2, tenor */ (Förste Herrn* i Akt 1)
DELTA 3, bas */ (Andre Herrn* i Akt 1)

GENESIS, damkör

Scen 3 - Revolvering

PICTAR
MENEO
DELTA 1
DELTA 2
DELTA 3
DEO

SCHESANT
MAJANT
SEXTANT

DELTAKÖR, manskör
BETA och GAMMA, manskör
FOLKET, blandad kör

DANSARE

Act 2:

Prolog:

PICTAR

Scene 1 - Time's Square

MARIONETTES, female choir
BETA and GAMMA, male choir

* = *soloists from choir /* (doubling)

SCHESANT, soprano / (First lady *in Act 1*)
MAJANT, alto / (Second lady *in Act 1*)
SEXTANT, mezzo / (Maid *in Act 1)*
* *ALPHA 1, mezzo* / (Third lady *in Act 1)*
ALPHA 2, coloratur / (Matron *in Akt 1)*
ALPHA 3, soprano / (Youngla 1 *in Act 1)*
ALPHA 4, alto / (Youngla 2 *in Act 1)*
* *ALPHA 5, alto* / (Fifth lady *in Act 1)*
PICTAR

Scene 2 - Reservation

MENEO
DEO
DELTA 1, lyrical tenor / (Host *in Act 1)*
DELTA 2, tenor / (First Man *in Act 1)*
DELTA 3, bass / (Second Man *in Act 1)*

GENESIS, female choir

Scene 3 - Revolving

PICTAR
MENEO
DELTA 1
DELTA 2
DELTA 3
DEO

SCHESANT
MAJANT
SEXTANT

DELTA CHOIR, male choir
BETA and GAMMA, male choir
PEOPLE, mixed choir

DANCERS

Disposition Akt 1:

Prolog

Pastorelle 1

Scen 1 - Torget
Bild 1: Barnens lek
Bild 2: Meneo
Bild 3: Flanörer
Bild 4: Herrskap och Sluskar
Bild 5: Pictar
Bild 6: Meneos tvekan

Scen 2 - Hemmet
Bild 1: Ankomst
Bild 2: Dans
Bild 3: Kammarmusiken
Bild 4: Pictars entré

Scen 3 - Krogen
Bild 1: Folk
Bild 2: Strippar'n
Bild 3: Trollar'n
Bild 4: Rensning
Bild 5: Pictars Credo

Pastorelle 2

Bild 6: Konstnärer
Bild 7: Meneos dröm
Bild 8: Yngla dröm
Bild 9: Deo

Outline Act 1:

Prolog

Pastorelle 1

Scene 1 - The Square
Picture 1: Children's play
Picture 2: Meneo
Picture 3: Strollers
Picture 4: Gentles and Shabbies
Picture 5: Pictar
Picture 6: Meneo's hesitation

Scene 2 - The Home
Picture 1: Arrival
Picture 2: Dance
Picture 3: Chamber music
Picture 4: Pictar's entrance

Scene 3 - The Pub
Picture 1: People
Picture 2: Stripper
Picture 3: Juggler
Picture 4: Rinsing
Picture 5: Pictar's Credo

Pastorelle 2

Picture 6: Artists
Picture 7: Meneo's dream
Picture 8: Spawn dream
Picture 9: Deo

Orkester Akt 1:

3	Flöjt	*(1:a även på scenen, 2:a även Alto & Bas, 3:e även Piccolo)*
2	Oboe	*(1:a även på scenen)*
1	Cor Anglais	
2	Klarinett	*(1:a även på scenen, 2:a även Eb)*
1	Basklarinett	*(även Contrabasklarinett)*
3	Fagott	*(1:a även på scenen, 3:e även Contrafagott)*
2	Altsax	*(1:a även Tenorsax på scenen, 2:a även Barytonsax på scenen)*
4	Horn	
3	Trumpet	*(3:e även Piccolotrumpet)*
3	Trombon	
1	Tuba	

Slagverk *(Gran Cassa, Virveltrumma, Vibra Slap, Timbales, Träblock, Piska, Claves, Tam, Gong, Nitcymbal, Ride, China, Hi-Hat, Crash, Fingercymbaler, Visselpipa, Triangel, Xylofon, Vibrafon, Glockenspiel, Campane, Celesta, Crotales)*

Timpani

Synt/Piano *(Pf även på scenen)*
Harpa
Luta
El-bas

Stråkar *(trio; Vl,Vla,Vlc även på scenen, Kontrabas-solist även på scenen)*

TAPE, Projektioner, Mikrofonförstärkning

Förinspelat Storband i Scen 2:

3	Flöjter	3	Trumpet
2	Klarinetter	3	Trombon
2	Altsax	2	Horn
2	Tenorsax		Trumset
1	Barytonsax		Elgitarr
			Kontrabas

Orchestra Act 1:

3	*Flute*	(1st also on stage, 2nd also Alto & Bass, 3rd also Piccolo)
2	*Oboe*	(1st also on stage)
1	*Cor Anglais*	
2	*Clarinet*	(1st also on stage, 2nd also Eb)
1	*Bass Clarinet*	(also ContraBass Clarinet)
3	*Bassoon*	(1st also on stage, 3rd also Contra Bassoon)
2	*Alto sax*	(1st also Tenor Sax on stage, 2nd also Baritone Sax on stage)
4	*French Horn*	
3	*Trumpet*	(3rd also Piccolo Trumpet)
3	*Trombone*	
1	*Tuba*	

Percussion (Gran Cassa, Side Drum, Vibra Slap, Timbales, Wood Blocks, Whip, Claves, Tam, Gong, Sizzle Cymbal, Ride, China, Hi-Hat, Crash, Finger Cymbals, Whistle, Triangle, Xylophone, Vibraphone, Glockenspiel, Campane, Celesta, Crotales)

Timpani

Synth / Piano (Pf also on stage)
Harp
Lute
Electric Bass

Strings (trio; Vl, Vla, Vlc also on stage, Double bass soloist on stage)

TAPE, Projections, Microphones

Pre-recorded Big Band in Scene 2:

3 Flute
2 Clarinet
2 Alto Sax
2 Tenor Sax
1 Baritone Sax
3 Trumpet
3 Trombone
2 Horn
Drums
Electric guitar
Double Bass

Disposition Akt 2:

Prolog

Scen 1 - Tidens Torg
Bild 1: Kontroll
Bild 2: Fångarnas marsch
Bild 3: Operatörer
Bild 4: Planeringsdekontan
Bild 5: Alfa
Bild 6: Underhållning
Bild 7: Pictars retur

Pastorelle 3

Scen 2 - Reservatet
Bild 1: Menos bur
Bild 2: Delta
Bild 3: Kalkylering
Bild 4: Kalkyldans
Bild 5: Attendum

Intermezzo

Scen 3 - Revolvering
Bild 1: Mullbär
Bild 2: Nära som möjligt
Bild 3: Kontroll
Bild 4: Fångarnas marsch
Bild 5: Operatörer
Bild 6: Underhåll
Bild 7: Kontroll över
Bild 8: Can-can kan allt

Outline Act 2:

Prolog

Scene 1 - Time's Square
Picture 1: Control
Picture 2: The prisoners' march
Picture 3: Operators
Picture 4: Planing decontan
Picture 5: Alpha
Picture 6: Entertainment
Picture 7: Pictar's return

Pastorelle 3

Scene 2 - Reservation
Picture 1: Meneo's cage
Picture 2: Delta
Picture 3: Spreadsheets
Picture 4: Calculation Dance
Picture 5: Attendum

Intermezzo

Scene 3 - Revolving
Picture 1: Mulberry
Picture 2: Close as possible
Picture 3: Control
Picture 4: The prisoners' march
Picture 5: Operators
Picture 6: Enter tain
Picture 7: Control over
Picture 8: Can-can can all

Orkester Akt 2:

3 Flöjt *(1:a + 2:a även Piccolo, 3:e även Alt + Piccolo)*
2 Oboe
1 Cor Anglais *(även Oboe 3)*
2 Klarinett
1 Basklarinett *(även Klarinett 3)*
3 Fagott *(3:e även Contrafagott)*
1 Barytonsax *(även Altsax)*

4 Horn
3 Trumpet *(3:e även Piccolotrumpet)*
3 Trombon
1 Tuba

Slagverk *(Gran Cassa, Virveltrumma, Träblock, Piska, Claves, Tam, Gong, Triangel, Nitcymbal, Ride, China, Hi-Hat, Bäcken, Fingercymbaler, Tamburin, Xylofon, Vibrafon, Campane, Celesta, Glockenspiel, Maraccas, Crotales, Sirén)*

Timpani

Harpa
Luta

Stråkar

TAPE, Projektioner, Mikrofonförstärkning

Orchestra Act 2:

3 Flute (1st + 2nd also Piccolo, 3rd also Alto + Piccolo)
2 Oboe
1 Cor Anglais (also Oboe 3)
2 Clarinet
1 Bass Clarinet (also Clarinet 3)
3 Bassoon (3rd also Contra Bassoon)
1 Baritone Sax (also Alto Sax)

4 French Horn
3 Trumpet (3rd also Piccolo Trumpet)
3 Trombone
1 Tuba

Percussion (Gran Cassa, SideDrum, WoodBlocks, Whip, Claves, Tam, Gong, Triangle, SizzleCymbal, Ride, China, Hi-Hat, Crash, FingerCymbals, Tamburine, Xylophone, Vibraphone, Campane, Celesta, Glockenspiel, Maraccas, Crotales, Siren)

Timpani

Harp
Lute

Strings

TAPE, Projections, Microphones

Brassband på scenen i Scen 3:

Eb-kornett
Bb-kornett
Ventilbasun
Helikon
Bastrumma + cymbal

Brass band on stage in Scene 3:

Eb Cornet
Bb Cornet
Valve Trombone
Helicon Tuba
Bass Drum + Cymbal

MENEO ~ Akt 1

(Kal, svart, scen; enda föremålet en ”dalistiskt” utfluten silverfärgad box med ett par kubikmeters volym, placerad i centrum av scenen. På ”långsidorna”, vinklade mot salongen, två projektionsskärmar ”från golv till tak”. Ingen belysning, svart scenbild)

Prolog

(Från högtalare runt om i salongen hörs en avlägsen sopranstämma, med följsam flöjt, svepa kring, fortfarande svart salong och scen. 10 sekunder före PICTARs första insats sänks två grova stearinljusstakar ned på sidorna om silverboxen, med var sitt kraftigt, klart brinnande ljus, som nu blir enda belysning.

PICTAR sänks ned ovanifrån och börjar sin första ”predikan” svagt belyst av en stearinljusbetonad spot mot ansiktet. PICTAR klädd i svart kåpa med kritvit sideninsida synlig genom sprund i nederkant och i de vida ärmarnas innerkanter, blottat huvud)

PICTAR: */bas/*
(talat) Situationen är ohållbar.
Att sträva mot mål som uppgjorts i armod, i själslig nöd och materiell glömska,
att söka, söka nå dit, där en evig klämtande, skärande klocka blir synlig
först då allt man levat för, givits upp. Att leta efter alternativ till den situation man befinner sig i, och därvid hela tiden möta budskapet: ’”Karmas lag råder”, ”var sak har sin plats”, ”man skall förvalta sitt pund”.

Situationen är ohållbar, då människans fortbestånd bestäms av hur effektivt
programmeringen av producenterna skett,
av hur intresserade vi alla är av att nå n å g o t mål,
att inte bara acceptera livets hjul,
att inte bara finna oss i att leva så som andra lärt sig låta bli

Situationen är ohållbar, då vi inte vet vilken funktion något har
när vi förlorat all kontroll över all kontroll över allt. Att fortsätta leva här,
är mer dårskap än nöden kräver. Att i stället söka en ljuspunkt,
där födelsen blir lika med döden och livet i sig självt är onödigt.

(PICTAR försvinner upp, enda belysning, de bägge stearinljusen)

(INITAS visualiseras genom projektioner av oscilloscopkurvor på de bägge skärmarna längs ”långsidorna”. Oscilloscopmätningen tar upp dels orkesterns ljudkurvor projicerade på den vänstra skärmen, dels INITAS sångljud-kurvor på den högra)

INITAS */ hög tenor & bas /:*
Då vår skapare förkolnat
Då vi fungerar
Då vårt arbete tar början
Då det beror på mej
om fortlevnaden består
DÅ blir målet
att människan inte ska behövas
Jag skall reproducera mej själv
i den sköna MENEO, den sista människan.

(Scenen upplyst av flammande eldsken, kraftiga körklanger slungas runt i högtaleriet, ljusstakarna bort. I en kraftig ljusblixt ”klyvs” boxen, skalet rämnar i ett rökmoln. Hoprullad bland resterna av boxväggarna sitter MENEO naket nyfödd. En ljus bred spot tänds sakta upp på gestalten, samtidigt som MENEO börjar rulla upp sig som en kyckling nyss lössläppt ur ägget)

MENEO: */ kontraalt /*
Är jag född så vill jag leva och må väl på bästa vis
Jag fattig syndig människa
I synd född

(DAMKÖR iklädd svarta kåpor in från fonden, från vänster och, smygande, halvt viskande, samtidigt som dunkel gryningsbelysning gör sig gällande)

DAMKÖR:
Fikonlöv, fikonlöv
i arla tider fikonlöv...

(Kören flockas runt MENEO och ikläder hen en blodröd mantel med en avbildning av ett kristusansikte på bröstet)

MENEO:
I synd född
med kärlekens symbios på bröstet går jag till verket mot slutet

Pastorelle 1

*(Skuggridå faller, MENEO försvinner -
DAMkören framför skuggridån, i ”Lucia-halvcirkel”)*

DAMKÖR:
Ett sista liv, då producenter regerar,
finns ingen anledning till förtröstan
Vår Gud är död
Vårt hopp förbi
Vår tanke förstenad
och själva går vi under
Situationen är ohållbar, då födelsen är onödig

MENEO ~ Act 1

(Bare, black, stage; the only object is a "dalistic" floated silver box with a volume of a few cubic meters, placed in the center of the stage. On the "long sides", angled towards the salon, two projection screens "from floor to ceiling". No lighting, black scene)

Prolog

(From speakers around the salon, a distant soprano voice is heard, with following flute, sweeping around, still black salon and stage. 10 seconds before PICTAR's first phrase, two coarse candlesticks are lowered to the sides of the silver box,
each with its own great, clear burning light, which now becomes the only lighting.

PICTAR is lowered from above and begins his first "sermon" dimly lit by a candlelight spot on the face. PICTAR dressed in a black cape with a chalk-white silk inside visible through a slit at the bottom and in the inner edges of the wide sleeves, bare head)

PICTAR: / bass /
(spoken) *The situation is unsustainable.*
To strive for goals set in poverty, in spiritual distress and material oblivion,
to seek, seek to reach there, where an eternal clenching, cutting bell becomes visible only when everything one has lived for has been given up. To look for alternatives to the situation you are in, and thereby constantly meet the message: "Karma's law prevails", "every thing has its place", "you must manage your pound".

The situation is unsustainable, as human survival is determined by how efficiently the programming of producers has taken place,
of how interested we all are in achieving a n y goal,
to not only accept the wheels of life,
to not just find ourselves living the way others have learned not to

The situation is unsustainable, as we do not know what function anything has when we have lost all control over all control over all. To continue living here,
is more folly than the need demands. To seek a bright spot instead,
where birth equals death and life itself is unnecessary.

(PICTAR disappears, single lighting, the two candles)

(INITAS is visualized by projections of oscilloscope curves on the two screens along the “long sides”. The oscilloscope measurement pictures the orchestra's sound curves projected on the left screen, as well as INITAS’ singing sound curves on the right)

INITAS / high tenor & bass /:
Then our creator charred
When we function
When our work begins
When it's up to me
if survival persists
THEN becomes the goal
that man should not be needed
I will reproduce myself
in the beautiful MENEO, the last human.

(The scene is lit by blazing fire, powerful chorus sounds are thrown around in loudspeakers, candlesticks removed. In a powerful flash of light, the box is "split",
the shell cracks in a cloud of smoke. Folded, among the remains of the box walls, MENEO sits naked newborn. A bright wide spot lights up slowly on the figure, at the same time as MENEO begins to roll up like a chicken just released from the egg)

MENEO: / contraalto /
If I’m born, I want to live and feel well in the best of ways
I poor sinful human
Born in sin

(WOMEN'S CHOIR, in black coats, in from the background, from the left and, stealthily, half-whispering, while dim dawn lighting applies)

WOMEN'S CHOIR:
Fig leaves, fig leaves
in ancient times fig leaves ...

(The choir flocks around MENEO and puts on a blood-red cloak with an image of a Christ face on the chest)

MENEO:
Born in sin
with the symbiosis of love on my chest, I go to work towards the end

Pastorelle 1

(Shadow curtain falls, MENEO disappears -
WOMEN'S CHOIR in front of the shadow curtain, in "Lucia semicircle")

WOMEN'S CHOIR:
One last life, when producers rule,
there is no reason to trust
Our God is dead
Our hope has past
Our mind is petrified
and we ourselves perish
The situation is unsustainable, as birth is unnecessary

Akt 1 Scen 1 ~ Torget

(Ridå direkt. Fullt ljus. Ett förortstorg, á la tidigt 70-tal, ett mylller av människor, folk samspråkande, affärsentréer, några ”spatserar”, barn springer kring och leker, någon sopar, någon cyklar tvärs över torget, högljudda röster som av gräl någonstans, kurtis i någon hörna, DAMkören framför vid scenkanten, slänger undan sina kåpor, under bär den vardagliga 70-talskläder, blandar sig med folkmängden. Barnen plockar fram små ”hockeymål”, börjar spela fotboll med en tennisboll mitt på torget)

Bild 1: Barnens lek

(Mängden människor på torget tunnas ut, så att intresset koncentreras till barnen. Någon lägger krokben, eller knuffar bollföraren så att ena laget lyckas göra mål)

BARN 1 : /sopran/
Hon knuffa’ mej, fusk

BARNGRUPP: /blandad/
Vicke’ skitsnack

BARN 2: /sopr/
Bara för att du inte klarar det här
Du kan ju gå hem

BARNgrupp:
Gå hem!

BARN 1:
Ja, det gör jag,
Men, det är min boll

BARN 3: /sopr/
Vicken djävel

BARNGRUPP:
Vicken ful djävel, stick bara

BARN 2:
Sätt dej i trappan nyckelunge

BARNGRUPP:
Stick

BARN 3:
Stick

BARNGRUPP:
Skitunge
(väsning) Hit med bollen!

BARN 1:
Låt mej vara

BARNGRUPP:
Haha, vicken sopa, tjutpetter

BARN 2:
Stick hem å vänta på mamma

BARNGRUPP:
Djävla potta
(väsning) Hit med bollen!

(Barnen går mer och mer handgripligt till väga mot BARN 1 som trängs in i ett hörn. MENEO glider omärkligt in och ställer sej något avsides och beskådar scenen)

BARN 1:
Hjälp mej, o hjälp mej i nöden

Bild 2: Meneo

(MENEO snabbt fram till BARN 1 och ställer sig lugnt mellan honom och barnen. Barngruppen försöker knuffa undan MENEO, men ”studsar” tillbaka som av någon repellerande kraft. MENEO höjer handen och tystar de vilda barnen. Hen närmar sig barngruppen, som respektfull backar)

MENEO:
Låt honom vara.

(Barngruppen flyr ut, MENEO och BARN 1 kvar i sina positioner, BARN 1 nedslaget vid en vägg, MENEO stående mitt på torget, iklädd sin röda mantel. Allt ljus dämpas kraftigt, en spot ligger kvar på MENEOs ansikte och en annan glider upp på BARN 1s ansikte)

BARN 1:
Du hjälper mej, hjälper mej - Varför?

(En gycklarensemble tar under det följande plats i ett hörn av torget - två dansare; en med handtrumma, en med tamburin, en lutenist/gitarrist, två fiddlaspelare/violin+viola - och börjar sin föreställning, några samlas och beskådar dem - allt sker som diskret bakgrund till dialogen mellan MENEO och BARN 1)

MENEO:
När jag hjälper dej, ändrar jag ju tingens ordning.

BARN 1:
Tingens ordning, vadå?
(reser sig) Vad är DET?

(MENEO närmar sig försiktigt BARN 1)

MENEO:
Jo, det finns ju människor i världen
som är utvalda att pryglas,
och vara andras hack-kyckling.

BARN 1: *(något modigare)*
Vad snackar du för gojagoja?
Bara för att jag protesterade mot ojust spel
säger du att jag är utvald - Vadå utvald?
Av vem?

(Gycklarna avslutar sitt första nummer - spridda applåder. MENEO har nu hunnit fram till BARN 1 och de står med ansikten mot varann)

Act 1 Scene 1 ~ The Square

(Curtain directly. Full light. A suburban square, á la early 70s, a throng of people, people talking, business entrances, some people "walking", children running around playing, someone sweeps, someone rides a bike across the square, loud voices quarrels, courtship in some corner, WOMEN'S CHOIR in front, throw away their coats, under wearing everyday 70s clothes, mixes with the crowd.
The children put up small "hockey goals", start playing football with a tennis ball in the middle of the square)

Picture 1: The children's play

(People gradually leave the square, so that the interest is concentrated on the children. Someone lays hook legs, or pushes the ball driver so that one team manages to score)

BARN 1: / soprano /
She pushed me, cheating

CHILDREN'S GROUP: / mixed /
What a bullshit

BARN 2: / sopr /
Just because you can't handle this
You can go home

CHILDREN'S GROUP:
Go home!

CHILD 1:
Yes I do,
But, that's my ball

CHILDREN 3: / sopr /
What a devil

CHILDREN'S GROUP:
What an ugly devil, just vanish

CHILD 2:
Sit on the stairs, keychild

CHILDREN'S GROUP:
Go

CHILD 3:
Get lost

CHILDREN'S GROUP:
ShitBrat
(hissing) *Give the ball!*

CHILD 1:
Let me be

CHILDREN'S GROUP:
Hahah, What a loser, crybaby

CHILD 2:
Go home and wait for your mommy

CHILDREN'S GROUP:
Damn potty
(hissing) *Give the ball!*

(The children more and more tangibly towards CHILD 1 who is pushed into a corner. MENEO slides in imperceptibly and stands slightly apart and looks at the stage)

CHILD 1:
Help me, o help me in help need

Picture 2: Meneo

(MENEO quickly reaches CHILD 1 and stands calmly between him and the children. The group of children tries to push MENEO away, but "bounces" back as if by some repulsive force. MENEO raises his hand and silences the wild children.
SHe approaches the group of children, who respectfully backs)

MENEO:
Let him be.

(The group of children escapes, MENEO and CHILD 1 remain in their positions, CHILD 1 crashed by a wall, MENEO standing in the middle of the square, wearing the red cloak. All light is dimmed sharply, a spot remains on MENEO's face, another slides up on CHILD 1's)

CHILD 1:
You’re helping me, helping me - Why so?

(A comedy ensemble now takes place in a corner of the square - two dancers; one with hand drum, one with tambourine, a lutenist / guitarist, two fiddle players / violin + viola - and begins its performance, some people gather and watch them - everything happens as a discreet background to the dialogue between MENEO and CHILD 1)

MENEO:
When I help you, I change the order of things.

CHILD 1:
The order of things, what?
(gets up) *What is THAT?*

(MENEO cautiously approaches CHILD 1)

MENEO:
Yes, there are people in the world
who are selected to be flogged,
and being someone else's minced.

CHILD 1: (slightly braver)
What kind of talking, like mumbojumbo?
Just because I protested against unfair play
you say that I am chosen - What chosen?
By whom?

(The jokers finish their first number - scattered applause.
MENEO has now reached CHILD 1 and they are facing each other)

MENEO:
Den Gud vars bild du ser på mitt bröst
offrade sig för mänskligheten och gjöt sitt blod över våra huvuden
då han misslyckades med att lära oss älska varann,
misslyckades

(Gycklarna börjar ett andra dansnummer - måttligt intresse från åskådarna)

BARN 1:
Du snackar
Jag begriper ingenting
Jag ville vara' med och spela men,
de andra ruffade och har man ingen domare...

MENEO:
Då lyder vargarnas lag, att den starke, vinner

BARN 1:
Vargarnas lag?
Vargarnas lag har jag aldrig hört talas om.

(Gycklarna ger upp - packar sina saker och försvinner)

MENEO:
Men förstår du inte, du måste värna om ditt liv.
Vi är på gränsen till totalt sammanbrott.

BARN 1:
Sammanbrott.
Vadå sammanbrott?
Du är ju nojan

MENEO:
Vi måste sträva att enas mot vargarna för att fortleva.

DIALOG:

BARN 1:
Ja men jag får ju inte va' me' å spela, hur kan vi då enas,
mot NÅGOT lag, när inte ens vi här i kvarteret kan enas?

MENEO:
Vi får följa sandlådans lag, och söka vända den till vår fördel,
eftersom effekten av konkurrensen är att det i alla fall rör på sig.
Så må det då röra sig som vi UNDER sanden bestämmer.

BARN 1:
Du snackar och snackar och jag begriper inte ett smack.
Kan vi inte bara lattja lite du å ja'?

(MENEO stannar upp, ett ögonblick frånvarande,
skrattar till och skakar på huvudet)

MENEO:
Du har rätt. Varför komplicera det hela?

(MENEO kränger av sig manteln och står klädd i vardagskläder, jeans.
Samtldigt går ljuset upp till fullt flöde. BARN 1 klappar MENEO på axeln och leken är igång)

(De virvlar iväg över torget in i Bild 3)

Bild 3: Flanörer

(Torget börjar raskt fyllas med folk.
De 1:a typerna är en fet "direktörstyp" med frustande utstrålning
som samtalar med något smalare dito ackompanjerad av sällskapsDAM.
Alla propert klädda)

FETE HERRN: */komisk tenor/*
Jojo förstår du
hade sånär prickat in alla kräken rätt
men i sista loppet
rusade vettvillingen till kusk
in i ett staket - så var det med det.

SMALE HERRN: */baryton/*
Ja så förargligt
Det påminner mej om den
förra veckans börsfall
som schickanerade hela din spridningsbas
och löpte budgeten över lås

FETE HERRN:
Vad menar du?
Med min spridningsbas?
Vad menar du?
Nåväl lika välfylld som din, kan jag förstå.

SMALE HERRN:
Du pratar dynghögs-språk
och skriver dålig vers
Du kan inte hålla måttet fyllt
(tar några mätande steg runt Fete Herrn, stirrar honom i ögonen,
och hytter mycket långsamt med knytnäven)
Nej, det går utför med hela din plastik

FETE HERRN:
Måttet fyllt?
Nej måttet rågat
Du går för långt i angreppsbruk
Du är ju själv en uppkomling
När gjorde du en egen krona sist?
Du går för långt
Jag ger dej inte mer kredit.

SMALE HERRN:
Nej, men jag skämtade
Du är ju primus i hela ditt gebit
Du tjänar pengar
Mycket
Jag vet ju för vad jag har att tacka dej.

SMALE HERRNs DAM: */mezzo/*
Och för vad du har att tacka dina anställda.

MENEO:
The God whose image you see on my chest
sacrificed himself for mankind and shed his blood over our heads
when he failed to teach us to love one another,
failed

(The jokers begin a second dance number - moderate interest from the spectators)

CHILD 1:
You're talking
I don't understand a thing
I wanted to be in the game but,
the others ruffled and when you have no judge ...

MENEO:
Then the wolf's law is, that the strong one wins

CHILD 1:
The wolves' pack?
I have never heard of a wolf pack.

(The jokers give up - pack their things and disappear)

MENEO:
But you do not understand, you have to protect your life.
We are on the verge of total collapse.

CHILD 1:
Breakdown.
What breakdown?
You're crazy

MENEO:
We must strive to unite against the wolves in order to survive.

DIALOGUE:

CHILD 1:
Yes, but I'm not allowed to play in the game, how can we then agree,
against ANY team, when not even we here in the neighborhood can agree?

MENEO:
We must follow the law of the sandbox, and seek to turn it to our advantage,
since the effect of the competition is that it is in any case moving.
Then let it move as we under the sand DECIDE .

CHILD 1:
You talk and talk and I do not understand a smack.
Can't we just play for a while, just we two?

(MENEO pauses, absent for a moment,
laughs and shakes the head)

MENEO:
You are right. Why complicate it all?

(MENEO tilts off the coat and is dressed in everyday clothes, jeans.
At the same time, the light goes up to full flow.
CHILD 1 pats MENEO on the shoulder and the game is on)

(They swirl away across the square into Picture 3)

Picture 3: Strollers

(The square quickly begins to fill with people.
The 1st types are a fat "director type" with a snorting appearance
who talks with a somewhat thinner guy, accompanied by companion Lady.
All neatly dressed)

MR FAT: / comic tenor /
Jo, you understand
had almost all the beasts nailed correctly
but in the last race
the madman driver
rushed into a fence - that was it.

MR SLIM: / baritone /
Yes so annoying
It reminds me of
last week's stock market crash
which harassed your entire distribution base
and ran the budget over locks

MR FAT:
What do you mean?
My distribution base?
What do you mean?
Well as full as yours, I can understand.

MR SLIM:
You speak heap-language
and write bad verse
You can not keep the measure filled
(takes a few measuring steps around MR FAT, stares him in the eyes,
and shakes his fist very slowly)
No, it goes downhill with all your plastics

MR FAT:
Measure filled?
No, measure exceeded
You go too far in attacking scheme
You are an upstart yourself
When was the last time you earned your own coin?
You're going too far
I'm not giving you any more credit.

MR SLIM:
No, but I was joking
You are the primus in your whole area
You make money
Plenty
I know what I have to thank you for.

MR SLIM's LADY: / mezzo /
And for what you have to thank your employees.

SMALE HERRN:
Nej du, håll mun.
Jag arbetar arton timmar per dygn
Och har ett ansvar som övergår ditt förstånd
Kom ihåg;
Många står efter min hand
Och du har ju bara din kropp
och tröttnar jag så ajöss med dej

SMALE HERRNs DAM:
Nåväl, då går jag,
om du behandlar mej på det där viset
Du har ju inte ens kontroll över DIN kropp
Gift dej du med dina pengar
Mej ser du aldrig mer!

SMALE HERRN:
Nej... men, jag skämtade
Stanna

SMALE HERRNs DAM:
(skrattar hånande)

Bild 4: Herrskap och Sluskar

(Två torgpar-typer i simultanscen: två gubbsjuka herrar i yngre medelåldern småspråkande vid ett bokstånd utanför en affär. Smackande och flämtande, och de två småtjuvarna; närmickat tal - den slafsigt klädde, och klädsnobben, båda lika futtiga, stående diskuterande brott mitt på torget)

HERR 1: */buffatenor/*
Vad sa hon sedan?

HERR 2: */basbaryton/*
Hon var så villig
Hon var så...

HERR 1:
Jaja?

HERR 2:
Det saftade sig mellan benen
Hmm, jag kände hur jag pulserade
Jag tänkte: ”Måste hitta ett sätt att komma från”
Jag visste att kärringen väntade hemma

HERR 1:
Nånå?

HERR 2:
Ja jag ringde och sa att du och jag
jobbade med en trasig maskin,
och jag menade förstås din

HERR 1:
Vadå?

HERR 2:
(skrockar) Ja, ditt vapen,
det funkar ju inte

HERR 1:
Va’ fan menar du?

HERR 2:
Ja, jag måste ju säga nå’t till kärringen

HERR 1:
Jamen, HON vet ju verkligen
att min maskin är helschysst

HERR 2:
Vadå?

HERR 1:
Måste kila
Vi ses
Vi ses kanske inte

HERR 2:
Hörru
Stanna!

SLAFSEN: */tal, tenoralt/*
Men hör nu på
Jag menar bara att du ska
hålla i det lite till
Det är inte så hett

PROPRE: */tal, altigt/*
Men, jag är lika illa ute som du
Jag blir ju kollad först
efter den där glittergrejen
Dom har redan sökt mej

SLAFSEN:
Jamen...
Du har ju kontakterna

PROPRE:
Vadå kontakter
Du vet väl att de sviker
Sviker, när du verkligen
behöver dom

SLAFSEN:
Jamen...
Storen fixar mej

PROPRE:
Ja än se’n
Du har varit
på hans område
inte jag
Varför ska jag ta dina risker
och själv åka dit,
se om Ditt hus
Förvalta Ditt pund

SLAFSEN:
Men Storen märker mej

PROPRE:
Du har att välja
mellan det och sex år
Ajöss

SLAFSEN:
Men vänta
Vänta

(Samtidigt i en annan del av bilden griper en uniformerad vakt tag i en sjaskigt klädd kvinna som kommer ut från en klädesaffär)

VAKTEN: */bas/*
Kan ni komma med här
Kom med här upp på kontoret

KVINNAN: */sopran/*
Va’ då?
Jag har inte gjort nå’t?
Inte gjort nå’t
De här kläderna har jag...
har jag köpt

VAKTEN:
Vem har nämnt några kläder

KVINNAN:
Men de är till mina barn
Jag har inte ens pengar till hyra

VAKTEN:
Kom med här!

*(KVINNAN kämpar och slåss och sparkar sej fri.
Hon rusar iväg och knuffar undan alla i sin väg, flera människor ramlar omkull,
en hund kommer nästan ivägen. Arga röster hörs genast.
Många försöker ta fast KVINNAN men trampar bara på varann)*

MR SLIM:
No you, shut up.
I work eighteen hours a day
And have a responsibility that transcends your intellect
Remember;
Many stand by my hand
And you only have your body
and if I'm bored of you, Byebye

MR SLIM’s LADY:
Well, then I go,
if you treat me that way
You do not even have control over YOUR body
Do marry your money
You will never see me again!

MR SLIM:
No ... but, I was kidding
Stay

MR SLIM’s LADY:
(laughs mockingly)

Picture 4: Lords and Shabbies

(Two square couple types simultaneously: two randy gentlemen in the younger middle age in a small talk at a letter stand outside a store. Smacking and panting, and the two petty thieves; close-miked speech - the sloppily dressed, and the clothing snob, both equally poor, standing debating crimes in the middle of the square)

MR 1: / buffatenor /
What did she say then?

MR 2: / bass bariton /
She was so willing
She was so ...

MR 1:
Yes Yes?

MR 2:
It juiced between the legs
Hmm, I felt like I was pulsating
I thought: "Must find a way to get there"
I knew the old lady was waiting at home

MR 1:
Anything?

MR 2:
Yes I called and said you and I
working with a broken machine,
and I meant of course yours

MR 1:
What?

MR 2:
(chuckles) Yes, your weapon,
it does not work

MR 1:
What the hell do you mean?

MR 2:
Yeah, had to say SOMETHING to the hag

MR 1:
Well, SHE really knows
that my machine is perfectly fine

MR 2:
What?

MR 1:
Must wedge
See you
Maybe see you not

MR 2:
Hey
Stay!

SLOPPY: / spoken, close mike /
Yet now hear the
I just mean you should
hold on to it a little bit more
It is not so hot

NEAT: / spoken, close mike /
But, I'm twisted as bad as you
I'll be checked first
after that glitter thing
They have already sought me

SLOPPY:
Yes, but ...
You have the contacts

NEAT:
What contacts
Well, you know they are failing
Swallows when you really
need them

SLOPPY:
Yes, but ...
Biggie fixes me

NEAT:
Yes, so what
You've been
in his area
not me
Why should I take your risks
and get fucked meself,
Take care of your house
Manage Your Pound

SLOPPY:
But Biggie marks me

NEAT:
You have to choose
between that and six years
So long,

SLOPPY:
But wait
Wait

(At the same time, in another part of the picture, a uniformed guard grabs one shabby dressed woman coming out of a clothing store)

THE GUARD: / bass /
Can you come here
Come up here to the office

WOMAN: / soprano /
What?
I have not done anything?
Not done yet
These clothes I have ...
have I bought

THE GUARD:
Who mentioned any clothes

THE WOMAN:
But they are for my children
I do not even have money for rent

THE GUARD:
Come here!

(THE WOMAN fights and fights and kicks herself free.
She rushes away and pushes everyone away in her path, several people fall over,
a dog almost gets in the way. Angry voices are heard immediately.
Many try to catch the WOMAN but only step on each other)

”FOLK”: */tal, rop, ad lib/*
Ligister!
Ta fast tjuven!
Jäklä människä!
Lägg av nu!
Knuffas lagom!
Slå’n på truten!
Flytta på er!

(Folk börjar nästan slåss med varann, varpå en vagn med frukt som står nära scenkanten välter och frukt rullar ned i orkesterdiket. Vredgade rop hörs från diket och en del frukter kastas upp på scenen igen. Musiken bryter samman till att bara bestå av enstaka insatser. Musiker ställer sej upp i diket och skriker tillmälen till ensemblen på scenen, men värdigt och städat. Improviserade rop)

ORKESTERMUSIKERNA: */ad lib/*
Kan ni inte ta’et lugnt?
En del dyrbara instrument här!
Kan ingen hjälpa till att få ut melonen ur tuban?!
Håll er på scenen!

(Ensemblen på scenen förvirrad, ”äkta”,”ospelad” förvirring)

Bild 5: PICTAR

(Mitt i röran uppmärksammas på scenen plötsligt PICTARs mörkklädda gestalt. Ljuset glider hastigt ned samtidigt som en blek spot belyser PICTARs agerande. Han rör sej, då musiker och scenfolk plötsligt tystnar, långsamt mot salongen/scenkanten. Scenfolket viker undan och stelnar långsamt som stearin i sina ställningar)

PICTAR: *(lugnt tal)*
Situationen är ohållbar
Kriget startar i sandlådan,
i barnens uppfostran nedlägges mycken omsorg
om konkurrerandets vikt,
att hela tiden ta vad som inte är ”mitt”,
för att själv öka och stärka kraften hos mina positioner.
Vi speglar barnen i våra innersta drömmar
och ytterliga aggressioner, som bubblar upp till ytan
och blottas i kraft av oskyldiga barnamunnar,
och blir ”sanningen”: ”Man ska förvalta sitt pund”
så att livet blir onödigt.

Bild 6: MENEOs tvekan

(PICTAR vänder och går sakta tillbaka genom hopen mot fonden och samtidigt som hans spotföljeslagare försvinner, uppslukas han av scenens mörker. En spökvit-blå belysning glider över de förstenade människornas kroppar och ansikten. Plötsligt syns MENEO mitt i hopen, där PICTAR nyss försvann, nu ånyo iklädd sin röda mantel. En klar normal spot lyser långsamt upp MENEOS ansikte. Hen ser sig omkring i den förstenade gruppen)

MENEO:
Skulle jag hjälpa er
skulle jag ju ändra på tingens ordning

(MENEO drar sig från gruppen, ut mot scenkanten, skuggridån faller bakom. Hen sätter sig mediterande med benen dinglande över orkesterdikeskanten. Det blåaktiga ljuset försvinner i och med ridåfallet. Kvar är en mjukt belysande bred spot på MENEOs gestalt)

MENEO:
Att sona min skuld i katastrofen

Jag har nu chansen
Jag tror alla har chansen
Men varken jag, eller nå’n annan stjäl den
Nej, hela ordningen
spelets regler
går inte att rubba
vår makt är inte på det planet

Jag vandrar vidare
Jag vet att jag blir kvar
Men alla andra?
Inser de inte att det ännu finns hopp för vår frälsning?

Skulle jag hjälpa med min vetskap *(reser sig)*

Nej!

Då skulle ju omvändelsen inte vara ärlig
Då skulle den spegla en självviskhets önskan
att för alltid besjäla rymden och endast finnas kvar som tanke

(MENEO sätter sig ånyo på scenkanten)

Jag vet varken ut eller...

(Blackout. MENEO ned i orkesterdiket. Ridå)

“PEOPLE”: / spoken, shouting, ad lib /
Thieves!
Catch the thief!
Damn man!
Stop it now!
Don’t push me!
Punch in the face!
Move it!

(People almost start fighting with each other, whereupon a cart with fruit standing near the edge of the stage overturns and fruit rolls down into the orchestra pit. Angry cries are heard from the pit and some fruits are thrown up on the stage again. Musicians stand up and shout at the ensemble on stage, still dignified and tidy. Improvised shouts)

ORCHESTRAL MUSICIANS: / ad lib /
Can't you take it easy?
Some expensive instruments here!
Can no one help get the melon out of the tuba ?!
Stay on the stage!

(The ensemble on stage confused, "genuine", "un-acted" confusion)

Picture 5: PICTAR

(In the middle of the mess, PICTAR's dark-clad figure is suddenly noticed on stage. The lights slides down rapidly while a pale spot illuminates PICTAR's actions. He moves, when musicians and stage people suddenly fall silent, slowly towards the salon / stage edge. The stage people fold away and slowly solidify like wax in their positions)

PICTAR: (calm speech)
The situation is unsustainable
The war starts in the sandbox,
in the upbringing of children a lot of care is taken
on the importance of competition,
to constantly take what is not "mine",
to increase and strengthen the power of my positions myself.
We reflect the children in our innermost dreams
and further aggressions, which bubble up to the surface
and exposed by virtue of innocent children's mouths,
and becomes "the truth": "You must manage your pound"
so that life becomes unnecessary.

Picture 6: MENEO's hesitation

(PICTAR turns and walks slowly back through the crowd towards the fund and as his spot companion disappears, he is engulfed by the darkness of the stage. A ghostly white-blue light glides over the bodies and faces of the petrified people. Suddenly MENEO appears in the middle of the crowd, where PICTAR has just disappeared, now again wearing the red cloak. A clear normal spot slowly lights up MENEO's face. SHe looks around in the petrified group)

MENEO:
Should I help you
I would change the order of things

(MENEO leaves the group, moves to the edge of the stage, shadow curtain falls behind. SHe sits meditating with the legs dangling over the edge of the orchestra pit. The bluish light disappears with the curtain fall. What remains is a softly illuminating wide spot on MENEO's figure)

MENEO:
To atone for my guilt in disaster

I now have the chance
I think everyone has a chance
But neither I nor anyone else steals it
No, the whole order
rules of the game
can not be disturbed
our power is not on that plane

I walk on
I know I'll be remnant
But everyone else?
Do they not realize that there is still hope for our salvation?

Should I help with my knowledge (gets up)

No!

Then the conversion would not be honest
Then it would reflect a selfish desire
to enliven space forever and only remain as thought

(MENEO sits on the edge of the stage again)

I know neither out nor ...

(Blackout. MENEO down in the orchestra pit. Curtain)

Scen 2 ~ Hemmet

Bild 1: Ankomst

(Scenen: ”salongen” i ett stilliserat välsituerat hem, festdukat långbord för ”utvalda” gäster, långsidan mot publiken, vid väggen till vänster stor radiogrammofon typ sent 50-tal, ett litet podium till höger något framför bordet, med några stolar och notställ varslar om eventuell ”kammarunderhållning”. Lutenisten/Gycklaren från torgscenen sitter i ett annat hörn och fingrar på sitt instrument. En enligt gammal serveringstradition klädd ”piga” lägger sista handen vid dukningen. HUSFRUN in, något korpulent och vidbarmad, gärna parodiskt)

HUSFRUN: */koloratur/*
Men lilla vän, är du inte färdig än? Och gästerna som står i galleriet!

PIGAN: */mezzo/*
Förlåt, frun.

HUSFRUN:
Du skall inte svara emot! Seså; ut ut ut!

Gäster i kulissen: */blandat, improviserat mummel/*

(VÄRDEN med efterföljande gäster in från angränsande rum till vänster, smoking. VÄRDEN lite skinntorr typ med runda glasögon och tunn mustasch, toffelhjälte)

VÄRDEN: */lyrisk tenor/*
Ja... hahaha, roligt professorn, ha ha ha, så hon fick sitt till sist, hahaha...
men kom in, och sitt ned för all del.

(Gästerna, tio till antalet, 5 herrar, 5 damer; 1:a DAMEN & 2:a DAMEN och 1:e HERRN, något vulgär attityd, 2:e HERRN cynisk, 3:e HERRN profillös, 4:e HERRN välmående fryntlig isterbuk, 5:e DAMEN surtanten ”Propre” från Scen 1, som bara grymtar ad lib hela tiden, med korslagda armar, som reaktion mot skeendena. 3:e DAMEN, 4:e DAMEN, 5:e HERRN tystlåtna, avvaktande.

Gästerna sätter sig sorlande, 1:e HERRN ger pigan, som kommer med en tillbringare och några glas på en bricka, en klatsch i stjärten, hon snubblar till, klarar brickan, men får en skarp tillsägelse från HUSFRUN.
Bordsplaceringen från vänster:
5:e HERRN, 3:e DAMEN och 4:e DAMEN, 2:e HERRN, 5:e DAMEN, HUSFRUN, tom plats, VÄRDEN, 1:e HERRN, 3:e HERRN, 2:a DAMEN, 4:e HERRN, 1:a DAMEN.
Samtliga en face)

HUSFRUN:
-Välkomna, välkomna *(vid pigans klatsch, ilsket:) S*e dej för din... *(lugnar sej)* lilla...

VÄRDEN:
Ja, tyvärr får vi ta aperitifffen här i salongen
(skratt från gästerna) eftersom vårt mottagningsrum i norra
flygeln står under förgyllning *(misstroende fnitter från gäster)*
men spriten smakar väl lika bra överallt
(viskande) precis som fruntimren.
Skål, och välkomna.

(Alla dricker, smackar och suckar ljudligt, VÄRDEN sätter sig, pigan kommer in med serveringsvagn, med diverse uppläggningsfat och skålar på, och börjar servera, vilket hon fortsätter med under det följande.

Här vidtar pratsångspel, hela tiden ackompanjerat av ostinato i Hammondorgel: Sångarna sjunger, ur sina respektive repertoarer, replikerna på ”recitativformler” ur andra roller och operor, Fritt omformat efter texten. En sorts stiliserad monodiparodi. Replikerna skär snävt i varann)

1:e HERRN: */tenor/*
Vilken förtjusande liten upp-passerska va’?
Hehehe, många trevliga stunder, eller va’? *(knuffar till VÄRDEN som sitter intill)*
(VÄRDEN hyssjar men HUSFRUN är upptagen av konversation med 2:e HERRN)

HUSFRUN:
...men menar ni då att dessa negrar vägrade gå längre?

2:e HERRN: */bas/*
Ja, det är så man tror sig förflyttad till 1800-talet,
då slavarna började sticka upp mot HERRARNA.

HUSFRUN:
Men så förskräckligt, vad gjorde ni? Sköt ni dem? *(ryser)*

2:e HERRN:
Prygel min sköna, prygel är det enda som hjälper, tro mej.

(Under 2:e HERRN:s replik brister 3:e HERRN och 4:e HERRN ut i gapskratt efter att ha konverserat I:a DAMEN och 2:a DAMEN under det tidigare)

3:e HERRN: */baryton/*
Healleallea, ett vackert sätt att snoppa av en invit,
att trycka näsan i sopptallriken

4:e HERRN: */baryton/*
Och sedan skylla allt på servitrisen,
Hahaha, vad lyckat.

1:a DAMEN: */sopran/*
Men det bästa var att hon faktiskt blev trodd.

2:a DAMEN: */alt/*
Han sände rosor dagen efter, och bad om ursäkt.

1:a DAMEN:
Och den där stroppiga pigan fick sparken.

(Alla fyra skrattar ljudligt, de övriga tittar konfunderat, men nickar åt varann, låtsas som om de hört och börjar också skratta, men konstlat. De enda som inte skrattar är, förutom pigan och 5:e DAMEN, 3:e DAMEN, 4:e DAMEN och 5:e HERRN som sitter djupt hoplutade och viskar om något på sin kant. De övriga fortsätter pladdra, äta och smaska. Pigan serverar och tvingas hela tiden fylla i glasen då VÄRDEN vrålar ”skål” med allt tätare intervall. De flesta börjar bli märkbart sluddrande och påverkade. Pladderimprovisationer, skratt)

VÄRDEN:
Skål, govänner! Kamrern, *(vänder sig till 2:e HERRN)*
Vi kommer nog att få en del med varann att göra - Schkåll.

2:e HERRN:
(något sluddrigt) Jag vet det,
emedan våra tidigaste kontakter varit ly-hicka-de.

Scene 2 ~ The Home

Picture 1: Arrival

(Stage: "the salon" in a stylized well-situated home, festive long table for "selected" guests, long side facing the audience, by the wall to the left large radio gramophone type late 50's, a small podium to the right slightly in front of the table, with some chairs and music stands warns of possible “chamber entertainment.” The lutenist / joker from the square stage sits in another corner and fingers his instrument. A “maid” dressed according to an old serving tradition puts the finishing touches on the table setting. MATRON in, slightly corpulent and affectionate, preferably parodic)

MATRON: / coloratura /
But little friend, are you not done yet? And the guests standing in the gallery!

MAID: / mezzo /
Pardon, ma'am.

MATRON:
You should not answer back! Soso; out out out!

Backstage guests: / mixed, impromptu mumble /

(HOST with subsequent guests entering from adjoining room to the left, tuxedo. HOST slightly leathery type with round glasses and thin mustache, slipper hero)

HOST: / lyrical tenor /
Yes ... hahaha, funny professor, ha ha ha, so she got hers in the end, hahaha ...
but come in, and sit down by all means.

(Guests, ten in number, 5 gentlemen, 5 ladies; 1st LADY & 2nd LADY and 1st MAN, somewhat vulgar attitude, 2nd MAN cynical, 3rd MAN profiless, 4th MAN prosperous generous icy belly, 5th LADY the villain "Neat" from Scene 1, who just growls ad lib all the time, with folded arms, in reaction to the events. 3rd LADY, 4th LADY, 5th MAN muted, waiting.

The guests sit down chatting, 1st MAN gives the maid, who comes with a jug and a few glasses on a tray, a slap in the ass, she stumbles, manages the tray, but gets a sharp reprimand from the MATRON.
Table placement from left:
5th MAN, 3rd LADY and 4th LADY, 2nd MAN, 5th LADY, MATRON, empty space, HOST, 1st MAN, 3rd MAN, 2nd LADY, 4th MAN, 1st LADY.
All en face)

MATRON:
-Welcome, welcome (at the maid's slapping, angrily) *Look out, you ...* (calms down) *little ...*

HOST:
Yes, unfortunately we have to take the aperitif here in the salon
(laughter from the guests) *because our reception room in the north wing is being gilded* (mistrustful giggles from guests)
but the spirits tastes just as good everywhere
(whispering) *just like the ladies.*
Cheers, and welcome.

(Everyone drinks, smacks and sighs loudly, HOST sits down, the maid comes in with a serving trolley, with various serving dishes and bowls on it, and begins to serve, continuing during the following.

Here starting improvised singspeaking, accompanied ostinato by Hammond organ: The singers sing, from their respective repertoires, their lines on "Recitative formulas" from other roles and operas, Freely redesigned after the text. A kind of stylized monody parody. The lines intersect tightly)

1st MAN: / tenor /
What a lovely little waiteress, huh?
Hehehe, many nice moments, huh? (nudges HOST sitting next to him)
(HOST hushes but MATRON is busy having a conversation with 2nd MAN)

MATRON:
... but do you mean then that these Negroes refused to go further?

2nd MAN: / bass /
Yes, you almost think you're transfered to the 19th century, when the slaves began to rise up against the MANS.

MATRON:
But so awful, what did you do? Did you shoot them? (shiver)

2nd MAN:
Beating my beautiful, beating is the only thing that helps, believe me.

(During 2nd MAN's reply, 3rd MAN and 4th MAN burst out laughing) after conversing 1st LADY and 2nd LADY during the previous)

3rd MAN: / baritone /
Healleallea, a beautiful way to snatch an invitation, to press the nose into the soup plate

4th MAN: / baritone /
And then blame everything on the waitress, Hahaha, what a success.

1st LADY: / soprano /
But the best part was that she was actually believed.

2: a LADY: / alto /
He sent roses the next day, and apologized.

1st LADY:
And that strappy maid was fired.

(All four laugh loudly, the others look confused, but nod to each other, pretend to hear and also start laughing, but artificially.
The only ones who do not laugh are, apart from the maid and 5th LADY, 3rd LADY, 4th LADY and 5th MAN who are sitting deeply bent together whispering about something.
The others continue to chat, eat and taste. The maid serves and is forced all the time to re-fill the glasses as HOST roars "Cheers" at increasingly frequent intervals.
Almost everyone seem noticeably slurred and affected. Chatter improvisations, laughter)

HOST:
Cheers, good friends! Chief Senior, (turns to the 2nd MAN)
We will probably have much to do with each other - Schkåll.

2nd MAN:
(slightly slurred) I know,
because our earliest contacts have been lu-hick-y.

3:e HERRN:
(till 4:e HERRN) Nå, trofast, hur går affärerna?

4:e HERRN:
Jag klagar inte, eftersom allt mitt finansieras av mitt företag,
all min standard via mina avdrag och underskattning,
hahaha, de anställda, vettu, har betalat mitt hus, min Rolls, min jåât,
och de betalar mina fruars underhåll.

3:e HERRN:
Men... hur då... hur kan...?

4:e HERRN:
Skatte-experter vet du; placeringar, tvätt,
jag kan få det att se ut som jag är helt pank,
jag har till och med hyresbidrag, ska du veta, och det är härligt,
jag har ju ingen hyra, den går under representation,
firmans representationsvåning, hahahaha.

3:e HERRN:
Jag försöker också leva som jag bör,
men det är svårt, min revisor är alldeles förbaskat ärlig, festtåru,
ja' får väl ge'an spracken... öh... sparken...Healleallea...

4:e HERRN:
Lämna det till Professorns revisorsrevisorer, vi kan ordna
till en förskingring i hans namn, så är du av me'n

(VÄRDEN reser sig under det föregående och skär in i 4:e HERRNs replik)

VÄRDEN:
Nej; vi ska väl ta en svängom, va'?

Bild 2: Dans

(VÄRDEN går fram till radiogrammofonen och sätter på en skiva. Här slutar hammondorgelns ostinata reprisspelande och ur högtalare strömmar nu förinspelad musik)

(VÄRDEN bjuder upp 2:a DAMEN, 1:e HERRN och 1:a DAMEN börjar också dansa)

1:e HERRN:
Vad du dansar flyktigt

1:a DAMEN:
Jag är flyktig som en lilja, hahahaha.

VÄRDEN:
Kan du någon gång nästa vecka?

2:a DAMEN:
Ja, kom på onsdag
Då är jag ensam
Min man är borta då, kom.

*(De dansande trycker och klämmer till HUSFRUNs irritation.
Hon rusar fram till grammofonen, stänger av den och klappar i händerna, ropandes)*

HUSFRUN:
Nej mina vänner, inte dessa billiga dansnöjen!
Låt oss njuta av lite fiin musik.

*(Gästerna grymtar missnöjt men sätter sig lydigt och viskar med varann.
In kommer fyra musiker, en flöjtkvartett, sätter sig vid notställen och börjar stämma.
2:e HERRN klappar händerna och busvisslar)*

2:e HERRN:
Spela nå't rivigt nu'rå.

2:a DAMEN:
(fnittrar) Något lätt oanständigt.

Bild 3: Kammarmusiken */på scenen/*

HUSFRUN:
(förorättad) Vi får lyssna till en flöjtkvartett
av vår käre framlidne släkting Johasafus Lammlamm.
*(Musikerna börjar spela. De allt mer tillfyllnande gästerna är omväxlande positiva och negativa, några grymtar, 2:a HERRN applåderar tyst.
HUSFRUN ställer sig intill musikerna och börjar överdrivet,
ej nödvändigtvis rent, sjunga överdrivna koloraturer mitt i kvartetten)*

HUSFRUN:
Lahahaha...

VÄRDEN:
Tyst!

1:e HERRN:
Vilket skit.

1:a DAMEN:
Vad vackert

1:e HERRN:
Usch!

2:e HERRN:
Skit.

1:e HERRN:
Vilket skit.

VÄRDEN:
Tyst!

2:a DAMEN:
Det här är ju oanständigt.

1:a DAMEN:
Vad vackert

2:e HERRN:
Skit

3rd MAN:
(to 4th MAN) *Well, Old faithful, how'z businezs?*

4th MAN:
I'm not complaining, because everything is financed by my company,
all my standard via my deductions and underestimation,
hahaha, the employees, y'know, have paid my house, my Rolls, my yacht,
and they pay for my wives' maintenance.

3rd MAN:
But ... how then ... how can ...?

4th MAN:
Tax experts, you know; placements, laundry,
I can make it look like I'm completely broke,
I even have rent subsidies, you know, and that's great,
you know I have no rent, it is representation,
the company's representative flat, hahahaha.

3rd MAN:
I also try to live as I should,
but it's hard, my accountant is damn honest, tearful,
yes' may well give'im the nack ... uh ... crack ... Healleallea ...

4th MAN:
Leave it to the Professor's auditor auditors , we can arrange
an embezzlement in his name, then you are rid of'im

(HOST rises during the foregoing and cuts into 4th MAN's line)

HOST:
No; We're gonna take a turn, aren't we?

Picture 2: Dancing

(HOST goes to the radio gramophone and puts on a record. This is where the hammond organ's ostinato replay playing ends and pre-recorded music now flows from speakers)

(HOST invites 2nd LADY to dance, 1st MAN and 1st LADY also starts dancing)

1st MAN:
How you dance fleetingly

1st LADY:
I'm volatile like a lily, hahahaha.

HOST:
Can you sometime next week?

2nd LADY:
Yes, come on Wednesday
Then I'm alone
My husband is gone then, come.

(The dancers push and squeeze, irritating MATRON.
She rushes to the gramophone, turns it off and claps her hands, shouting)

MATRON:
No my friends, not these cheap dancing pleasures!
Let's enjoy some fiiine music.

(The guests grunt dissatisfied but sit obediently and whisper to each other.
Four musicians come in, a flute quartet, sit down at the music stands and start tuning.
2nd MAN claps his hands and whistles)

2nd MAN:
Play something fast now.

2nd LADY:
(giggles) *Slightly indecent.*

Picture 3: Chamber music / on stage /

MATRON:
(offended) *We will listen to a flute quartet*
by our dear deceased relative Johasafus Lammlamm.
(The musicians start playing. The increasingly drunken guests are alternately positive and negative, some growls, 2nd MAN applauds silently.
MATRON stands next to the musicians and starts exaggeratingly,
not necessarily clean, sing exaggerated coloraturas to the quartet music)

MATRON:
Lahahaha ...

HOST:
Silent!

1st MAN:
What shit.

1st LADY:
How beautiful

1st MAN:
Yuk!

2nd MAN:
Crap.

1st MAN:
What shit.

HOST:
Silent!

2nd LADY:
This is indecent.

1st LADY:
How beautiful

2nd MAN:
Crap

(Musiken går på och då ett dansant, polska-artat avsnitt hörs reser sig 1:e HERRN)

1:e HERRN:
Oj; jag måste dansa igen

(Han klättrar mödosamt upp på bordet, bland alla tallrikar etc.
HUSFRUN avbryter lätt förfärad sina kvittranden)

HUSFRUN:
Men usch

(Även l:a DAMEN reser sig och klättrar upp på bordet
med hela aftontoaletten, snäv långklänning, uringad)

1:a DAMEN:
Får JAG lov nu.

1:e HERRN:
Jaja.

3:e HERRN + 4:e HERRN:
Aa Aa Aa

HUSFRUN:
Men usch.

VÄRDEN:
Oj!

2:e HERRN:
Nej, inte skit.

3:e HERRN + 4:e HERRN:
Ha ha ha

1:a DAMEN:
Aaa

1:e HERRN:
Jaha ja!

VÄRDEN
Oj

3:e HERRN + 4:e HERRN:
Ooo lala

2:a DAMEN:
Men, så oanständigt.

HUSFRUN:
Nej men usch.
Kom genast ned!

(De dansande på bordet rör sig alltmer erotiskt, de frotterar sig mot varann)

1:e HERRN:
Jag blir så upphetsad

1:a DAMEN:
Ja, hetsa upp dej.

2:a DAMEN:
Nej usch, så snuskigt.

2:e HERRN:
Mera, ja mer.

2:a DAMEN:
Men ganska trevligt.

1:a DAMEN:
Nej, det går mej åt huvudet

(1:a DAMEN börjar klä av sig som en strip-dansös.
1:e HERRN är snabbt framme med ett glas och häller i henne,
hjälper till med ett blixtlås)

1:e HERRN:
Ja drick och var glad

1:a DAMEN:
Nej, jag blir så upphetsad

3:e HERRN:
Jaja jaja

4:e HERRN:
Bra bra, mera.

2:e HERRN:
Ja, hahaha

VÄRDEN:
Jaja

3:e HERRN:
Haha

VÄRDEN:
Mera

3:e HERRN + 4:e HERRN + VÄRDEN:
Mera mera MERA.

(1:a DAMEN fortsätter dra av sig kläder, låter plaggen falla ett efter ett.
Under hela stripnumret står de övriga HERRARNA och smackar och gnuggar händerna)

Bild 4: PICTARs entré

(Just då träder PICTAR in genom ett draperi i fonden.
Allt avstannar. Allas ögon vänds mot den nye gästen, med den berusades
sätt att försöka fixera. PICTAR närmar sig långsamt bordet där alla
står respektive sitter som förstenade. PICTAR sätter sig på den tomma platsen mitt
på långsidan, gästernas placering påminner nu om ”Nattvarden”)

(The music goes on and when a dancing, polska-like episode is heard, 1st MAN rises)

1st MAN:
Oh; I have to dance again

(He clumsily climbs up on the table, among all the plates, etc.
MATRON interrupts her tweetings slightly appalled)

MATRON:
Oh my Goodness

(Also 1st LADY rises and climbs up on the table
with the whole evening toilet, tight long dress, neckline)

1st LADY:
Am I allowed now.

1st MAN:
Yes Yes.

3rd MAN + 4th MAN:
Aa Aa Aa

MATRON:
My Goodness

HOST:
Oh!

2nd MAN:
No, not shit.

3rd MAN + 4th MAN:
Hahaha

1st LADY:
Aaa

1st MAN:
Jaha ja!

HOST
Oh

3rd MAN + 4th MAN:
Ooo lala

2nd LADY:
But, so indecent.

MATRON:
No, but yikes.
Come down immediately!

(The dancers on the table move more and more erotically, they rub against each other)

1st MAN:
I'm so excited

1st LADY:
Yes, excite you.

2nd LADY:
No wow, so filthy.

2nd MAN:
More, yes more.

2nd LADY:
But quite nice.

1st LADY:
No, it's gone to my head

(1st LADY starts dressing down like a strip dancer.
The 1st MAN quickly comes with a glass and pours in her,
helps with a zipper)

1st MAN:
Yes drink and be happy

1st LADY:
No, I'm so excited

3rd MAN:
Jaja jaja

4th MAN:
Good good, more.

2nd MAN:
Yes, hahaha

HOST:
Yes Yes

3rd MAN:
HaHa

HOST:
More

3rd MAN + 4th MAN + HOST:
More more MORE.

(1st LADY continues to pull off her clothes, lets the garments fall one by one.
During the entire strip number, the other MEN stand and slap and rub their hands)

Picture 4: PICTAR's entrance

(At that moment PICTAR enters through a curtain in the back.
Everything stops. Everyone's eyes are turned to the new guest, with a drunken's
way trying to focus. PICTAR slowly approaches the table where everyone
stands and sits as petrified. PICTAR sits down in the empty seat in the middle
on the long side, the guests' location is now reminiscent of "The Last Supper")

PICTAR:
Ni kanske inte skall glömma bort, varför ni är här vid detta bord.

(Nu reser sig 5:e HERRN, 3:e DAMEN och 4:e DAMEN som hittills varit stumma betraktare)

5:e HERRN: */djup bas/*
Då vår vördade släkting, Johasafus, lämnat oss vänner
i stor sorg och saknad och då vi samlats här för att öppna hans testamente,
och sista vilja, samt hålla minnesandakt, föreslår jag, att vi hedrar hans minne,
med en tyst minut.

*(Fullkomlig stillhet under 20 sek. Därefter reser sig PICTAR stilla,
och slår med lätt hand, utan aggressivitet, bordet i två delar.
Bordet viker sig, och de två dansarna ramlar över varann, och de övriga
gästerna faller till golvet i en röra bland all servis.
Tysta betraktare är 5:e HERRN, 3:e DAMEN och 4:e DAMEN
som ställt sig avsides i närheten av musikerna, som nu rest sig.
PICTAR vänder sakta ryggen mot bordet och går lugnt ut samma väg han kommit)*

Mellanscenmusik - scenbildsskifte

Scen 3 ~ Krogen

Bild 1: Folk

*(Scenen, en tråkig, rökig krog av ölskappskaraktär, dunkel belysning,
brundaskig inredning, något av Rembrandtljus över bilden.
I vänstra hörnet, snett placerad, en mindre ”artist-scen”, podium med tre musiker,
tenorsax, piano och bas, och en scenyta med en fallosstång i mitten.
Halvfylld lokal, ölstop, cigaretter, sorl.
Liten dansgolvsplätt också nära scenen, där ett par dansar till musikernas
”bluesande” asymetriska musik. Några gäster till höger spelar kort vid
ett bord, några äter. Nära mitten sitter en grupp av fyra ungdomar och
mellan dem vid samma bord sitter MENEO iklädd sin röda mantel.
En manlig serverare rännер omkring och passar upp, får en smäll i baken
av en kvinnlig berusad vid ett bord)*

SERVERAR’N: */baryton/*
Bort med tassarna; jag välter ju ölena.

BERUSAD 1: */sopran/*
Äh, kom hit lille nåden, stappla in på scenen
med tschvå schenäverer

SERVERAR’N:
Låt mej vara otäcking!

BERUSAD 2: */mezzo/*
Du hörde va’ han sa: ”Bort med taskarna”

*(De båda kvinnorna skrattar rått.
De fyra kortspelarna börjar höra sig hörda)*

KORTMAN 1: */komisk tenor/*
Fyra klöver

KORTMAN 2: */basbaryton/*
Passar

KORTMAN 3: */buffatenor/*
Pissar

KORTMAN 4: */bas/*
Mera klöver. Jag håller på tanten.

KORTMAN 2:
Åt du upp hjärter fru?

KORTMAN 4:
Ja.

KORTMAN 3:
Ja, du har vunnit.

KORTMAN 1:
Nänä, han passa. Kolla i blajan
(rycker till sig 4:e KORTMANs kort)
Spader, spader.

KORTMAN 4:
Vadå spader? Klöver gick snacket.

KORTMAN 2+3:
Klöver var det.
Ro hit med potten. Polarn vann ju.

KORTMAN 1:
Vadå’rå. Snacka skit. Kommer hit och snackar skit
Dra åt... *(rycker till sig ölflaska som tillhygge)*

KORTMAN 2:
Hej, stilla ned vågerna, tjabo, du håller ju i biran.

KORTMAN 1:
Nä nu ska du få se på fan.
Nu ska du få se på själva FAN!!!

*(Slagsmål utbryter, de tre musikerna har slutat spela redan vid bråkets
början och följer det hela intresserat, såsom även resten av krogbesökarna,
men då bråket övergår i handgripligheter - stolar välter, glas
flyger genom luften - ingriper SLUSKEN, en stor ”gorillamaskerad” vakt,
som tar hand om de bägge bråkarna, KORTMAN 1 och 4, och slänger ut dem,
krogbesökarna sorlar kommenterande sinsemellan. KORTMAN 2 + 3 stannar kvar,
SERVERAR’N vinkar snabbt in en underhållare för att lugna ned stämningen)*

Bild 2: Strippar'n

*(De tre musikerna börjar spela igen på tecken från SERVERAR’N.
Intresset riktas mot scenen där en manlig transvestit, iklädd en klänningsliknande
vit smoking, kommer in och sjunger en erotiskt färgad sång, med sensuella rörelser)*

PICTAR:
Maybe you should not forget why you are here at this table.

(Now rises 5th MAN, 3rd LADY and 4th LADY, who have hitherto been dumb spectators)

5th MAN: / deep bass /
As our revered relative, Johasafus, left us friends
in great sorrow and loss and as we gathered here to open his last will,
and testament, and to hold the memorial service, I suggest that we honor his memory,
with a minute of silence.

(Complete silence for 20 sec. Then PICTAR rises slowly,
and strikes with light hand, without aggression, the table in two parts.
The table folds, and the two dancers fall over each other, and the other guests
fall to the floor in a mess among all the crockery.
Silent spectators are 5th MAN, 3rd LADY and 4th LADY
who now stand aloof in the vicinity of the musicians, who now rose.
PICTAR slowly turns his back on the table and walks calmly out the same way he came)

Intermediate music - scene change

Scene 3 ~ The pub

Picture 1: People

(The stage, a dull, smoky tavern of a beer pub-like character, dim lighting,
brownish interior, somewhat Rembrandt candles’ light over the picture.
In the left corner, obliquely placed, a smaller "artist stage", podium with three musicians,
tenor saxophone, piano and bass, and a stage surface with a phallus bar in the middle.
Half-filled room, beer pints, cigarettes, murmur.
Small dance floor also near the stage, where a couple dances to the musicians
"bluesy" asymmetrical music. Some guests on the right are playing cards
at a table, some others are eating. Near the center sits a group of four young people and
between them at the same table sits MENEO wearing the red cloak.
A male server runs around waiting the guests, gets a slap in the butt
by a female drunk at a table)

SERVER: / baritone /
Hands off; I overturn the beers.

DRUNK 1: / soprano /
Uh, come here little grace, stumble onto the stage
with tschvaw scheneverer

SERVER:
Let me be nasty!

DRUNK 2: / mezzo /
You heard him say, "Hags off"

(The two women laugh out loud.
The four card players make themselves heard)

CARDPLAYER 1: / comic tenor /
Four clovers

CARDPLAYER 2: / basbaryton /
Pass

CARDPLAYER 3: / buffatenor /
Piss

CARDPLAYER 4: / bass /
More clover. I'm holding the lady.

CARDPLAYER 2:
Did you eat queen of hearts?

CARDPLAYER 4:
Yes.

CARDPLAYER 3:
Yes, you have won.

CARDPLAYER 1:
No, he said pass. Check the blayan
(grabs 4th CARDPLAYER’s card)
Spades, spades.

CARDPLAYER 4:
What spades? Clover was said.

CARDPLAYER 2 + 3:
It was clover.
Give’s the pot. Pal won it.

CARDPLAYER 1:
What's crap. Talking shit. Coming here and talking bull
Get lost ... (grabs beer bottle as a weapon)

CARDPLAYER 2:
Hi, calm down the waves, bro, you're holding the beer.

CARDPLAYER 1:
No now you'll see hell.
Now you’ll see the dark Lord himself !!!

(Fighting breaks out, the three musicians have stopped playing already at the quarrel’s
start and watches it all with interest, as do the rest of the pub visitors,
but when the quarrel turns into tangible things - chairs overturn, glass
flies through the air - intervenes SHABBY, a large "gorilla masked" guard,
who takes care of the two quarrelers, CARDPLAYER 1 and 4, and throws them out,
the pub visitors buzz comments among themselves. CARDPLAYER 2 + 3 stays,
SERVER quickly waves in an entertainer to calm the mood)

Picture 2: Stripper

(The three musicians start playing again on sign from SERVER
The interest is directed towards the stage where a male transvestite, wearing a dress-like
white tuxedo, enters and sings an erotically colored song, with sensual movements)

STRIPPAR'N: */komisk tenor/*
En sällsynt fyrig sång *(dansar åmande kring fallosstången)*
En låt om splorr och krunsch
En utmärkt ståndsprofet
Ett ökat underkivspuls
En het, en lång,
en pyramid, en stång
Hej flirtkulors sång.
Vill ni ha mer?

KROGFOLK: */kör/*
(män) Ja det vill vi, Ja det vill vi Vill
(kvinnor) Ja det vill vi, Ja det vill vi

(Krogbesökarna applåderar och visslar och ropar uppmuntrande.
Strippar'n börjar lätta på sin klädsel)

STRIPPAR'N:
En öppnad lottad stång.
En lottad saftad spång
En uppblåst brakfests-skål
Ett ökat underkivspuls
Ett brett, ett långt, ett helballt mångt, ett sprängt

(STRIPPAR'N får av sig allt utom en liten röd läderlapp runt genitalia,
som han med ryggen mot publiken, sliter av sig på sin sista ton)

STRIPPAR'N:
Hej, flirtkulors sång! *(av med lappen)*

(Han kastar ut läderlappen i "lokalen", mot salongen,
den blåses upp till en jättesnoppballong.
Han störtar ut från scenen till bravorop och visslingar
samtidigt som en trumvirvel förkunnar nästa nummers början)

Bild 3: TROLLAR'N

(TROLLAR'N tittar fram genom podiets draperiöppning.
Han viftar med sin hatt och agerar hela tiden småskuttande av energi.
TROLLAR'N, ackompanjerad av basisten på scenpodiet, är klädd i trollkarlsutstyrsel,
med paljetter formade som ett frågetecken på bringan med "punkten" strax nedanför naveln,
samt ringar av paljetter, som en gradbeteckning, runt vänstra ärmens manchett)

TROLLAR'N: */baryton/*
Jag vill ha erat stöd
släng bort era skrupler
Ja, kom ge er åt mej
Jag vill veta att ni tror; *(skarpt)* Tror ni?

KROGFOLK: */kör/*
Vi tror

TROLLAR'N:
(mycket uppfordrande) Tror ni?!!

KROGFOLK:
(mer engagerat) Vi tror!!

TROLLAR'N:
(viskning) Nå lyssna till förkunnelsen

(Nu syns hur en hopkurad liten figur, FICKAR'N, en sjaskigt klädd ficktjuv, kan vara ett barn,
börjar operera bland krogpubliken. Omärkligt vittjar hen fickor medan TROLLAR'N
uppehåller, och underhåller, från podiet)

TROLLAR'N:
Era pengar är mina
era klockor är mina era ringar är mina
era hängslen är mina
(till HERRARNA) Era byxor är mina
(till DAMERNA) Era trosor är mina

HERRARNA:
Ha ha, bra bra

DAMERNA:
Usch!

TROLLAR'N:
(till DAMERNA) Er tutthållare är också... min!

DAMERNA:
Usch!

TROLLAR'N:
Tror ni mej?

HERRARNA:
Ha ha, Nej Nej

TROLLAR'N:
Nåväl, då får jag väl visa
(Vinkar åt YNGEL 1 vid "MENEOs" bord)
Kom hit, min vän (irriterat) ja ja, så kom då!
(YNGEL 1 reser sig)
Ja, en applåd för den modige

(Folket applåderar och visslar, bravorop)

TROLLAR'N:
Nu, min vän
Har du något innehåll i dina byxor?

(Folket skrattar)

TROLLAR'N:
Ja, jag menade förutom det.
Jaså inte.

(Han börjar plocka i YNGEL 1s kläder under ständigt publikfniss.
YNGEL 1s hängslen åker omärkligt av)

TROLLAR'N:
Nåväl.
Vad är detta?

(YNGEL 1s byxor faller ned)

STRIPPER: / comic tenor /
A rare fiery song (dancing snakelike around the phallus pole)
A song about splurge and crunch
An excellent erect prophet
An increased subcutaneous pulse
A hot, a long,
a pyramid, a rod
Hi flirt ball's song.
Do you want more?

GUESTS: / choir /
(men) *Yes we want it, Yes we want, we Want*
(women) *Yes we want it, Yes we want it*

(The pub visitors applaud and whistle and shout encouragingly.
The stripper begins to lighten his attire)

STRIPPER:
An opened lottery bar.
A lucky juicy bridge
An inflated slap-up bowl
An increased subcutaneous pulse
A wide, a long, a whole ball lot, a blast

(The stripper strips off everything but a small red leather patch around the genitalia,
which he, with his back to the audience, tears off on his last note)

STRIPPER:
Hi, flirting ball song! (off with the patch)

(He throws out the leather patch in the "room", towards the salon,
it inflates into a giant dick balloon.
He rushes out of the stage to shoutings of praise and whistles
while a drum roll announces the beginning of the next number)

Picture 3: JUGGLER

(JUGGLER suddenly peeping trough the small stage curtain opening.
He waves his hat and constantly acts jumpy from energy.
JUGGLER, accompanied by the bassist on stage, is dressed in wizard equipment,
with paillettes shaped like a question mark on the chest with the "dot" just below the navel,
and rings of sequins, as an insignia, around the cuff of the left sleeve)

JUGGLER: / baritone /
I want your support
throw away your scruples
Yes, come and give yourselves to me
I want to know that you believe; (sharply) *Do you?*

GUESTS: / choir /
We believe

JUGGLER:
(very summoning) *Do you? !!*

GUESTS:
(more engaged) *We believe !!*

JUGGLER:
(whisper) *Well listen to the proclamation*

(Now a huddled little figure, POCKETS, a shabby dressed pickpocket, can be a child,
begins to operate among the pub audience. Imperceptibly whitens pockets
while JUGGLER distracts, and entertains, from the podium)

JUGGLER:
All your money is mine
your watches are mine your rings are mine
your braces are mine
(to the MEN) *Your trousers are mine*
(to the LADIES) *Your panties are mine*

MEN:
Ha ha, good good

LADIES:
Yuk!

JUGGLER:
(to the LADIES) *Your brassiere is also ... mine!*

LADIES:
Yuk!

JUGGLER:
D'you believe me?

MEN:
Ha ha, No No

JUGGLER:
Well, then I'll show you
(Waving to FRY 1 at "MENEO's" table)
Come here, my friend (annoyed) *yes yes, then come!*
(FRY 1 gets up)
Yes, an applause for the brave

(People applaud and whistle, cheers)

JUGGLER:
Now, my friend
Do you have any content in your pants?

(People laugh)

JUGGLER:
Yes, I meant besides that.
Not so.

(He starts picking in FRY 1's clothes under constant audience giggles.
FRY 1's braces come off imperceptibly)

JUGGLER:
Well.
What is this?

(FRY 1's pants fall down)

TROLLAR'N:
Och detta?

(Undertröjan åker av)

TROLLAR'N:
Och detta min vän?

*(Samtidigt som TROLLAR'N drar av YNGEL 1 slipsen, skriker FICKAR'N till.
Då hen stuckit handen i KORTMAN 2:s ficka, fastnar handen i en råttfälla)*

KORTMAN 2:
Vad är detta?
Vad är detta?

*(KORTMAN 2 reser sig för att " ta hand" om FICKAR'N,
som ropar åt TROLLAR'N, vilken är på väg att sätta sig i säkerhet)*

FICKAR'N: */barnröst/*
(pipigt) Hjälp mej, o hjälp mej i nöden... pappa...!

TROLLAR'N:
Du får väl för fan klara dej själv.

*(TROLLAR'N plockar med sig YNGEL 1s klocka och plånbok då han rusar iväg,
vilket gör att YNGEL 1 och hans fyra kamrater (inklusive MENEO) rusar efter.
I övriga salongen sprider sig snabbt oron. Alla vill ta tillbaka sina tillhörigheter från
FICKAR'N, som hänger och piper ynkligt i KORTMAN 2:s grepp.
De som inte pucklar på tjuven applåderar och hejar på.
Även SLUSKEN deltar denna gång i "pucklandet". Musikerna försvinner snabbt ut.*

Plötsligt slås entrédörren till krogen upp med en högtalarförstärkt smäll)

Bild 4: Rensning

*(PICTAR skrider lugnt in och betraktar scenen, Folkets ansikten vänds
mot den nyanlände. "Pucklarna" låter
tjuven sakta falla ur deras grepp och hasa ned på glovet)*

PICTAR:
(lugnt) Templet skall resas på ohyra

*(Folket flyr hastigt ut genom entrédörren, kvar endast FICKAR'N,
som liggande på golvet storögt betraktar vad som sker,
samt SERVERAR'N vid den andra väggen.
PICTAR närmar sig tjuven, som kurar ihop sig)*

PICTAR:
(till FICKAR'N) Du gör något med dina händer
Du aktiverar dej själv
Du arbetar för ditt eget uppehälle
Du försöker resa dej från din dy,
med egen kraft, och i kraft av höga drömmar.
Du arbetar ärligt med din metod,
medan din förtrollande vän lever på talets mutor.
Du är förstås förledd i metod, men på rätt väg i tanke,
åtminstone vad du tror.
Gå nu, och låt bli att göra fler människor
till dina lärljungar.
Lev istället för att söka efter MENEOs budskap,
så har du en möjlighet att vända åter,
till ett levande naturligt liv,
i frid med dej själv och din omgivning.

*(FICKAR'N reser sig och drar sig baklänges mot entrédörren,
vaksamt och stirrande men ändå vördsamt. SERVERAR'N har hela tiden betraktat,
men börjar vid tjuvens exit omedelbart frenetiskt att putsa bord och stapla glas.
PICTAR ser sig omkring och finner en "ledig" stol som han besätter, vänd mot salongen)*

Bild 5: Credo

PICTAR:
Ni skall lägga märke till en fortsättning
Att spelet inte är riktigt förlorat
för du kan finna outsinliga möjligheter till vändning.

(Han sänker huvudet och smeker långsamt bordsskivan på bordet han sitter vid)

PICTAR:
Studera de olika skikten i träet i detta bord.
För varje skikt, finns ofantligt många olika berättelser.
En del har tillkommit under storm och is.
Andra under sol och dans.
Ytterligare andra under sorg, tårar och skymning.
Men vad ser vi?
En behandlad yta,
som sammanfogats av tiden, och naturen
att föreställa ett bord i denna tillvaro.

Pastorelle 2

PICTAR:
Så skall människan lagras över sig själv
De olika klasserna skall berätta sina historier.
Skikten skall tillkomma under olika förutsättningar.

Men till sist, vad får man?
Själar och kroppar lagras tillsammans, och blir en sammanfogad yta,
en skorpa, ett markens bord för nästa tillvaro att hacka sönder,
så som jag nu klyver dej.

*(Vid sina sista ord höjer PICTAR armen och slår lätt, utan aggressivitet,
bordet i två delar. PICTAR tittar sorgset på det kluvna träet)*

PICTAR:
Den sista människan som har kraft nog
kommer alltid att bilda grunden, för nya existenser.
Men det kommer alltid en som har större kraft,
som ser till att skorpans, bordets lagers nybildning,
aldrig avstannar.

(PICTAR "skrider" långsamt ut genom entrédörren)

JUGGLER:
And this?

(The undershirt comes off)

JUGGLER:
And this my friend?

(At the same time as JUGGLER pulls off the FRY 1 tie, POCKETS shouts.
When he stuck his hand in CARDPLAYER 2's pocket, his hand got stuck in a mousetrap)

CARDPLAYER 2:
What is this?
What is this?

(CARD PLAYER 2 stands up to "take care" of the POCKETS,
shouting at JUGGLER, who is about to get to safety)

POCKETS: / child voice /
(squeaky) *Help me, and help me in need ... Dad ...!*

JUGGLER:
You damn well get by on your own.

(JUGGLER picks up FRY 1's watch and wallet as he rushes away,
which causes FRY 1 and his four comrades (including MENEO) to rush after.
Among the remaining pub people, the anxiety is spreading rapidly. Everyone wants to take
back their belongings from POCKETS, who is hanging squeaking in CARDPLAYER 2's grip.
Those not punching the thief, applaud and cheer.
SHABBY also participates this time in the "punchland". The musicians disappear quickly.

Suddenly the entrance door to the tavern opens with a loudspeaker amplified bang)

Picture 4: Rinsing

(PICTAR calmly steps in and looks at the scene, The people's faces are turned
against the newcomer. The "punchers"
slowly let POCKETS fall out of their grasp and slither down to the floor)

PICTAR:
(calm) *The temple is to be purged from vermin*

(The people flee quickly through the front door, leaving only POCKETS,
lying on the floor wide-eyed watching what is happening,
and SERVER at the other wall.
PICTAR approaches the thief, who huddles himself)

PICTAR:
(to POCKETS) *You do something with your hands*
You activate yourself
You work for your own livelihood
You're trying to get up from your mire,
with your own power, and by virtue of lofty dreams.
You work honestly with your method,
while your enchanting friend lives on the bribes of speech.
You are of course seduced in method, but on the right path in thought,
at least what you think.
Go now, and do not make more people
to your disciples.
Live instead searching for MENEO's message,
then you have an opportunity to turn back,
to a living natural life,
in peace with yourself and your surroundings.

(POCKETS gets up and moves slowly backwards towards the entrance door,
vigilant and staring but still reverent. SERVER has been watching all the time,
but begins at the thief's exit immediately frantically to clean tables and stack glasses.
PICTAR looks around and finds a "vacant" chair to occupy, facing the salon)

Picture 5: Credo

PICTAR:
You should notice a continuation
That the game is not really lost
as you can find endless opportunities for reversal.

(He lowers his head and slowly caresses the top of the table he is sitting at)

PICTAR:
Study the different layers of wood in this table.
For each layer, there are an enormous number of different stories.
Some have been added during storms and ice.
Others during sun and dance.
Still others during grief, tears and twilight.
But what do we see?
A treated surface,
joined together by time, and nature
to represent a table in this existence.

Pastorelle 2

PICTAR:
This is how man will be layered over himself
The different classes will tell their stories.
The layers will be added under different conditions.

But in the end, what do you get?
Souls and bodies are stored together, and become a joined surface,
a crust, a table of the ground for the next existence to chop,
as I now divide you.

(At his last words, PICTAR raises his arm and strikes lightly, without aggression,
the table in two parts. PICTAR looks sadly at the split wood)

PICTAR:
The last person who has enough power
will always form the basis, for new existences.
But there will always be one who has greater power,
which ensures that the new formation of the crust, of the layers of the table,
never stops.

(PICTAR "stalks" slowly the entrance door)

Bild 6 - Konstnärer

(MENEO med kamrater har lyckats återta YNGEL 1s persedlar
och återkommer från scenöppningen på krogen, nu ivrigt gestikulerande och samspråkande
- alla utom MENEO som hela tiden uppträder tyst och inbundet.
YNGEL 1 och YNGLA 1 är mest högljudda, och man hör lösryckta ord:
”vinna”, ”pengar”, ”lycka, ”flicka”, ”musik”, ”kärlek”, allt uppblandat
med allmänt ohörbart diskussionsmummel.
De fem slår sig ned vid bordet, mitt i lokalen; kastar en förvånad blick på det trasiga bordet,
men fortsätter samtala.
MENEO placerar sig i mitten, ansiktet ut mot salongen,
med YNGEL 1 och YNGLA 2 på sin vänstra, och de övriga på sin högra sida.
YNGEL 1 och YNGLA 1 konventionellt 70-tals-konfektionsklädda, de
båda 2:a något ”poppigt konstnärligt” utspökade.
De förstnämnda överdrivna och något överspända i sin attityd,
de sistnämnda ”djupt”, nästan parodiskt, allvarsamma. Alla talar förbi varann.
MENEO i sin röda mantel, svalt avvaktande som tidigare)

YNGEL 1: */lyrisk tenor/*
Göra storkovan, ja det är ju drömmen
att kunna få så mycket pengar att man inte kan undgå att få mer.
YNGEL 2: */bas/*
Att vara konstnär, det är en plåga
men vilken lycka att äga makt att se,
och använda värden till glädje.

YNGLA 1: */sopran/*
(till YNGEL I) Men sitta hemma, se på färg-TV, ja, de’ e’ drömmen,
de’ e’ drömmen
Å sedan åka ut med lilla bilen, åka till landet;
de’ e’ drömmen.

YNGLA 2: */alt/*
(förbi YNGLA 1, till YNGEL 2) Ja, att kunna veta hur ursprunget i själen
är oupptäckt till dess jag finner det i min konst.

YNGLA 1:
I din konst? Konst?

YNGLA 2:
Ja, vet du, vännen min;
jag söker drömmar
Jag söker minnen från nattliga möten
och jag målar dem, tänker dem
och jag vet att mer och mer jag når till insikt
om mitt värde som konstnärssjäl

YNGEL 2:
Jag hör musiken, jag ser i färger
Jag lyssnar alltid,
för i musiken finner jag en glädjens djup och innerlighet.

YNGLA 1:
Hur då, vännen?

YNGEL 1:
Försök förklara
Jag har ju alltld velat komma dit att se
mitt liv som i ett prismat glas, utan oräddhet,
helt öppen för all stimulans som världen ger.

YNGEL 2:
För i min drömmens värld,
när jag är riktigt högt medveten
efter att ha ökat mitt omfångs perspektiv,
när jag fördjupat synen, hörseln, näsans typografi,
så hör jag hjärtan, ser jag känslorna
som gjorda av kvarts.

YNGLA 2:
(vänder sig plötsligt till MENEO)
Har DU någon dröm, berätta dess innehåll, och jag vill måla
upp din innersta betydelsehet. Jag ger en tolkning,
som är äkta.

YNGEL 2:
Jag skriver tonerna,
som skänker dej din allvishet.

(MENEO som suttit tyst och småleende lyssnat till vänners samtal,
ger sin vision)

Bild 7: MENEOs dröm

MENEO:
En dröm?
Den dröm jag alltid har, den skrämmer och bedövar mej,
Jag simmar naken och blottad
i ett ömt och ljummet vann
Jag glider smidigt, enkelt, viljelöst i lenhetsbad,
och tänker inte alls på något
Men jag märker att det börjar gå allt trögare
Jag känner strömmen tilltar
Mot mej går den strömmens färd
Jag trevar efter bottnen
Först är sanden len
Jag slappnar av
Men plötsligt känner jag att bottnen blir vass
Krossade flaskor och glasskärvor
sticker upp i sandens korn
och vattnet blir allt kallare

Jag simmar dock mot strömmen, vidare
Plötsligt, känner jag någonting som stryker mot benet,
(konfunderat) men åt fel håll...
nerifrån... och uppåt
Det är alltså ingenting jag simmar på

Jag tvärstannar
Vänder
Känner efter med min hand
Jag finner en annans hand
som sticker upp ur bottnens slam

Picture 6 - Artists

(MENEO with comrades has managed to retrieve FRY 1's things and clothes
and returns from the podium opening at the pub, now eagerly gesturing and conversing
- all except MENEO who constantly appear quiet and bound.
FRY 1 and SPAWN 1 are the loudest, and you hear detached words:
"Win", "money", "happiness", "girl", "music", "love", all mixed up
with generally inaudible discussion mumble.
The five sit down at the table, in the middle of the room; casting a surprised glance at the
broken table, but continues conversation.
MENEO placed in the middle, facing the salon,
with FRY 1 and SPAWN 2 to the left, and the others to the right.
FRY 1 and SPAWN 1 conventionally dressed in 70s clothing,
other two somewhat "poppy artistic" outfit.
The former exaggerated and somewhat overstrained in their attitude,
the latter "deep", almost parodically, serious. Everyone talks past each other.
MENEO in the red mantle, cool awaiting as before)

FRY 1: / lyrical tenor /
Hit the big one, yes that's the dream
to be able to get so much money that you can not avoid getting more.
FRY 2: / bass /
Being an artist is a torment
but what happiness to have power to see,
and use values for pleasure.

SPAWN 1: / soprano /
(to FRY I) *But sitting at home, watch color TV, yes, that’s the dream,*
that’s the dream,
oh then go out with the little car, go to the cabin;
that’s the dream

SPAWN 2: / alto /
(past SPAWN 1, to FRY 2) *Yes, to be able to know the origin of the soul*
is undiscovered until I find it in my art.

SPAWN 1:
In your art? Art?

SPAWN 2:
Yes, you know, my friend;
I'm looking for dreams
I'm looking for memories of nightly meetings
and I paint them, I think them
and I know that more and more I reach insight
about my value as an artist's soul

FRY 2:
I hear the music, I see in colors
I always listen,
for in music I find a depth and sincerity of inner joy.

SPAWN 1:
What then, my friend?

FRY 1:
Try to explain
I've always wanted to get there to see
my life as in a prism glass, without fear,
completely open to all the stimulus that the world provides.

FRY 2:
Because in the world of my dreams,
when I am really highly aware
after increasing the perspective of my scope,
when I deepened vision, hearing, typography of my nose,
then I hear hearts, I see the emotions
as made of quartz.

SPAWN 2:
(suddenly turns to MENEO)
Do YOU have a dream, tell me its contents, and I want to paint
your innermost meaning. I give an interpretation,
which are genuine.

FRY 2:
I write the notes,
which gives you your omniscience.

(MENEO who sat quietly and smilingly listening to friends' conversations,
gives the vision)

Picture 7: MENEO's dream

MENEO:
A dream?
The dream I always have, it scares me and stuns me,
I swim naked and bare
in a tender and lukewarm stream
I glide smoothly, easily, involuntarily in a bath of smooth,
and do not think of anything at all
But I notice that it is starting to get sluggish and slack
I feel the current increase
towards me the current is moving
I grope for the bottom
First, the sand is smooth
I'm relaxing
But suddenly I feel that the bottom is getting sharp
Crushed bottles and shards of glass
sticking up in the grains of sand
and the water is getting colder

I swim against the current, further
Suddenly, I feel something stroking my leg,
(confused) *but in the wrong direction ...*
from below ... and upwards
So it's nothing I swim into

I stop dead
Turn
Feel with my hand
I find someone else's hand
protruding from the bottom sludge

Jag drar i panik
En arm följer på handen
slammet virvlas upp
det blir tyngre att dra.

Jag vet att jag kommer att få upp en kropp ur dyn
Men ändå drar jag
Drar jag, drar jag

(MENEO tystnar, skakad av sin egen berättelse, de andra lyssnar andlöst)

YNGEL 1:
Men sedan, vad händer?

YNGLA 2:
Berätta, och jag får måla

YNGEL 2:
Jag känner tonerna strömma,
berätta, berätta

YNGLA 1:
Nej usch, håll tyst MENEO,
du skrämmer liv och lem

MENEO:
Den kropp som armen tillhör,
är min egen kropp.

(Längst ”in” i barlokalen sitter en filmduk, en reproduktion av Siqueiros ”Ekot av ett rop” tonas upp på densamma vid YNGLA 2:s följande inpass)

YNGLA 2:
Oh, vilken vision
Vilken dröm
Vilket värde i en framtid som vår.

Jag ser kaos *(hon ”visionerar” mot filmduksbilden)*
Oändligt slagfält
Jag ser ett BARN och det är du,
Jag ser ett lidande utan like,
En elak trolldomsfylld makramé.

(Framför filmduken höjs nu en liten ”scen” upp, ett podium där fyra träblåsare avtecknar sig som siluetter mot filmduksbilden, som långsamt tonar bort, samtidigt som en orange spot glider upp på de fyra musikerna som är klädda i överdrivna clownkläder, och med kraftig clownsminkning. De spelar YNGEL 2:s tolkande vision)

YNGEL 2:
Oh, vilka toner, vilken teater,
en flod av övermättat handklavér.
En finstämd harmoni
En våldtagen saga, en logisk barndomsbild

(Då blåsarkvartetten spelar, glider MENEO ut på krogens nu blåaktigt ljussatta ”dansgolv”, och börjar stilla, pantomimiskt, dansa en tolkning av drömmen, fyra skuggfigurer klädda i kroppsfärgade trikåer med svarta slöjor, sveper in runt MENEO och skildrar ”vatten”,”hårda, skarpa föremål”, ”smärta”, ”simma”. MENEO agerar sig själv, som hen upplever sig i drömmen.

Under dansen återkommer filmduksbilden, samtidigt som musikerspoten försvinner, och musikerna avtecknas ånyo som siluetter mot ”Ekot av ett rop”, vilken pulserar på duken. Barens ”naturliga” brundaskiga ljus glider mer och mer över mot en grönaktig nyans, MENEOs vänner blir mer och mer oroliga, och vrider och vänder på sig, tar sig åt halsen och åt olika kroppsdelar.

Under hela sekvensen löper bandmusik parallellt med blåsarkvartetten, och högtalarljudet dominerar mot slutet helt, överröstar blåsarna, vars podium, samtidigt som bilden i bakgrunden börjar brinna med klara flammor, långsamt sänks ned i golvet och försvinner. Den grönaktiga belysningen tonar bort, och de fyra skuggfigurerna lägger sig täckande över MENEO, enda belysningen den flammande bilden i bakgrunden. Den förkolnar till sist, helt svart på scenen, skuggfigurerna ut. MENEO återtar sin plats vid bordet)

Bild 8: YNGLA-dröm

(Ljuset, det brunaktiga barljuset, återkommer långsamt. MENEO sitter åter vid sin plats, sval och något frånvarande, kamraterna tagna av det föregående, utom YNGLA 1, som mera verkar konfunderad)

YNGLA 1:
Det där var intressant, kan du göra det en gång till?

(De övriga, utom MENEO, rycker irriterat till, men YNGLA 1 fnittrar obekymrat och berättar överdrivet candide)

YNGLA 1:
Det påminner mej om när jag var ute med en båt på sommarn,
en så’n där roddbåt.
Det var nästan som MENEOs dröm
Jag fiskade, och min krok fastnade i något tungt,
Jag drog in
Det var en avsliten nylonlina.
Jag drog, och drog, och det kom närmare
Nå’t brunt och rostigt och tungt,
(fnittrar) Jag tänkte: ”de’ e’ nog en mina”
åssså släppte jag.
Och märkte ut stället med en kula
Min pappa rodde dit
och drog upp en gammal hink full med lera,
Det var min mina, vilken min va’?

(YNGLA 1 småfnittrar för sig själv då ingen annan visar någon uppskattning, snarare tvärtom. Plötsligt slås dörren till baren upp med en smäll)

Bild 9: DEO

(In dansar DEO, glad fyr med pajasartat uppträdande, klädd i vit kostym, en tamburin i handen, alldeles för stora skor)

DEO: */hög tenor/*
Hej alla vänner, lyssna på min låt

(DEO spelar på sin tamburin, stämningen bland de bordssittande omedelbart uppåt)

I pull in panic
An arm follows the hand
the sludge swirls up
it becomes heavier to pull.

I know I'll get a body out of the mire
But still I pull
I pull, I pull

(MENEO becomes silent, shaken by the story, the others listen breathlessly)

FRY 1:
But then, what happens?

SPAWN 2:
Tell me, and I will paint

FRY 2:
I feel the tones flow,
tell, tell

SPAWN 1:
No wow, keep quiet MENEO,
you scare life and limb

MENEO:
The body to which the arm belongs,
is my own body.

(At the far end "inside" the bar room is a movie screen, on it a reproduction of Siqueiros "Echo of a cry" is now slowly tuned up)

SPAWN 2:
Oh, what a vision
What a dream
What a value in a future like ours.

I see chaos (she "cast visions" towards the screen)
Infinite battlefield
I see a CHILD and it's you,
I see a suffering without equal,
An evil magic-filled macrame.

(In front of the screen in the back, a small "stage" is now raised, a podium where four woodwind players stand out as silhouettes against the film screen image, which slowly fades away, while an orange spot slides up on the four musicians who are dressed in exaggerated clown clothes, and with heavy clown make-up. They play FRY 2's interpretive vision)

FRY 2:
Oh, what tones, what theater,
a river of supersaturated accordeon.
A fine-tuned harmony
A raped fairy tale, a logical childhood picture

(When the wind quartet is playing, MENEO slides out on the restaurant's now bluishly lit "dance floor", and begins quietly, pantomimically, dance an interpretation of the dream, four shadow figures dressed in body-colored tights with black veils, wraps around MENEO and depicts "water", "hard, sharp objects", "pain", "swim". MENEO acts as SHe experiences self in the dream.

During the dance, the film screen image returns, at the same time as the musician's light spot disappears, and the musicians are again marked as silhouettes against "Echo of a Cry", pulsating on the canvas. The bar's "natural" brownish light glides more and more towards a greenish hue, MENEO's friends become more and more anxious, twist and turn, hands against the throat and various body parts.

Throughout the sequence, band music runs in parallel with the wind quartet, and the speaker sound completely dominates towards the end, the musicians podium is slowly lowered to the floor and disappears, while the image in the background begins to burn with clear flames. The greenish lighting fades away, and the four dancing shadow figures cover MENEO, the only illumination being the flaming image in the background. It finally get charred, completely black on stage, the shadow figures out. MENEO glides back to the place at the table)

Picture 8: SPAWN dream

(The light, the brownish bar light, returns slowly. MENEO is back in place, cool and somewhat absent, comrades touched by the foregoing, except SPAWN 1, who seems more confused)

SPAWN 1:
That was interesting, can you do it again?

(The others, except MENEO, get annoyed, but SPAWN 1 giggles carefree and tells excessive candide)

SPAWN 1:
It reminds me of when I was out with a boat in the summer,
a rowing boat like.
It was almost as MENEO's dream
I fished, and my hook got caught in something heavy,
I pulled in
It was a worn nylon line.
I pulled, and pulled, and it got closer
Something brown and rusty and heavy,
(giggles) *I thought: "t's probably a mine"*
so I let go.
And marked out the place with an orb
My dad rowed there
and pulled up an old bucket full of mud,
That was my mine, what was mine?

(SPAWN 1 giggles to herself when no one else shows any appreciation, rather the opposite. Suddenly the door to the bar opens with a bang)

Picture 9: DEO

(DEO dances in, a happy chap, with clownish demeanor, wearing a white suit, a tambourine in his hand, far too big shoes)

DEO: / high tenor /
Hi all friends, listen to my song

(DEO plays on his tambourine, the mood among those sitting at the table immediately upwards)

DEO:
Jag har en gåta som väl kan låta
Trim trum trej, trim trum tåta
Jag kan en ramsa som är en slamsa
Trim, trum trej, Trim trim trum å tramsa

(DEO dansar glättigt runt bordet, killar flickorna under hakan
och gör små bockspång)

DEO:
Jag kan en saga som väl kan behaga
Trim trum trej, trim trum å taga
Jag vet en hemlis som är en klämmis
Trim, trum trej, Trim trim trum å trämmis

Fullerö falli, fuxenbome lanja
Bullerö bralli,
Brömsom, bromsom knallt, ja hej.

(De övriga skrattar befriat.
DEO dansar ytterligare några varv runt bordet.
YNGEL 1 vinkar till serveraren som kommer in med ett glas till DEO)

YNGEL 1:
Hej DEO, kom å slå' dej ned,
ta ett glas med oss

(DEO dansar runt igen, flörtande)

DEO:
Hej mina sköntippar, har ni varit me'?
Kom å lämna runt min glädje, kom å lek me' mej.

YNGEL 2:
Du borde skriva ned dina sånger,
de smakar ju som vatten i örat en varm dag

YNGLA 1:
Jag tycker du är tokig, men oj vad jag gillar dej.

(DEO killar YNGLA 1 under hakan och dansar iväg)

DEO:
Jasså, min pulla; kan du trulla?
Vet du vad en klocka är?
Vet du vem jag håller kär?
(plötsligt spjuveraktigt) Jo, MENEO.

(YNGLA 1 stelnar till, blir sur,
medan MENEO för första gången verkar något mer närvarande;
tittar förvånat på DEO, som glatt vinkar och kastar slängkyssar,
DEO blir varse YNGLA 1:s trumpna min och skyndar sig att släta över)

DEO:
...eller kanske dej har jag kär
Allt kan va' möjligt,
Allt är ju på lek
Kanske är det MENEO
Kanske är det dej
Ni får slåss om mej

Bullerö, bralli
brömsom bromsom knullt.

(YNGLA 1 försöker skälmaktigt flirta DEO till sig
med antydan till vulgaritet)

YNGLA 1:
Vad har du gjort idag,
Har du plockat äpplen i mammas trädgård?
Kom och sätt dej hos mej.

DEO:
Hur kan jag sitta när MENEO är här?

YNGLA 2:
Jamen, du har ju din kära lilla vän.

DEO:
Jomenvisst, förlåt lilla vän,
Har jag sårat dej?
Du står mitt hjärta upp i halsen,
eller var det magen,
Jag minns inte så noga

(YNGLA 1 drar till sig DEO och viskar ohörbart, men tydligt mimiskt i hans öra)

YNGLA 1:
(mimar) Men kom och sätt dej här i mitt knä....
känn på mina tuttar...

(DEO rycker sig lös, dansar runt med sin tamburin, YNGLA 1 blir förgrymmad)

DEO:
Hej alla vänner, lyssna på min låt
Trim trum trej
Trim trum & tåta
Trim trum, trim trum å tramsa.

(DEO slår armarna om MENEO, men då reser sig YNGLA 1 ilsket,
och skäller ut DEO, forcerat tal så snabbt som möjligt)

YNGLA 1:
Nej DEO, plats, nu räcker det. Kom nu här till mej,
Vad vill du med den där? Bara pratar konstigheter,
om vatten och armar och fan vet allt, är ju tokig DEO;
Kom nu.

YNGEL 2:
Men är inte också DEO lite tokig?

YNGLA 2:
Ja, passar inte själarna ihop?

(YNGLA 1 svär till och slår sin hand i bordet, ögonen "blixtrar")

YNGLA 1:
Den där fula MENEO, DEO, har ju varit med alla här i sta'n,
och har pratat skit om dej, det vet jag,
och e' ful, ful, ful! Kom hit nu! MENEO är ju.....*(börjar gråta)*

DEO:
I have a riddle that may well widdle
Trim trum trej, trim trum tiddle
I know a rhymsa that is a slamsa
Trim, trum trej, Trim trim trum'n tramsa

(DEO dances happily around the table, tickles the girls under the chin
and make small goat jumps)

DEO:
I know a fairy tale that may well please
Trim drum trej, trim trum to cease
I know a secret that is a pinchy
Trim, trum trej, Trim trim trum'n trinchy

Fullero falli, fuxenbome lanja
Bullere bralli,
Bramsom, bromsom bank, yeah hey.

(The others laugh relieved.
DEO dances a few more laps around the table.
FRY 1 waves to SERVER who comes in with a glass for DEO)

FRY 1:
Hi DEO, come'n sit down,
drink a glass with us

(DEO dances around again, flirting)

DEO:
Hi all my good tips, have you been around?
Come and leave my joy around you, come and play with me.

FRY 2:
You should write down your songs,
they taste like water in the ear on a hot day

SPAWN 1:
I think you're crazy, but oh what I like about you.

(DEO tickles SPAWN 1 under the chin and dances away)

DEO:
Well, my polla; can you trolla?
Do you know what a watch is?
Do you know who I love?
(suddenly spewing) *Well, MENEO.*

(SPAWN 1 solidifies, becomes angry,
while MENEO for the first time seems somewhat more present;
looks surprised at DEO, who happily waves and throws kisses,
DEO becomes aware of SPAWN 1's trumped face and hurries to smooth over)

DEO:
... or maybe I'm in love with you
Anything is possible,
Everything is at play
Maybe it's MENEO
Maybe it's you
You have to fight over me

Bullere, bralli
bromsom bromsom knollt.

(SPAWN 1 mischievously tries to flirt with DEO
with a hint of vulgarity)

SPAWN 1:
What have you done today,
Did you pick apples in your mother's garden?
Come and sit with me.

DEO:
How can I sit when MENEO is here?

SPAWN 2:
But, you have your dear little friend.

DEO:
Sure, sorry little friend,
Did I hurt you?
You make my heart stand up in my throat,
or was it the stomach,
I do not remember very well

(SPAWN 1 attracts DEO and whispers inaudibly, but clearly mimics in his ear)

SPAWN 1:
(mimes) *But come and sit here in my lap ....*
touch my titties ...

(DEO pulls loose, dances around with his tambourine, SPAWN 1 gets outraged)

DEO:
Hi all friends, listen to my song
Trim trum trej
Trim trum & toee
Trim trum, trim trum'n foee.

(DEO wraps his arms around MENEO, but then SPAWN 1 gets up angrily,
and scolds DEO, speaking affected as quickly as possible)

SPAWN 1:
No DEO, down, now that's enough. Come here to me now,
What do you want with that one? Just talking weirdness,
'bout water and arms and hell knows everything, is crazy DEO;
Come now.

FRY 2:
But isn't DEO also a bit crazy?

SPAWN 2:
Yes, do not souls fit together?

(SPAWN 1 swears and strikes her hand on the table, eyes "flashing")

SPAWN 1:
That ugly MENEO, DEO, has been with everyone here in town,
and have been talking shit about you, I know,
and is 'ugly, ugly, ugly! Come here now! MENEO is ..... (starts crying)

YNGEL 1:
Men ta inte vid dej så.

YNGLA 1:
(ilsket) Håll klaffen, rör mej ej, Jag lämnar dej nu DEO,
Fy fan vad du gör mej illa, gå och lägg dej med den där... horingen.....

(YNGLA 1 sliter till sig sin kappa från en stol och går raskt ut ur baren
med ”högburet huvud”. DEO studerar henne hela tiden förvånat
och rycker på axlarna då hon försvinner ut och smäller igen entrédörren.
Yngla 2 och de bägge Yngel skakar på huvudet och drar sig muntert mot utgången,
och ut, under småprat)

DEO:
Tänk, jag hörde inte ens, vi har haft sällskap,
att hon var ägare till mej. Det kände jag inte alls till.
Jaja; så går det.
Det finns väl fler att leka med.

(DEO ”blir varse” MENEO, som hela tiden följt honom med öm blick,
DEO rycker till, låtsas förfärad och generad)

DEO:
Men nej, vad ser jag, ett strålande öga
Vad kan väl detta betyda?
Hur skall jag komma undan, alla dessa vackra
som förföljer mej

(DEO står kvar och tittar på den sittande MENEO
som möter hans blick, allvarligt)

DEO:
(allvarligt) Jag håller verkligen av dej MENEO,
du enda riktiga själ

(Plötsligt skuttar han till och återtar sin clownattityd)

DEO:
Ja, rajtan, sprajtan
fylleri-bums-på-svaj
nu skruttar vi vidare, hej

(DEO rusar ut efter de andra tre. MENEO ensam kvar, tankfull)

MENEO:
Jag tror jag funnit den jag får återse
i nästa värld, så olik denna,
Den värld som avlöser ruttenheten
Den värld, vars träbords fibrer oftare är ljusa,
än mörka och hårda
Den värld där...

(Plötsligt flammar eldrött sken upp över hela scenen, den flammande
bilden återkommer på filmduken. PICTARs röst tar över,
genomtränger slagverket via högtaleriet, MENEO lyssnar)

PICTAR:
...”Karmas lag råder”
”Var sak har sin plats”
”Man ska förvalta sitt pund”
Den värld där programmeringen av producenterna är effektiv
och födelsen lika med döden
och livet i sig självt, är onödigt

(Kraftig orkester/körinsats, MENEO kastas till golvet,
snabbt nedsänks ytterligare tre filmdukar
på olika nivåer i ”baren”, ljusblixtar överallt,
om möjligt även i teatersalongen, ljudlandskapsband i högtaleriet.
På filmdukarna varvas under 15 sek, i ett oerhört tempo;

bilder från Vietnamkriget,
napalmbombning,
atombombssprängning,
Hindenburgs förlisning,
svältande i Biafra och Peru,
bilder av sammanstörtande byggnader,
bilder från världskrigen,
eldsvådor i hyreshus

Samtliga filmsekvenser blandas och delas
mellan de fyra filmdukarna. Tätheten skall vara så stor att man just
hinner uppfatta och strukturera bilderna innan de avlöses av andra.
Vid gong-insatsen stannar de rullande bilderna och visar var sin bild
på olika långt utvecklade foster, i färg utan något system.
MENEO reser sig långsamt
och rör sig bedjande mot publiken i sina sista insatser)

MENEO:
Är jag född så vill jag leva
och må väl på bästa vis

Jag fattig, syndig människa,
i synd...

(Ridån faller framför MENEO)

Slut akt 1

FRY 1:
But do not react like that.

SPAWN 1:
(angrily) *Hold the flap, do not touch me, I'm leaving you now DEO,*
Damn what you're doing to me wrong, go to bed with that ... whoreing .....

(SPAWN 1 grabs her coat from a chair and quickly leaves the bar
with "high head". DEO studies her all the time in amazement
and shrugs his shoulders, as she disappears and slams the front door shut.
SPAWN 2 and the two FRY shake their heads and cheerfully walk towards the exit,
and out, small talking)

DEO:
To think, I did not even hear, we were a couple,
that she was the owner of me. I did not know that at all.
Yes Yes; so it goes.
There are more to play with.

(DEO "becomes aware" MENEO, who constantly followed him with a tender look,
DEO jerks, pretends to be terrified and embarrassed)

DEO:
But no, what do I see, a radiant eye
What can this mean?
How am I going to get away, all these beautifuls
who persecute me

(DEO stands and watches the seated MENEO
who meets his gaze, seriously)

DEO:
(seriously) *I'm really fond of you MENEO,*
you only real soul

(Suddenly he jumps and regains his clown attitude)

DEO:
Yes, rajtan, sprajtan
drunken-bums-on-sway
now we're screwing on, hey

(DEO rushes out after the other three. MENEO left alone, thoughtful)

MENEO:
I think I've found the one I'll meet again
in the next world, so different from this one,
The world that replaces the rotteness
The world, whose wooden table fibers are more often light,
than dark and hard
The world where ...

(Suddenly, a fiery red glow flares all over the stage, the flaming image
reappears on the screen. PICTAR's voice takes over,
penetrates the percussion via loudspeakers, MENEO listens)

PICTAR:
... "Karma's law rules"
"Every thing has its place"
"You have to manage your pound"
The world where the programming of the producers is efficient
and birth equal to death
and life itself, is unnecessary

(Strong orchestra / chorus, MENEO thrown to the floor,
three more film screens are quickly immersed
at different levels in the "bar", flashes of light everywhere,
if possible also in the theater hall, soundscape TAPE in the loudspeakers.
The film screen's contents are rotated for 15 seconds, at an incredible pace;

pictures from the Vietnam War,
napalm bombing,
atomic bomb blast,
The sinking of the Hindenburg,
starving in Biafra and Peru,
pictures of collapsing buildings,
pictures from the world wars,
fires in apartment buildings

All movie sequences are mixed and shared
between the four screens. The density should be so great that you just
have time to perceive and structure the images before they are replaced by others.
At the gong insert, the scrolling images stop and show each a different image
of various advanced fetuses, in color without any system.
MENEO rises slowly
and moves imploring towards the audience in the last phrases)

MENEO:
Am I born, I want to live
and feel well in the best of ways

I, poor, sinful human,
in sin ...

(The curtain falls in front of MENEO)

End of act 1

MENEO ~ Akt 2

Akt 2:s hierarki

*(Nya tiden är organiserad i ”komplarer”, befolkningsceller, som styrs av ”HJÄRNA”,
en ljusglob i scenbildens överkant, som meddelar sej med innevånarna via högtalare
med djup ”voice over” bearbetad röst, icke begripliga språkljud men mänskliga.
HJÄRNA kontrollerar praktiskt taget allt, och basar också över den ”underhållning”,
bilder och bandmusiksekvenser, som projiceras på två höga metalliska väggar
på var sida om ”Tidens Torg”, och vederfars nya tidens individer i små doser.*

*Alla individer av olika slag, produkter med olika uppgifter, produceras i samma ”maskin” -
COMBI - som amöbiodiskt dalí-utfluten sträcker sig från främre scenkanten,
långt in i scenens djup till höger. Från bortre ändan
produceras individer i en jämn ström, styrd av två operatörer.
Samtliga, med ett undantag - **Delta** - har en anonymiserande näbbformad, förlängd ”näsa”,
som medeltida pesttiders skyddsmasker.
Delta saknar dessa masker och är lätta att identifiera.*

***AlfaAlfa**-individer, de förnämsta, klädda i grönskimrande mantlar med vinröd hätta, är de enda
med eget förnuft och egen funktion: SEXTANT verkar ha en övervakande funktion
och direktlänk till HJÄRNA; är också HJÄRNAs fysiska röst, denaturerad med mic genom
elektronik. SCHESANT och MAJANT är COMBI-operatörer. De ”pipetterar” COMBI, enligt
högtalarinstruktioner, via en lång, från det osynliga ”taket” kommande ormliknande slang,
deldroppningar i produktionskedjan, olika näringslösningar för olika typer av produkter.*

***Alfa**, klädda i grönskimrande overaller med ”silveramöba” på bröstet, och VR-glasögon,
är de enda som verkar ha nollfunktion; de bara ”är”
och har ett visst mått av självständighet.*

***Beta**, klädda i grå vadmal, skogsluffardress á la Robin Hood, har hand om bevakning av den
arbetande massan, ingen som helst egen vilja, endast programmerade att lyda order.*

***Gamma**, klädda i kroppsfärgade trikåer, skalliga, arbetsklass som är i flertal,
och ombesörjer transport av ”dalerr”, tillbringar sin tid med att diagonalt vandra över
Tidens Torg, i ena riktningen hämtande, i andra lämnande ”dalerr”.
De får ett kvantum energi, då de produceras ur COMBIs bortre ände, som uträknats räcka för
en viss mängd arbete, därefter är de utbrunna, och transporteras bort av andra Gamma, för att
sönderdelas och återanvändas i COMBIs ”dalerr”.
I främre delen av COMBI en tratt, där Gamma-ledets framburna ”dalerr” töms,
för att komma ut som färdigmonterade individer i bakre änden av COMBI.*

*Beta och Gamma ser inom gruppen identiska ut, (mask)
medan övriga typer har naturlig differentiering av utseendet.*

*Det finns också en typ av individer som HJÄRNA inte har någon kontroll över,
då HJÄRNA inte ”ser” dem i sina frekvenser. Dessa är också producerade via COMBI,
men har någon gång under produktionen smittats med radioaktiv eller oren näring
och därför blivit begåvade med visst mått av förstånd, känslor och handlingskraft.
De kallas av Alfa-gruppen för **Delta** och kontrolleras i ett undanskymt reservat.
De betraktas som djurparksattraktion, men kan röra sig i ”samhället”,
dock, om de lämnar reservatet är de fritt nöjesvillebråd för Alfa.*

*I detta samhälle lever MENEO kvar, maskerad som Delta.
Dessa är klädda i grönskimrande ”flygaroveraller” med bred grå diagonal över
bröstet. Även DEO har klarat sig kvar i livet, men lever strålningsskadad i en vagga
i MENEOs bur i reservatet, och ligger endast och lallar, utan förstånd)*

Akt 2 Scen 1 ~ Tidens Torg

*(Scenen i nya tiden, ett metalliskt, djupt torg med höga, projektionslämpliga väggytor
längs höger och vänster sida, övrig arkitektur, som syns skymta i fonden
och avlägset vid sidorna, går i en amöboid stil, med mjuka silverfärgade bulliga karaktärer, och
liksom de raka väggarna saknar de dörrar och fönster, men har dörrar dolda
i strukturen, bulliga dörrar. Längst till höger COMBI.*

*Till vänster i väggytan stort antal kontrollknappar med dolda ”matfack”
innehållande somatabletter, till Alfa-gruppens förnöjelse. Mitt på torget ett väldigt, silverfärgat,
bulligt stearinljus, ej tänt - helt mörk scen och salong)*

Förspel - *(ridå fördragen)*

*(PICTAR framför ridån, en grönfärgad spot glider upp på hans ansikte. Han står med nedsänkt
huvud och knäppta händer, som i bön,
sakta lyfter han huvudet, tittar uppåt, samtidigt som ridån går upp.
PICTAR vänder sig långsamt och går in i scenbilden, följd av spoten, han stannar upp ett
ögonblick vid ljuset, tänder det med en knäppning, och skrider långsamt ut.
Spoten bleknar bort, nu tom scen, belyst endast av stearinljuset)*

Bild 1: Kontroll

*(Morgonsirenen ljuder. Ett pulserande lysande klot sänks ned i scenbildens överkant,
”HJÄRNA” startar dagens arbete med upprop)*

HJÄRNA:
*/från högtalare, rytmisk läsning, närmast rap, men denaturerat ljud så att orden inte är
igenkännbara; närmast fågelläten - genereras av mickad SEXTANT offstage/
(COMBIoperatörerna, SCHESANT och MAJANT tolkar unisont, under klotet)*
Det är Arbetstid, Kontroll

SCHESANT /*sopran* / och MAJANT: /*alt* /
Det är Arbetstid, Kontroll

*(Ögonblickligt skarpt vitt ljus dränker scenen, plötsligt öppnas dörrar
i de raka ”väggarna”. Gamma och Beta väller fram och placerar sig i triangulära
formationer nedanför ljusklotet, spetsen riktad mot salongen, i spetsen
för varje Gammatriangel, en Beta-ledare, samtliga i förvriden givakt.
HJÄRNA går igenom vad som timat)*

HJÄRNA:
(som tidigare ”obegripligt” tal)
SCHESANT och MAJANT: *(tolkar simultant)*
Grupp 2 saknar 2 grupp 3 saknar 5, enligt rapport.
3 stympade, 2 brända, en sprängd; betänk och arbeta
Vi älskar HJÄRNA.

Beta & Gamma Chorus: */manskör/*
Vi älskar HJÄRNA, älskar HJÄRNA, älskar HJÄRNA
Hell HJÄRNA.

HJÄRNA:
(som tidigare ”obegripligt - SCHESANT och MAJANT: *(tolkar simultant)*
Aktion

MENEO ~ Act 2

Act 2: Hierarchy

(New age is organized in "complicators", population cells, which are controlled by "BRAIN",
a globe of light in the upper edge of the stage image, communicating via loudspeakers
with deep "voice over" processed voice, incomprehensible language sounds but human.
BRAIN controls virtually everything, and also bosses over the "entertainment",
images and tape music sequences, which are projected on two high metallic walls
on each side of "Time's square", the new age individuals are treated in small doses.

All individuals of different kinds, products with different tasks, are produced in the same "machine"
- COMBI - whose amoebic Dalí-outflow extends from the front edge of the stage,
far into the depths of the stage to the right. From the far end,
individuals are produced in a steady stream, controlled by two operators.
All, with one exception - **Delta** - have an anonymizing beak-shaped, elongated "nose",
like medieval plague-era protective masks.
Delta lacks these masks and is easy to identify.

AlfaAlfa individuals, the foremost, dressed in shimmering green coats with burgundy hoods, are the
only ones with their own reason and function: SEXTANT seems to have a supervisory function
and direct link to BRAIN; is also BRAIN's physical voice, denatured with mic through electronics.
SCHESANT and MAJANT are COMBI operators. They "pipette" COMBI, according to speaker
instructions, via a long, snake-like hose coming from the unvisible "roof", partial drops in the
production chain, different nutrient solutions for different types of products.

Alfa, dressed in shimmering overalls with "silver amoeba" on the chest, and VR glasses,
are the only ones that seem to have zero function; they just "are",
having a certain degree of independence.

Beta, dressed in gray frieze, forest hobo dress á la Robin Hood, takes care of guarding
the working mass, have none of their own will, only programmed to obey orders.

Gamma, dressed in body-colored tights, bald, working class that is numerous,
and take care of the transport of "dalerr", spends their time walking diagonally across
Time's square, picking up in one direction, leaving "dalerr" in the other.
They get a quantity of energy, when they are produced from the far end of COMBI, which is
calculated to be enough for a certain amount of work, then they are burnt out, and transported away
by other Gamma, to be decomposed and reused in COMBI's "dalerr".
In the front part of COMBI a funnel, where the Gamma's borne "dalerr" is emptied,
to come out as pre-assembled individuals at the rear end of the COMBI.

Beta and Gamma look identical within the group, (mask)
while the other types have natural differentiation of appearance.

There is also a type of individuals over whom BRAIN has no control.
as BRAIN does not "see" them in its frequencies. These are also produced via COMBI,
but has at some point during production been infected with radioactive or impure nutrients
and therefore become gifted with a certain measure of thought, emotion, and power of action.
They are called **Delta** by the Alfa Group and are controlled in a secluded reserve.
They are considered a zoo attraction, but can move in the "community",
however, if they leave the reserve, they are free entertainment prey for Alfa.

In this community, MENEO lives on, disguised as Delta.
These are dressed in shimmering green "flying suit overalls" with a broad gray diagonal across
the chest. DEO has also survived, but lives radiation damaged in a cradle
in MENEO's cage in the reserve, and lies only drivelling, without understanding)

Act 2 Scene 1 ~ Time's Square

(The scene in the new age, a metallic, deep square with high, projection-suitable wall surfaces
along the right and left sides, other architecture, which can be seen in the background
and distant at the sides, goes in an amoeboid style, with soft silvery chubby characters, and like the
straight walls they lack doors and windows, but have doors hidden
in the structure, swelling doors. Far right COMBI.

To the left in the wall surface large number of control buttons with hidden "food compartments"
containing soma tablets, to the delight of the Alfa Group. In the middle of the square a big,
silver-colored, swelling candle, not lit - completely dark stage and salon)

Foreplay - (curtain closed)

(PICTAR in front of the curtain, a green-colored spot slides up on his face. He stands with his head
lowered and his hands clasped, as in prayer,
slowly he lifts his head, looking up, while the curtain goes up.
PICTAR slowly turns and enters the scene, followed by the spot, he pauses for a moment at the
candle, lights it with a snap, and slowly stalks out.
The spot fades away, now empty stage, illuminated only by the candle)

Picture 1: Control

(The morning siren sounds. A pulsating luminous sphere is lowered into the upper edge
of the stage image, "BRAIN" starts the day's work with a call)

BRAIN:
/ from speakers, rhythmic reading, almost rap, but denatured sound so that the words are not
recognizable; almost bird sounds - generated by SEXTANT offstage (mic) /
(COMBI operators, SCHESANT and MAJANT interpret in unison, under the globe)
It's Working Time, Control

SCHESANT / soprano / *and MAJANT:* / alto /
It's Working Time, Control

(Instant bright white light drowns the stage, suddenly doors open
in the straight "walls". Gamma and Beta well out and place themselves in triangular
formations below the globe, the tip facing the salon, at the tip
for each Gamma Triangle, a Beta Leader, all in distorted ”attention”.
BRAIN runs summary call)

BRAIN:
(as previously "incomprehensible" speech)
SCHESANT and MAJANT: (interpret simultaneously)
*Group 2 lacks 2 group 3 lacks 5, according to report.
3 mutilated, 2 burned, one blasted; consider and work
We love BRAIN.*

Beta & Gamma Chorus: / men's choir /
*We love BRAIN, love BRAIN, love BRAIN
Hell BRAIN.*

BRAIN:
(as before "incomprehensible - *SCHESANT and MAJANT:* (interprets simultaneously)
Action

Bild 2: Fångarnas marsch

(Samtliga formationer upplöses, figurerna sprids åt olika håll för att så småningom forma två parallella motriktade led diagonalt - bakre vänster till främre höger - över scentorget, det ena ledet hämtande bulliga ”dalerr”, som de avlämnar i COMBIs tratt längst fram, där de sedan vänder och går tomhänta diagonalt tillbaka över torget i andra ledet, hämtar nya ”dalerr”, återvänder i första ledet etc. I leden går enbart Gamma - Beta går bredvid och ser till, med anakron ox-piska, att Gammaleden håller formen. Gamma nynnar hela tiden knappt hörbart, sin fångmarsch)

Bild 3: Operatörerna

(De två COMBI-operatörerna går nu diagonalt över torget, ned mot COMBI, passerar tvärs genom Gammaledet, trampar ned några individer, som faller, skaffas snabbt bort och ut av andra Gamma. Operatörerna angör COMBI)

SCHESANT:
Vi får att göra
Vi behöver ett hundra-tal
i produktionen ligger blott åttio.

MAJANT:
Helt visst måste vi öka takten
på producenten

(De bägge operatörerna börjar programmera COMBI, med en stor gråsilvrig överdriven knappsats hanterad av MAJANT - en monitor/skärm visar amorfa ljus/färg-mönster. SCHESANT griper en från ovan nedsänkt grön genomskinlig slang med stor orange pipett i änden, varmed COMBI tankas enligt instruktioner från HJÄRNAs ”röst”)

MAJANT:
Glöm inte radera deras känslogener.

SCHESANT: *(skrattar rått)*
Ho ho ho...

(MAJANT och SCHESANT övergår till att simultantolka HJÄRNAs instruktioner; MAJANT förmedlar order, SCHESANT bekräftar och pipetterar. Från COMBIs bortre ände produceras hela tiden nya Gamma, som faller in i hämta-ledet)

HJÄRNA:
(som tidigare ”obegripligt tal”)
MAJANT och SCHESANT: *(tolkar simultant i rappande kanon)*
Drop-p-p-punkt 33Asit, deldropp 21 i Gammaled
Deldropp X3-9lS, förstärkning av förträngning
av sexualcentra, i Betaled, 33Bsit deldropp 2-X4,
observera överdosering igår, alla Alfadropp överlastade, deldropp-BSA-sit,
i överlag, deldropp, aggressionshämmande, centralpunkt 18X—3, utom Alfa.

(SCHESANT och MAJANT följer hela tiden anvisningarna
och MAJANT ”antecknar” hela tiden i knappsatsens dataminne)

SCHESANT:
-Nej, det går för långsamt,
redan igår låg vi hundra efter

MAJANT:
-Vårt grannkomplar har löst sina omedelbara brister genom
sänkning av antalet nätter, genom nattfria dagar går det
att klara den värsta kris! Ljuset är evigt!

(En plattform fälls plötsligt ut från den metalliska väggen till vänster, några meter upp, bärande AlfaAlfa SEXTANT, som avbryter dialogen, med ett fingerknäpp. Gammaledet stannar tvärt)

SEXTANT: */mezzo/*
Antalet bortfallna överstiger det tillåtna!
Har du kontroll, SCHESANT?
Är din ställning i olag, MAJANT?
HJÄRNA bygger COMBIni, för generering av Gamma-delar.

(De båda operatörerna hukar under orden från SEXTANT)

(SEXTANT knäpper ånyo med fingrarna, torget töms på Gamma-ledet, långsamt, värdigt. Även SCHESANT och MAJANT lommar ut med nedböjda huvuden)

Bild 4: Dekontan

(Sexant knäpper en tredje gång med fingrarna, de raka metallväggarna faller ut mot torgets mitt, rakt mot de kvarvarande Gamma som inte hunnit ut, de hamnar precis mellan väggarna. De välter också över SEXTANT som står kvar på sin plattform, nu ett podium typ flygplanstrappa. Bakom de fällda väggarna, i trappstegskonseljuppställningsgradänger, sitter komplarens marionettregering, bestående av ett antal Alfa-individer med trådar försvinnande upp mot taket fästade i olika kroppsdelar)

REGERINGSKÖR: */kvinnor/*
Hell HJÄRNA

(SEXTANT drar på sig en huvudhjälm som sänks ned framför regeringen)

SEXTANT: (mediterar som i trans)
HJÄRNA har beslutat...

REGERINGSKÖR:
Hell HJÄRNA. Vi älskar HJÄRNA

SEXTANT:
...att produktionen till femtio procent, skall bedrivas som tillverkning
av delar till COMBIni,
för tillverkning av delar till Gamma-grupper,
(tal) Detta för att häva den akuta bristen på arbetskraft;
HJÄRNA har beslutat i all sin allvishet....

REGERINGSKÖR:
Hell HJÄRNA. Vi älskar HJÄRNA

SEXTANT:
...att varje pålitlig Alfa, skall ta del i produktionen,
ålägges, att var dag utkvittera det kvantum
näringslösnlng som behövs att framställa en tredjedels Gamma

Picture 2: Prisoners' march

(All formations dissolve, the figures spread in different directions to eventually form two parallel opposite joints diagonally - rear left to front right - across the stage square, one lane picking up bumpy "dalerr", which they deliver in COMBI's funnel at the front, where they then turn and go empty-handed diagonally back across the square in the second row, to pick up new "dalerr", returning in the first line etc. In the line only Gamma - Beta goes next and makes sure, with anachron ox-whip, that Gamma line keeps its shape. Gamma hums barely audibly all the time, their prisoner march)

Picture 3: The operators

(The two COMBI operators now walk diagonally across the square, down towards COMBI, passing across the GammaTrail, tramping down some individuals, which falls, quickly removed and out by other Gamma. Operators approach COMBI)

SCHESANT:
We've much to do
We need a hundred or so
in production is only eighty.

MAJANT:
Certainly we must increase the pace
of the manufacturer

(The two operators start programming COMBI, with a large gray-silver exaggerated keypad handled by MAJANT - a monitor / screen shows amorphous light / color patterns. SCHESANT grips a green transparent hose immersed from above with large orange pipette at the end, with which COMBI is refueled according to instructions from the "voice" of the BRAIN)

MAJANT:
Do not forget to delete their emotional genes.

SCHESANT: (laughs raw)
Ho ho ho ...

(MAJANT and SCHESANT proceed to simultaneously interpret the BRAIN's instructions; MAJANT conveys orders, SCHESANT confirms and pipettes. From the far end of COMBI, new Gamma is constantly being produced, then entering the fetch line)

BRAIN:
(as previously "incomprehensible speech")
MAJANT and SCHESANT: (interprets simultaneously in rapping canon)
Drop-p-p-point 33Asit, sub-drop 21 in Gammaled
Partial drop X3-9lS, reinforcement of constriction
of sexual centers, in Betaled, 33Bsit subdrop 2-X4,
note overdose yesterday, all Alpha drops overloaded, partial drop BSA-sit,
in general, partial drop, anti-aggression, central point 18X — 3, except Alpha.

(SCHESANT and MAJANT always follow the instructions and MAJANT "notes" all the time in the keypad data memory)

SCHESANT:
-No, it's too slow,
already yesterday we were a hundred behind

MAJANT:
-Our neighbor complars have solved their immediate shortcomings through reduction of the number of nights, through night-free days it's possible to cope with the worst crisis! The light is eternal!

(A platform suddenly folds out from the metallic wall to the left, a few meters up, carrying the AlfaAlfa SEXTANT, which interrupts the dialogue, with the snap of a finger. GAMMA lines stops abruptly)

SEXTANT: / mezzo /
The number of casualties exceeds the allowable!
Do you have control, SCHESANT?
Is your position illegal, MAJANT?
BRAIN builds COMBIni, for generating GAMMA parts.

(The two operators crouch under the words from SEXTANT)

(SEXTANT snaps the fingers again, the square is emptied of GAMMA, slowly, dignified. SCHESANT and MAJANT also leave with bowed heads)

Picture 4: Decontan

(Sexant snaps a third time with the fingers, the straight metal walls fall out towards the center of the square, straight towards the remaining Gamma who have not had time to get out, they just end up between the walls. The walls also overturn SEXTANT who remain on the platform, now a podium type aircraft staircase. Behind the folded walls, in stairwell counseling ranks, sits the complar's puppet government, consisting of a group Alpha individuals with wires disappearing up to the ceiling attached to different body parts)

GOVERNMENT CHOIR: / women /
Hell BRAIN

(SEXTANT puts on a helmet that is lowered in front of the government)

SEXTANT: (meditates as in trance)
BRAIN has decided ...

GOVERNMENT CHOIR:
Hell BRAIN. We love BRAIN

SEXTANT:
... that production to fifty percent, shall be conducted as manufacturing of parts to COMBIni,
for the manufacture of parts for Gamma groups,
(speaking) *This to alleviate the acute shortage of labor;*
BRAIN has decided in all its omniscience ....

GOVERNMENT CHOIR:
Hell BRAIN. We love BRAIN

SEXTANT:
... that every reliable Alfa, should take part in the production, is required to every day take the quantity nutrient solution needed to produce one-third Gamma

SEXTANT:
COMBI producerar Beta, Alfa, och om det skulle behövas,
AlfaAlfa.
HJÄRNA har också beslutat, beslutat har HJÄRNA....

REGERINGSKÖR:
Hell HJÄRNA. Vi älskar HJÄRNA

SEXTANT:
...Bevaka alla, se särskilt upp med de av förorenade,
felproducerade Delta, som HJÄRNA ej kan kontrollera,
eller se
HJÄRNA har talat.

REGERINGSKÖR:
Hell HJÄRNA. Vi älskar HJÄRNA
Älskar HJÄRNA, Aaaa, Aaaa

(Väggarna viks upp, SEXTANTs plattform dras in i väggen,
operatörerna återvänder till COMBI som under planeringen stått stilla.
Operatörerna begynner ånyo att pipettera, tysta)

Bild 5: Alfa

(Gammaleden börjar marschera in igen, nu med den skillnaden
att de kommer med bördor från två håll; som tidigare vänstra hörnet i fonden,
nu också från högra hörnet i fonden och det ledet ansluter till det andras mittpunkt.
De tomhänta försvinner rakt vinkelrätt in mot bakgrunden, vilket ger upphov till ”nätverks-”
eller snarare ”flätverks”-koreografi. Från COMBIs bortre ände produceras igen,
nya Gamma som genast faller in i det tomhänta ledet, ditpiskade av Beta.

Från vänster sida sveper två Alfa in, samtalande)

Alfa 1: */mezzo/*
Det händer saker: Jag hade sånärt
lyckats fånga en Delta, men den bet mig
tack vare att jag snubblade på en Gamma.

Alfa 2: */koloratur/*
Så förargligt.
Det påminner mig om den förra veckans uppträääädande,
av Deltor i reservatet, då ett par lyckades slita sig,
och döda varann.

Alfa I:
Att de verkligen får gå som de vill, de är ju farliga.

Alfa 2:
De är HJÄRNAs offer...

Båda:
Hell HJÄRNA.

(Gammaledet fortsätter vandra, då och då faller en Gamma ihop, slutbränd,
plockas upp av tomhänta och förs bort.
Ytterligare tre Alfa dyker upp, energiska, passerar diagonalt genom gammaledet.
Alfa 5 knäpper med fingrarna fram ett genomskinligt bord i amöboid design,
som glider fram ur väggen där lysande ”somaknappar” långsamt tänds .
Samtliga fem Alfor lägger sej vid bordet,
smeker varann sensuellt, trycker på några knappar
och serveras blå somapiller från fack i väggen)

Alfa 3: */sopran/*
Men betänk vilka risker, om någon Delta skulle få veta...

Alfa 4: */alt/*
Jag tror detta är den stora brist...

Alfa 5: */alt/*
Men tyst, ideén är ju att hemlighålla
(sveper med en gest över gammaleden)

Alfa 3:
Du har rätt, vi vet ju inte hur mycket Beta egentligen är kapabla.

Alfa 4:
Det går historier om hur Beta slitit sig och rymt till reservatet

Alfa 5:
Varför skulle Beta inte kunna utvecklas till ledare för Delta?
Och med Delta uppvigla mot HJÄRNA.

Alfa 3,4,5:
Hell HJÄRNA, HJÄRNA vet allt.

Alla 5 Alfa:
Hell HJÄRNA, HJÄRNA vet allt.

(Vid COMBI uppstår plötsligt febril aktivitet - SEXTANTs plattform fälls snabbt ut)

SEXTANT:
Något är fel.
Alfagener i Gammalösning!
Vi riskerar att få GammaAlfor.

(Operatörerna reagerar kraftigt)

MAJANT och SCHESANT:
GammaAlfor?
Den enda typen med aggressivt OCH konstruktivt beteende.
AlfaAlfa raderas;

Alla 5 Alfa:
Alla Alfa förslavas.

Alfa 3,4,5:
Delta tar makten.

(HJÄRNAs ljusklot som alltid är närvarande, börjar pulsera med sitt ljus
och HJÄRNAs ”röst” hörs i högtaleriet.
Alla på torget närvarande ställer sig i stram givakt. SEXTANT tolkar)

SEXTANT:
Då någon försöker manipulera med alfagener,
utlysa HJÄRNA allmän ständigkontroll
Bevaka alla, ALLA, ständigt.
Betänk och arbeta -
Vi älskar HJÄRNA.

SEXTANT:
COMBI produces Beta, Alfa, and if needed,
AlfaAlfa.
BRAIN has also decided, decided has BRAIN...

GOVERNMENT CHOIR:
Hell BRAIN. We love BRAIN

SEXTANT:
... Watch everyone, pay special attention to those of the polluted,
incorrectly produced Delta, which the BRAIN cannot control,
or see
BRAIN has spoken.

GOVERNMENT CHOIR:
Hell BRAIN. We love BRAIN
Love BRAIN, Aaaa, Aaaa

(The walls are folded, SEXTANT's platform is pulled into the wall,
the operators return to COMBI, which stood still during the planning.
Operators start pipetting again, silently)

Picture 5: Alpha

(GAMMA trail starts marching in again, now with the difference
that they come with burdens from two sides; as the former left corner of the fund,
now also from the right corner of the fund and that line connects to the other center point.
The empty hands disappear right perpendicular to the background, giving rise to "network"
or rather "braided" choreography. From the far end of COMBI is produced again,
new Gamma that immediately falls into the empty-handed line, whipped there by Beta.

From the left side, two Alfa swipes in, talking)

Alpha 1: / mezzo /
Things happen: I was so close
almost catched a Delta, but it bit me
thanks to me stumbling on a Gamma.

Alpha 2: / coloratura /
So annoying.
It reminds me of last week's perfooooooormance,
of Deltor in the reserve, when a couple managed to losen themselves,
and kill each other.

Alpha I:
That they can really go as they please, they are dangerous.

Alpha 2:
They are BRAIN's victims ...

Both:
Hell BRAIN.

(GAMMA lines continue to wander, every now and then a Gamma collapses, burnt out,
picked up by empty-handed GAMMA and removed.
Another three Alfa appear, energetic, passing diagonally through the GAMMA trail.
Alfa 5 fingersnaps a transparent table in an amoeboid design,
which slides out of the wall where luminous "soma buttons" are slowly lit.
All five Alfa lie down at the table,
caress each other sensually, press a few buttons
and are served blue somapills from compartments in the wall)

Alpha 3: / soprano /
But consider what risks, if any Delta should find out ...

Alpha 4: / alto /
I think this is the big shortcoming ...

Alpha 5: / alto /
But quiet, the idea is to keep it a secret
(sweeps with a gesture over the GAMMA trail)

Alpha 3:
You're right, we do not know how much Beta is really capable.

Alpha 4:
There are stories about how Beta toiled and escaped to the reserve

Alpha 5:
Why could Beta not develop into a leader for Delta?
And with Delta inciting against BRAIN.

Alpha 3,4,5:
Hell BRAIN, BRAIN knows everything.

All 5 Alpha:
Hell BRAIN, BRAIN knows everything.

(At COMBI, feverish activity suddenly occurs - SEXTANT's platform quickly emerge)

SEXTANT:
Something is wrong.
Alphagens in GAMMA solution!
We risk getting GammaAlfas.

(Operators react strongly)

MAJANT and SCHESANT:
GammaAlfas?
The only type with aggressive AND constructive behavior.
AlphaAlpha is deleted;

All 5 Alpha:
All Alpha are enslaved.

Alpha 3,4,5:
Delta takes power.

(BRAIN's light bulb, which is always present, begins to pulsate with its light
and BRAIN's "voice" is heard in the loudspeaker.
Everyone present in the square is on high alert. SEXTANT interpreters)

SEXTANT:
When someone tries to manipulate alpha genes,
announce BRAIN general constant control
Monitor everyone, EVERYONE, constantly.
Think and work -
We love BRAIN.

SAMTLIGA:
Vi älskar HJÄRNA, älskar HJÄRNA.
Älskar HJÄRNA. Hell!

(En paussignal ljuder)

SEXTANT:
Underhållningstid 5 minuter - Minnen från tiden före krigen.

Bild 6 - Underhållning

*(Samtligas uppmärksamhet riktas mot de raka projektionsväggarna.
Fler Alfa kommer till Torget, Beta och Gamma står apatiska med hängande kroppar.
På väggarna spelar HJÄRNA upp ett kaotiskt ljus/ljudspel med abstrakta bilder.
Till ljudbandet kommer sporadiska slumpartade insatser från olika instrument
och några repliker från Alfa insatta ad lib)*

Alfa 1:
Dessa kollektiva underhållningsminuter
är de bästa på hela dagen.

Alfa 2: *(börjar röra sig dansliknande till ljuden)*
Jag njuter visst i fulla drag

*(Alla Alfa rör sig fritt sensuellt danslikt under ljudens inflytande.
Operatörerna närmar sig gruppen av Alfa och betittar bildspelet.
Samtidigt, från övre högra torghörnet, smyger tre Delta in.
De rör sej vaksamt närmare och närmare. Plötsligt sliter de till sig
några ”dalerr” från Gamma, och rusar iväg. Övriga stilla,
som tidigare absorberade av underhållningen.
Efter några ögonblick återkommer de tre Delta, nu i sällskap med en fjärde,
som över Delta-dräkten bär en röd cape - MENEO.
MENEO ger anvisningar och de tre andra närmar sig ånyo Gammaledet
för att plocka till sig fler ”dalerr”. De tre försvinner sedan, i sällskap med MENEO.*

*Signalen att underhållningen är slut ljuder och då utbryter kaos på torget.
De Gamma som förlorat sina bördor, bryter sig ur ledet och försöker gömma sig,
men Beta är omedelbart efter dem och piskar in dem i ledet igen,
där de faller ihop och bärs bort av tomhänta returgamma.*

*De bägge operatörerna och Alfa-gruppen hinner aldrig återgå till sina
sysselsättningar, utan beskådar konfunderade Gammas utbrytningsförsök.
HJÄRNAs ”röst” hörs över kalabaliken, tolkad av SEXTANT från podiet)*

HJÄRNA/SEXTANT:
Någon har lyft deras bördor.
Något har väckt deras tanke.

(Larmet avstannar, inga solist-ad libs)

MAJANT:
(skrämt) Omöjligt, all aktivitet avstannar vid rekreationsminuterna.
De enda inte berörs är ju....

SCHESANT:
Delta... Delta?
Men de är ju i reservatet

(Alfa-gruppen börjar viska sinsemellan)

Alfa 2+3:
Delta
Delta
Viglare

Alfa 1+4+5:
Uppviglare!

Alfa 2+3:
Delta anstiftare

Alfa 1+4+5:
Uppviglare!

Alfa 3:
Jag varnade för Delta

Alfa 1+4+5:
Uppviglare!

Alfa 4:
Jag sa det var en brist, en brist hos HJÄRNA

Alla:
Hell HJÄRNA
Vi älskar...

*(Under tiden har Beta fått ordning i leden,
Gamma börjar ånyo sin vandring, men marscherar ut en efter en,
även Alfa försvinner, operatörerna försvinner in bakom COMBI.
Torget tycks tomt)*

*(Från den bakre fonden ”skrider” nu PICTAR fram.
Han står ett ögonblick stilla i mitten av scenen, och rör sig därefter långsamt
fram mot det nu tomma, genomskinliga bordet vid vänster framkant.
I förbifarten släcker han det hittills evigt brinnande stearinljuset,
och då ändras det skarpa torgljuset omedelbart till den grönaktiga karaktär,
dämpad, som var i inledningen av Akt 2)*

Bild 7 - PICTARs retur

*(PICTAR når fram till det genomskinliga bordet, knäpper med fingrarna,
och en genomskinlig sits fälls ut. Han sätter sig lugnt ned, stödd mot bordet)*

PICTAR:
”Någon har lyft deras bördor.”
”Något har väckt deras tanke.”

Monodram

PICTAR:
Att HJÄRNA nu ser Gamma som individer; ”deras bördor”,
och uppenbarligen inte kan registrera Deltas agerande,
drar fram hoppet om frälsning i den stora vagnen.
(En ”osynlig” Talkör kommenterar och interagerar med Pictar via högtaleri i salongen)

ALL:
We love BRAIN, love BRAIN.
Love BRAIN. Hell!

(A pause signal sounds)

SEXTANT:
Entertainment time 5 minutes - Memories from the time before the wars.

Picture 6 - Entertainment

(Everyone's attention is focused on the straight projection walls.
More Alfa come to the square, Beta and Gamma stand apathetic with hanging bodies.
On the walls, BRAIN plays a chaotic light / sound game with abstract images.
The soundtrack is accompanied by sporadic random contributions from various instruments
and some lines from Alfa inserted ad lib)

Alpha 1:
These collective entertainment minutes
are the best all day.

Alpha 2: (begins to move dance-like to the sounds)
I certainly enjoy it to the fullest

(All Alfa move freely sensually dance-like under the influence of sounds.
The operators approach the group of Alfa and watch the picture show.
At the same time, from the upper right corner of the square, three Deltas sneak in.
They move vigilantly closer and closer. Suddenly they are tearing
some "dalerr" from Gamma, and rush away. Others standing still,
as previously, absorbed by the entertainment.
After a few moments, the three Delta return, now in the company of a fourth,
who wears a red cape over the Delta suit - MENEO.
MENEO gives instructions and the other three approach the GAMMA Trail again
to attract more "dalerr". The three then disappear, in company with MENEO.

The signal that the entertainment is over sounds and then chaos erupts in the square.
The Gamma who have lost their burdens, break out of line and try to hide,
but Beta immediately goes after them and whips them into the lines again,
where they collapse and are carried away by empty-handed return gamma.

The two operators and the Alfa group never have time to return to their jobs,
but are looking confused at Gamma's breakout attempts.
The "voice" BRAIN is heard over the commotion, interpreted by SEXTANT from the podium)

BRAIN / SEXTANT:
Someone has lifted their burdens.
Something has aroused their thought.

(The alarm stops, no soloist-ad libs)

MAJANT:
(frightened) *Impossible, all activity stops at the recreational minutes.*
The only ones not affected are ....

SCHESANT:
Delta ... Delta?
But they are in the reserve

(Alpha group starts whispering to each other)

Alpha 2 + 3:
Delta
Delta
Agitats

Alpha 1 + 4 + 5:
Agitators!

Alpha 2 + 3:
Delta instigators

Alpha 1 + 4 + 5:
Agitators!

Alpha 3:
I warned 'bout Delta

Alpha 1 + 4 + 5:
Agitators!

Alpha 4:
I said it was a deficiency, a deficiency of BRAIN

All:
Hell BRAIN
We love...

(Meanwhile, Beta has re-taken control of the lines,
GAMMA start their walking again, but march out one by one,
Alfa also disappears, the operators disappear behind COMBI.
The square seems empty)

(From the rear fund, PICTAR is now "progressing".
He stands still for a moment in the middle of the stage, and then moves slowly
towards the now empty, transparent table at the left front edge.
In passing, he extinguishes the hitherto eternally burning candle,
and then the sharp square light immediately changes to the greenish character,
subdued, which was at the beginning of Act 2)

Picture 7 - PICTAR's return

(PICTAR reaches the transparent table, snaps his fingers,
and a transparent seat folds out. He sits down calmly, leaning against the table)

PICTAR:
"Someone has lifted their burdens."
"Something has aroused their thought."

Monodram

PICTAR:
That BRAIN now sees Gamma as individuals; "Their burdens",
and apparently can not record Delta's actions,
brings forth the hope of salvation in the big chariot.
(An "invisible" Choir comments and interacts with Pictar via loudspeaker in the salon)

TALKÖREN:
Kön är bortgenererade, sexualiteten undertryckt genom manipulering
DEO, är vid liv,
men kan bara ligga och lalla, strålningsskadad i sin vagga...

PICTAR:
... men han kan producera;
han kan bli den nya generationens Fader
”Något har väckt deras tanke!”

MANSKÖR *(off stage):*
Situationen är ohållbar!

(PICTAR slår ytterst lätt med handen mot plastbordet,
som rämnar och pulveriseras,
samtidigt som en lättare explosion hörs från COMBI,
rök virvlar upp och flerfärgat ljus pulserar ilsket i innanmätet)

(Ridå)

Pastorelle 3
(Mellanspel inför Scen 2 med brunaktigt belyst ridå)

(Ridå)

Scen 2 ~ Reservatet

Bild 1: MENEOs bur

(Scenen, MENEOs ”bur” i reservatet, standard 70-tals förortskök.
Typisk köksinredning, matbord, pinnstolar, skärmlampa i ljusgrönt.
Till vänster en genomskinlig plastvagga, där DEO syns ligga smålallande,
rullande en metallkula fram och tillbaka i ett plaströr.
Till höger, en halvt hopmonterad ”maskin”, liknande design som stora COMBI på torget.
På kökets bord i mitten av köket, flaskor med olikfärgade ”näringslösningar”,
intill bordet stort blädderblock på stativ, med kemiska, organiska formler,
olika föreningar, ekvationer, matematiska rötter.
Kökets bakre ”vägg” bestående av en ”persienn”, vikbar,
bakom kan skymtas, då persiennen är uppvikt, det metalliska torget. Nu nedfälld/stängd.
Bredvid blädderblocket sitter MENEO trött på en pinnstol, iklädd
sin Delta-förklädnad och sin röda Cape, hopsjunken, fundersam,
belysningen i köket dunkelt grönaktig, som om den ordinära skärmlampan
var enda belysningen, men svagt normalljus på MENEOs ansikte)

MENEO:
Att framställa liv
Människans ständiga stötesten
för säkrandet av hennes fortsatta existens
Att manipulera med gener
få fram den perfekta kombinationen
Ibland kan det gå snett
Mitt hopp står till COMBIni
(reser sig och går fram till maskinen)
En möjlighet att producera riktiga människor
att ånyo uppfylla jorden

(MENEO står andaktsfull vid COMBIni, en osynlig kör hörs från fjärran,
delvis i högtaleriet, med mycket eko, och off stage)

KVINNOKÖR:
Genesis, Genesis
I arla tider fikonlöv

(MENEO vandrar långsamt fram mot DEOs vagga där hon möts av ett lallande)

DEO:
La, lala
Lala, blu—blu—blu-bla bläh *(leker på läppen)*

MENEO:
Min Deo...

DEO:
Bla la la
Blopp, bläh

MENEO:
...min Deo

DEO:
Bla la ha
Blopp, bläh

MENEO:
Du har inte övergivit mig,
men du ger mig blott...

DEO:
Blopp, bläh

MENEO:
...sällskap, inget utbyte

DEO: Bla la la
Blopp, bläh

MENEO:
Din glada visa har för alltid
klingat ut i tomheten

(MENEO tar en stol från bordet och sätter sig vid vaggan
och vyssjar sin vän)

MENEO:
DEO, hur kan du förstå
vad som pågår
Ett syntetiskt samhälle dom byggt
helt inställt på att fungera som en maskin
Till nytta för vem? Vem tjänar?
Det finns ingen existens
Att vara Gamma, vara Alfa
betyder egentligen ingen skillnad

SPEAKING CHOIR:
Gender is erased, sexuality suppressed through manipulation
DEO, is alive,
but can only lie and lalla, damaged from radiation in his cradle ...

PICTAR:
... but he can produce;
he can become the Father of the new generation
"Something has aroused their thought!"

MEN'S CHOIR (off stage):
The situation is unsustainable!

(PICTAR hits the plastic table extremely easily with his hand,
which cracks and pulverizes,
while a slight explosion is heard from COMBI,
smoke swirls up and multicolored light pulsates angrily in the interior)

(Curtain)

Pastorelle 3
(Interlude before Scene 2 with brownish illuminated curtain)

(Curtain)

Scene 2 ~ The Reserve

Picture 1: MENEO's cage

(The stage, MENEO's "cage" in the reserve, standard 70's suburban kitchen.
Typical kitchen furnishings, dining table, stick chairs, lamp in light green.
To the left a transparent plastic cradle, where DEO can be seen lying smallalling,
rolling a metal ball back and forth in a plastic tube.
To the right, a semi-assembled "machine", similar in design to the COMBI in the square.
On the kitchen table bottles with different colored "nutritional solutions",
next to the table large flipchart on stand, with chemical, organic formulas,
various compounds, equations, mathematical roots.
The rear "wall" of the kitchen consisting of a "blind", foldable,
behind can be glimpsed, when the blind is unfolded, the metallic square. Now folded, closed.
Next to the flipchart, MENEO is sitting tired on a stick chair,
dressed in Delta disguise and the red Cape, sunken, pensive,
the lighting in the kitchen is dimly greenish, as if the ordinary lamp
was the only lighting, but dim normal light on MENEO's face)

MENEO:
To produce life
Mankind's constant stumbling stone
for securing the continued existence
To manipulate genes
coming up with the perfect combination
Sometimes it can go wrong
My hope is for COMBIni
(gets up and walks to the machine)
An opportunity to produce real people
to once again fill the earth

(MENEO stands devoutly at COMBIni, an invisible choir is heard from afar,
partly in the loudspeaker, with a lot of echo, and off stage)

Women's Choir:
Genesis, Genesis
In ancient times fig leaves

(MENEO walks slowly towards DEO's cradle where she is met by a lull)

DEO:
La, lala
Lala, blu — blu — blu-bla blaih (playing on the lip)

MENEO:
My Deo ...

DEO:
Bla la la
Blopp, blaih

MENEO:
... my Deo

DEO:
Bla la ha
Blopp, blaih

MENEO:
You have not abandoned me,
but you just give me ...

DEO:
Blopp, blaih

MENEO:
... company, no exchange

DEO: Bla la la
Blopp, blaih

MENEO:
Your happy show has forever
left into emptyness

(MENEO takes a chair from the table and sits down at the cradle
and lullies Deo)

MENEO:
DEO, how can you understand
what's going on
A synthetic society they built
fully set to function as a machine
For whose benefit? Who earns?
There is no existence
To be Gamma, to be Alpha
really means no difference

Vi två, du och jag,
Vi göms undan
förklädda till syntetiska missfoster,
så kallade *(skrattar till)* ”Delta” !
Idioti!
Att vara människa idag, är historia
Människan hade tankar, ambitioner...känslor...

Kan du tänka dig, min DEO, så fånigt,
när man kan lösa effektiviseringsproblemen så lätt
med klasser, utan köns-, eller åldersindelning.

(bittert skratt) Man ”lever”, haha,
tills man är utbränd;
sedan faller man ihop,
och ersätts från allas förälder COMBI,
med en ny resverdel, från någon klass
Det enda behov man har, är att arbeta
Den näring man behöver för ett helt arbetsliv
får man i koncentrat redan i...

DEO:
La la

MENEO:
...COMBI

DEO:
La blu

MENEO:
Då näringsförrådet tar slut...

DEO:
La la

MENEO:
...är man slut...

DEO:
Bla la

MENEO:
ersätts...

DEO:
La blablu La la
blä-blu

MENEO: .
Min DEO,
De enda som har behov i denna värld
är du och jag
vårt behov av varann

Hur du lider min DEO,
Hur MENEO lider

Bild 2: Delta

*(Plötsligt kommer de tre tidigare sedda Delta in i köket från höger,
bärandes på diverse ”dalerr”. MENEO omedelbart aktiv, reser sig)*

MENEO:
Mina vänner, har vi äntligen fått vår COMBIni komplett?
Att tillverka nya former?

Delta1: */hjälte tenor/*
Min Meo, mIn DEO, vi känner oss jubelrikt hoppfulla

Delta2: */baryton/*
Vi längtar efter att, efter att andas och efter att leva

Delta3: */bas/*
och vi brinner av längtan efter vänner, min Meo min DEO

MENEO:
Men så jubla då vänner.

(MENEO böjer knä hos DEO, håller om honom)

MENEO:
Min älskade vän,
Vi ska sjunga igen
Din glada visa ska ånyo
strömma ut i tomheten och fylla den med...

ALLA:
...vårt hopp, vårt hopp, vårt hopp, står till...

*(Samtliga vänder sig mot COMBIni, DELTA rusar fram och börjar montera fast
de nya delarna på maskinen, vars inre omedelbart börjar pulsera av ljus,
alla stirrar storögt. MENEO rusar fram till ett köksskåp,
tar fram två stora ljusstakar med grova ljus, tänder dem
och placerar dem på bordet. Scenbelysningen får nu något flammande över sig
och ger bilden karaktären av kultmässa, fördunklas och blir mer ljuslågelik.*

*MENEO griper en av näringslösningsflaskorna och håller den magiskt mot taket.
Alla DELTA flockas runt den ”profeterande” MENEO)*

MENEO:
Att producera mänskliga skepnader
betyder en backning av tiden, till dess ursprung
Att reproducera mänskliga skepnader...

Alla DELTA:
MENEO, vi följer dig, följer dig helt

DELTA 1+2:
Vi litar till kunskap

MENEO:
...betyder en hackning av tiden

DELTA 3:
Önskar oss framgång, framgång till oss

MENEO:
Att producera mänskliga skepnader

*The two of us, you and I,
We're hidden away
disguised as synthetic freaks,
so-called* (laughs bitterly) *"Delta"!
Idiocy!
Being human today is history
Mankind had thoughts, ambitions ... feelings ...*

*Can you imagine, my DEO, so silly,
when you can solve efficiency problems so easily
with classes, without gender, or age division.*

(bitter laughter) *You "live", haha,
until you are burnt out
then you collapse,
and are replaced from everyone's parent COMBI,
with a new spare part, from any class
The only need you have is to work
The nutrition you need for a whole working life
you get in concentrate already in ...*

*DEO:
La la*

*MENEO:
... COMBI*

*DEO:
La blu*

*MENEO:
When the food supply runs out ...*

*DEO:
La la*

*MENEO:
... you are finished ...*

*DEO:
Bla la*

*MENEO:
replaced ...*

*DEO:
La blablu La la
blai-blu*

*MENEO:.
My DEO,
The only ones in need in this world
are you and me
our need for each other*

*How you suffer my DEO,
How MENEO suffers*

Picture 2: Delta

(Suddenly the three previously seen Delta enter the kitchen from the right,
carrying various "dalerr". MENEO immediately active, gets up)

*MENEO:
My friends, have we finally got our COMBIni complete?
To create new shapes?*

Delta1: / high tenor /
My Meo, my DEO, we feel jubilantly hopeful

Delta2: / baritone /
We long for to breathe and to live

Delta3: / bas /
and we are burning with longing for friends, my Meo my DEO

*MENEO:
But then rejoice, friends.*

(MENEO kneels beside DEO, holds him)

*MENEO:
My beloved friend,
We will sing again
Your happy song will again
be flowing out into the emptiness and fill it with ...*

*ALL:
... our hope, our hope, our hope, stands with ...*

(All turn towards COMBIni, DELTA rushes forward and starts to mount
the new parts to the machine, the interior of which immediately begins to pulsate with light,
everyone stares wide-eyed. MENEO rushes to a kitchen cupboard,
brings out two large candlesticks with thick candles, lights them
and places them on the table. The stage lighting now gets somewhat flaming
and gives the picture a character of cult mass, darkens and becomes more candle lighty.

MENEO grabs one of the nutrient solution bottles and holds it magically against the ceiling.
All DELTA flocks around the "prophetic" MENEO)

*MENEO:
To produce human figures
means a reversal of time, to its origin
Reproducing human figures ...*

*All DELTA:
MENEO, we follow you, follow you completely*

*DELTA 1 + 2:
We trust knowledge*

*MENEO:
... means a hack of time*

*DELTA 3:
Wish us success, success to us*

*MENEO:
To produce human figures*

Alla DELTA:
Meneo, vi följer dej, följer dej alltid
För slavarnas, vår och vår framtids skull.

Bild 3: Kalkylering - MENEO ritar och berättar

*(MENEO går fram till skissblocket, börjar skissa,
vänder till ett nytt blad och skriver under det följande formler
och ekvationer. Ljuset blir ”muntrare och muntrare”)*

MENEO:
I arla tider

Alla DELTA: *(viskande)*
Fikonlöv

MENEO:
Vi har nu vår COMBIni
Som inställts för produktion av...
(ritar symbolisk Gammaindivid)

Alla DELTA:
Gammadelar

DELTA 3:
Men vi har stulit ihop

Alla DELTA:
komplettering...

DELTA 1:
...ja denna kan producera desto mera.

(MENEO reciterar över liggande bordun)

MENEO:
Vår COMBIni kan helt säkert producera hela,
inte bara EN del, och vårt mål, är att manipulera fram
en form, som är levande, rik, som har en tanke, energi
och upprorslust, att störta detta tyranneri.

Alla DELTA:
(viskning) MENEO, vi lyssnar

*(MENEO börjar i snabb takt skriva siffror, formler...
DELTA svärmar engagerat omkring MENEO)*

MENEO:
Vi får börja från början,
med celler, kombinera dom,
sammanfoga och svetsa,
Klyva, kombinera
Misslyckas.
Börja om.
Vi klipper tu våra alster,
Försöker med alla medel.

*(MENEO öppnar ett köksskåp. Innanför döljes en monitorskärm med tangentbord
— typ StorCOMBIs. MENEO börjar skriva, monitoren flimmrar och visar resultat,
DELTA 2 tar över skissblocket, räknar ”för hand”. De tre DELTA och MENEO roterar plats,
slår in koder, skruvar på maskinen, räknar ut ekvationer i tur och ordning på skissblocket)*

DELTA 3:
Hur vet vi var vi ska börja?

(Alla stannar upp och tittar på MENEO)

MENEO:
Vi får starta med GAMMA,
bryta sönder, och kombinera på nytt
Att programmera om vår COMBIni, blir vår svåra uppgift.

Alla DELTA:
Vi går till verket

Bild 4: Kalkyldans

*(Rotationen startar igen med fördubblad intensitet
Alla valsar runt i ordnade turer och räknar, slår koder etc.
Plötsligt avbryter MENEO rörelsen, sträcker armarna mot skärmen och jublar)*

MENEO:
Mina vänner, kalkylatorn visar en möjlig väg.

*(DELTA jublar och näringsflaskorna går från hand till hand,
pipetterar med en nappflaskeliknande tillsats näringslösningar i olika punkter
COMBIni börjar ge rytmiska ljudliga droppinstruktioner:
Alla stannar upp, och fixerar COMBIni)*

DELTA 1:
COMBIni utgår från Beta

DELTA 2:
Har aldrig gjorts förut

DELTA 3:
Vad händer...?

*(Geléartade stora klumpar börjar produceras ur en amöboid hinna
i COMBInis sida. DELTA ser förfärade ut, men MENEO blir hänförd.
En avlägsen kör hörs i högtaleriet och off stage,
samtidigt som ”solkaraktärsbelysning”, soluppgång, gör sig gällande i belysningen)*

Blandad avlägsen Chor:
Genesis, Genesis

(MENEO tittar hänförd på geléklumparna)

MENEO:
COMBIni har rätt.
Äggceller är ursprunget till mänskligt liv
Det blir vår uppgift att förädla,
frambringa en underbar form
som kan leva utan att ta kål på sig själv

All DELTA:
Meneo, we follow you, always follow you
For the sake of the slaves, ours and our future.

Picture 3: Calculation - MENEO draws and tells

(MENEO goes to the sketch pad, starts sketching,
turns to a new sheet and writes during the following formulas
and equations. The light becomes more and more "cheerful")

MENEO:
In ancient times

All DELTA: (whispering)
Fig leaves

MENEO:
We now have our COMBIni
Set for production of ...
(draws symbolic Gammaindivid)

All DELTA:
GAMMA parts

DELTA 3:
But we have stolen a

All DELTA:
completion...

DELTA 1:
... yes this one can produce all the more.

(MENEO recites over the horizontal drone)

MENEO:
Our COMBIni can certainly produce whole,
not just ONE part, and our goal, is to manipulate
a form, which is living, rich, which has thought, energy
and rebelliousness, to overthrow this tyranny.

All DELTA:
(whisper) *MENEO, we're listening*

(MENEO starts writing numbers, formulas at a fast pace ...
DELTA swarms engaged around MENEO)

MENEO:
We have to start from the beginning,
with cells, combine them,
join and weld,
Split, combine
Fail.
Start again.
We cut our creations,
Trying with all means.

(MENEO opens a kitchen cabinet. Inside, a monitor screen with a keyboard is hidden
- like BigrCOMBI's. MENEO starts typing, the monitor flickers and shows results,
DELTA 2 calculates "by hand" on the sketch pad. The DELTAs and MENEO rotate space,
enter codes, adjust the machine, calculate equations in turn on the sketch pad)

DELTA 3:
How do we know where to start?

(Everyone stops and watches MENEO)

MENEO:
We have to start with GAMMA,
break, and combine again
Programming our COMBIni will be our difficult task.

All DELTA:
We go to work

Picture 4: Calculation dance

(The rotation starts again with doubled intensity
Everyone rolls around in orderly tours and counts, striking codes, etc.
Suddenly MENEO interrupts the movement, stretches cheering the arms towards the screen)

MENEO:
My friends, the calculator shows a possible path.

(DELTA cheers and the nutrition bottles go from hand to hand,
pipetting with a baby bottle-like additive nutrient solutions at various points
COMBIni begins to provide rhythmic audio drip instructions:
Everyone stops, and fixes COMBIni)

DELTA 1:
COMBIni starts from Beta

DELTA 2:
Never done before

DELTA 3:
What happens...?

(Jelly-like large lumps begin to be produced from an amoeboid membrane
in the side of COMBIni. DELTA look terrified, but MENEO is enchanted.
A distant chorus is heard in the loudspeaker and off stage,
at the same time as "solar character lighting", sunrise, applies in the lighting)

Mixed distant Choir:
Genesis, Genesis

(MENEO looks at the jelly lumps in awe)

MENEO:
COMBIni is right.
Egg cells are the origin of human life
It will be our job to refine,
produce a wonderful shape
that can live without killing itself

Alla DELTA:
Vi litar, litar på MENEO

MENEO:
Men hur ska vi kunna förädla dessa celler?
Få dem att bli grogrund för mänskliga ideal?
(agiterande)
En centralisering, FÖR människan,
MOT det industriella tyranniet.
Hur ska vi få dessa celler att leva?

Bild 5: Attendum

*(Det soliga ljuset dämpas, utom vid DEOs vagga, MENEO går långsamt dit.
DELTA ”fryser” i sina ställningar. MENEO släcker ljusen i stakarna när hon passerar.
MENEO sätter sig vid vaggan och smeker DEO över huvudet)*

MENEO:
Du blir fader, till en ny mänsklighet, min DEO
Din livskrafts säd, ger dessa celler befruktat liv.

*(Ljuset går helt ned, kökets ”persienn”-fond vikes upp så att torget bakom skymtar,
i en orangemjuk färgsättning. Som siluetter mot bakgrunden
avtecknas MENEO och DEO, och de tre DELTA, samt ljusen som fallossymboler.*

*På torget bakom Meneos bur siluetteras ett dansande par, svartklädda,
pantomimiskt skildrar de DEOs och MENEOs kärlek.*

*Dansarna försvinner till bortdöende musik. Scenbilden läggs gradvis
i helt mörker, MENEO, DEO och DELTA ut, snabb scenväxling till nästa scen)*

Scen 3 ~ Revolvering

Bild 1: Mullbär

*(Musiken börjar i mörker. Scenbilden densamma som i inledningen av Akt 2.
Ett svagt ljuslågesken gör sig gällande uppifrån. Nedsänkt från ”taket” gör PICTAR entré,
med ett tänt mullbärsljus hängande vid handen. Han tar mark, och närmar sig långsamt,
med svag, svag rampbelysning, det stora stearinljuset på torgets mitt.
Han tänder det genom att placera mullbärsljuset ovanpå.
Han vänder på klacken och glider in i mörkret bakåt.*

*Plötsligt slår ett larmackord till och ljusets övre lilla mullbärsbihang exploderar.
Bilder på olika långt utvecklade foster rullar fram på de bägge projektionsväggarna)*

Bild 2: Nära som möjligt

*(En stor grupp Delta - manskör - smyger in,
torget upplyses av det stora ljuset i mitten med rampförstärkning,
fosterbilderna bleknar bort.
DELTA-gruppen smyger bärande på ”dalerr” allt närmare COMBI,
som står svart och tyst vid höger sida)*

DELTA-kör: */manskör/*
(viskande) Tack vare MENEO, har vi kraften att företa oss,
företa oss något.
Att sabotera den stora COMBI
Byta ut kalkylatorn mot vår egen
mänskligt programmerade
Vad ska nu HJÄRNA tro om detta?

*(Gruppen börjar byta ut delar i COMBI mot medhavda.
Samtidigt kommer MENEO med sina tre närmaste insmygande,
bärandes på DEO i vaggan. Samtidigt börjar gryningsljuset tona fram i fonden)*

DEO:
La, bla blu bläh

MENEO:
Nu, min DEO, vår stund är kommen

DELTA-kör:
Skynda, skynda, skynda

MENEO:
Vår egen ...

DEO:
blu-blu-blu-bla

MENEO:
...COMBIni

DELTA-kör:
Skynda, skynda, skynda

MENEO:
Vår ...

DEO:
bla blu bläh

MENEO:
egen ...

DEO:
blu-blu-blu-bla

MENEO:
...COMBIni

DELTA 1:
Skynda, snart arbetstidssignal

MENEO:
Nu, vänner...

DELTA 2:
HJÄRNA vaknar

DELTA-kör: *(rop)*
Skynda

All DELTA:
We trust, trust MENEO

MENEO:
But how can we refine these cells?
Make them the breeding ground for human ideals?
(agitating)
A centralization, FOR man,
AGAINST industrial tyranny.
How do we make these cells live?

Picture 5: Attendum

(The sunny light is dimmed, except at DEO's cradle, MENEO goes there slowly.
DELTA "freezes" in its positions. MENEO turns off the lights in the stakes when she passes.
MENEO sits down at the cradle and caresses DEO over his head)

MENEO:
You become the father, of a new humanity, my DEO
The seed of your vitality, gives these cells fertilized life.

(The light goes down completely, the kitchen's 'blind' fund is upfolded
so that the square behind is glimpsed, in an orange soft color scheme.
Like silhouettes against the background MENEO and DEO, the DELTAs,
and the candles are marked as phallus symbols.

In the square behind Meneo's cage, a dancing couple, dressed in black, are silhouetted,
pantomimically, they depict the love of DEO and MENEO.

The dancers disappear to dying music. The scene is gradually put into
complete darkness, MENEO, DEO and DELTA out, fast scene change to the next scene)

Scene 3 ~ Revolving

Picture 1: Mulberries

(The music begins in the dark. The scene is the same as in the introduction to Act 2.
A faint candle light appears from above. Immersed from the "roof", PICTAR enters,
with a lit mulberry shaped candle hanging from his hand. He grounds, approaches slowly,
with dim, dim ramp lighting, the big candle in the middle of the square.
He lights it by placing the mulberry candle on top.
He turns and slides back into the darkness.

Suddenly an alarm chord strikes and the light's small mulberry appendage of light explodes.
Images of various highly developed fetuses roll forward on both projection walls)

Picture 2: Close as possible

(A large group Delta - men's choir - sneaks in,
the square is illuminated by the large light in the middle with ramp reinforcement,
the fetal images fade away.
The DELTA group sneaks carrying "dalerr" closer and closer to COMBI,
which is black and silent to the right)

DELTA choir: / men's choir /
(whispering) *Thanks to MENEO, we have the power to undertake,*
to do something.
To sabotage the great COMBI
Replace the calculator with our own
humanly programmed
What will BRAIN think about this?

(The group starts exchanging parts of COMBI with those brought.
At the same time, MENEO sneak in with the three closest DELTAs,
carrying DEO in the cradle. The dawning light begins to rise in the fund)

DEO:
La, bla blu blaih

MENEO:
Now, my Deo, our moment has come

All DELTA:
Hurry, hurry, hurry

MENEO:
Our own ...

DEO:
blu-blu-blu-bla

MENEO:
... COMBIni

All DELTA:
Hurry, hurry, hurry

MENEO:
Our ...

DEO:
bla blu blaih

MENEO:
own ...

DEO:
blu-blu-blu-bla

MENEO:
... COMBIni

DELTA 1:
Hurry, soon working time signal

MENEO:
Now, friends ...

DELTA 2:
BRAIN wakes up

All DELTA: (shouting)
Hurry

MENEO:
...finns hopp, så nära som möjligt.

DELTA 3:
HJÄRNA kontrollerar

DELTA 1+2+3:
Spolierar

DELTA 3:
våra försök

DELTA 2:
HJÄRNA spolierar

DELTA 1+2+3:
Kontrollerar våra försök

DELTA-kör:
Vi vinner, vi segrar,
Vi segrar, vi vinner, Se,
Vårt arbete nästan vid målet

MENEO:
Mina vänner, gryningen.

DEO:
Bla-la la blopp

(Ljuset glider upp hastigare)

MENEO:
Kontrolltid...

DEO:
bläh

MENEO:
skynda, skynda

DELTA-kör:
Vi klarar det

(Samtliga, Meneo och DELTA, bärandes på Deo i hans vagga, försvinner hastigt ut)

Bild 3: Kontroll

(Morgonsignalen går, och nu upprepas exakt
AKT 2, Scen 1 - Bild 1 + 2)

(Ett pulserande lysande klot sänks ned i scenbildens överkant,
”HJÄRNA” startar dagens arbete med upprop)

HJÄRNA / SCHESANT och MAJANT::
(som tidigare, SCHESANT och MAJANT tolkar unisont, under klotet)
Det är Arbetstid, Kontroll

(Ögonblickligt skarpt vitt ljus dränker scenen, plötsligt öppnas dörrar
i de raka ”väggarna”. GAMMA och BETA väller fram och placerar sig i triangulära
formationer nedanför ljusklotet, spetsen riktad mot salongen, i spetsen
för varje Gammatriangel, en Beta-ledare, samtliga i förvriden givakt.
HJÄRNA går igenom vad som timat)

HJÄRNA / SCHESANT och MAJANT::
(som tidigare obegriplig ”röst” tolkad simultant)
Grupp 2 saknar 2 grupp 3 saknar 5, enligt rapport.
3 stympade, 2 brända, en sprängd; betänk och arbeta
Vi älskar HJÄRNA.

Beta & Gamma Chorus: */manskör/*
Vi älskar HJÄRNA, älskar HJÄRNA, Vi älskar HJÄRNA, älskar HJÄRNA
Hell HJÄRNA.

HJÄRNA / SCHESANT och MAJANT: :
(som tidigare obegriplig ”röst” tolkad)
Aktion

Bild 4: Fångarnas marsch

(Samtliga formationer upplöses, figurerna sprids åt olika håll för att forma
två motriktade parallella led diagonalt över scentorget - bakre vänster till främre höger,
det ena ledet hämtande bulliga ”dalerr”, de andra vänder och går
tomhänta diagonalt tillbaka över torget i andra ledet, hämtar nya ”dalerr” ,
återvänder i första ledet etc.
I leden går enbart Gamma - Beta går bredvid och ser till, med anakron oxpiska,
att leden håller formen.
Gamma nynnar hela tiden knappt hörbart, sin fångmarsch)

Bild 5 - Operatörerna

(De två COMBIoperatörerna går nu diagonalt över torget, ned mot COMBI,
passerar tvärs genom Gammaledet, trampar ned några individer,
som faller, skaffas snabbt bort och ut av andra Gamma. Operatörerna angör COMBI)

(De bägge operatörerna börjar programmera COMBI,
med en stor gråsilvrig överdriven knappsats hanterad av MAJANT
- en monitor/skärm visar amorfa ljus/färg-mönster.
SCHESANT griper en från ovan nedsänkt grön genomskinlig slang
med stor orange pipett i änden, varmed COMBI tankas
enligt instruktioner från HJÄRNAs ”röst”)

HJÄRNA:
(som tidigare ”obegripligt tal”)
MAJANT och SCHESANT: *(tolkar simultant i rappande kanon)*
Drop-p-p-punkt 33Asit, deldropp 21 i Betaled
Deldropp X3-9IS, förstärkning av förstärkning
av sexualcentra, i Betaled, 33Bsit deldropp 2-X4,

(SCHESANT och MAJANT följer hela tiden anvisningarna
och MAJANT ”antecknar” hela tiden i knappsatsens dataminne)

SCHESANT:
Situationen är förbättrad
Vi går ikapp.

MENEO:
... there is hope, as close as possible.

DELTA 3:
BRAIN controls

All DELTA :
Spoiling

DELTA 3:
our attempts

DELTA 2:
BRAIN spoils

All DELTA:
Controls our attempts

DELTA-Chor:
We win, we win,
We win, we win, See,
Our work almost at the goal

MENEO:
My friends, dawn.

DEO:
Bla-la la blopp

(The light slides up faster)

MENEO:
Checking time ...

DEO:
blaih

MENEO:
hurry hurry

DELTA-Chor:
We can do it

(All of them, Meneo and DELTA, carrying Deo in his cradle, disappear quickly)

Picture 3: Control

(The morning signal, and now is repeated exactly
ACT 2, Scene 1 - Picture 1 + 2)

(A pulsating luminous sphere is lowered into the upper edge of the scene,
"BRAIN" starts today's work with appeals)

BRAIN / SCHESANT and MAJANT ::
(as before, SCHESANT and MAJANT interpret in unison, under the globe)
It's Working Time, Control

(Instant bright white light drowns the stage, suddenly doors open
in the straight "walls". GAMMA and BETA emerge and place themselves in triangular
formations below the globe, the tip facing the salon, at the tip
for each Gamma Triangle, a Beta Leader, all in Distorted Attention.
BRAIN goes through what has happened)

BRAIN / SCHESANT and MAJANT ::
(as previously incomprehensible "voice" interpreted simultaneously)
Group 2 lacks 2 group 3 lacks 5, according to report.
3 mutilated, 2 burned, one blasted; consider and work
We love BRAIN.

Beta & Gamma Chorus: / men's choir /
We love BRAIN, love BRAIN, We love BRAIN, love BRAIN
Hell BRAIN.

BRAIN / SCHESANT and MAJANT::
(as previously incomprehensible "voice" interpreted)
Action

Picture 4: Prisoners' march

(All formations are dissolved, the figures are spread in different directions to form
two opposite parallel joints diagonally across the center square - rear left to front right,
one line picking up the round "dalerr", the others turn and walk
empty-handed diagonally back across the square, picking up new "dalerr",
returns in the first line, etc.
In the trail only Gamma - Beta walks next to it and make sure, with anachronous ox whip,
that the rows keep their shape.
Gamma hums barely audibly all the time, the prisoner march)

Picture 5 - The operators

(The two COMBI operators now walk diagonally across the square, down towards COMBI,
passes across the GAMMA Trail, tramples down some individuals,
which fall, are quickly removed and out by other Gamma. Operators reach COMBI)

(The two operators start programming COMBI,
with a large gray-silver exaggerated keypad handled by MAJANT
- a monitor / screen shows amorphous light / color patterns.
SCHESANT grips a green transparent hose immersed from above
with a large orange pipette at the end, with which COMBI is refueled
according to instructions from the "voice" of BRAIN)

BRAIN:
(as previously "incomprehensible speech")
MAJANT and SCHESANT: (interprets simultaneously in rapping canon)
Drop-p-p-point 33Asit, sub-drop 21 in Betaled
Subdrop X3-9IS, reinforcement of reinforcement
of sexual centers, in Betaled, 33Bsit subdrop 2-X4,

(SCHESANT and MAJANT always follow the instructions
and MAJANT "notes" all the time in the keypad's data memory)

SCHESANT:
The situation has improved
We're catching up.

MAJANT:
Vi kommer ikapp

SCHESANT:
Situationen är förbättrad
Vi går ikapp!

MAJANT:
Vi kommer ikapp!

SCHESANT + MAJANT:
Ikapp!

(SEXTANTs ”röst” bryter in via högtalare)

SEXTANT:
Observera, överdosering
alla Betadropp överlastade
Observera!

SCHESANT *(oberörd):*
Vi behåller vår status

MAJANT *(oberörd):*
Slipper omvandlas...

SCHESANT:
omvandlas...

SCHESANT + MAJANT:
...till simpla Alfa.

(SEXTANTs podium fälls ut)

SEXTANT:
AlfaAlfa, lyssnar ni aldrig?
Har ni glömt ständigkontroll?
(Operatörerna stelnar till. Stirrar på COMBI och tittar förfärade på varann)

MAJANT:
Jag är stoppad!
(MAJANT tar sig åt huvudet och faller till marken,
plockas omedelbart upp av tomhänta Gamma, och forslas bort)

(Ett orkesterackordet når sitt maximum och ur COMBIs produktlucka strömmar
FOLKEN, ett stort antal människor, klädda som i torgscenen i Akt 1.
De rusar ut under rop och gestikulerande, SCHESANT står paralyserad kvar.
SEXTANTs röst skär sig in)

SEXTANT :
Stoppa COMBI
Stoppa COM.....

(Den framvällande hopen sliter från Gamma deras bördor,
slänger undan dessa, kramar om de skalliga individerna, lyfter av deras ”näsor”,
ger dem skylning med sina kappor och koftor, Beta får samma omsorg,
medan SCHESANT tas om hand mer handgripligt, och hålls fast)

FOLKEN: */blandad kör/*
Vänner, HJÄRNA är död, er gud är borta
Ni är er själva, ni lever.
Ni styr er själva, lever, finns
och existerar.

(Gamma-individerna ser sig förvirrade omkring, Beta står bara
och skakar på rytmiskt på huvudena. Gamma och Beta börjar dock,
då FOLKEN visar, röra sig vaggande, danslikt)

FOLKEN:
Ger vi kärlek, ge ej smälek
överräck, er själ och hand

(SEXTANTs röst skär igenom igen)

SEXTANT:
Stanna!

Bild 6: Under håll

(Beta och Gamma stelnar i sin dans, HJÄRNAs sirén ljuder)

SEXTANT:
Underhållningstid, fem minuter...

(HJÄRNA börjar visa ljud/ljus-spel på båda projektionsskärmärna i rasande tempo.
FOLKEN försöker hela tiden väcka upp Beta och Gamma, lyckas med en del
som ånyo börjar dansa, HJÄRNA blir mer och mer frustrerad)

SEXTANT:
...sex minuter....eller sju...
fem minuter underhållning...

FOLKEN:
Er gud är död,
HJÄRNA är död, lyssna inte
på villfarelser

SEXTANT:
....eller...sju...

(Då gruppen koncentrerar sig på Gamma och Beta, glömmer de bort SCHESANT
som nu börjar smyga tillbaka mot COMBI)

FOLKEN:
Riv ned det gamla
bryt sönder det gamla
styr ert liv
Ni lever

SEXTANT:
...eller sex minuter...
sju...eller....eller...
sju eller sju eller
sju eller sju ellereller
eller
eller sju eller sju ell..
sju eller, eller-eller
eller sju...

MAJANT:
We're catching up

SCHESANT:
The situation has improved
We're catching up!

MAJANT:
We're catching up!

SCHESANT + MAJANT:
Ikapp!

(SEXTANT's "voice" breaks in through speakers)

SEXTANT:
Note, overdose
all Beta drops overloaded
Note!

SCHESANT (unaffected):
We maintain our status

MAJANT (unaffected):
No need to be converted ...

SCHESANT:
converted ...

SCHESANT + MAJANT:
... to simple Alpha.

(SEXTANT's podium folds out)

SEXTANT:
AlfaAlfa, do you never listen?
Have you forgotten the constant check?
(Operators stiffen. Staring at COMBI and looking at each other in horror)

MAJANT:
I am stopped!
(MAJANT grabs the head and falls to the ground,
immediately picked up by empty-handed Gamma, and removed)

(An orchestral chord reaches its maximum and out of COMBI's production opening
emerge PEOPLES, a large number of people, dressed as in the square scene in Act 1.
They rush out shouting and gesturing, SCHESANT remains paralyzed.
SEXTANT's voice cuts in)

SEXTANT:
Stop COMBI
Stop COM .....

(The emerging crowd remove the burdens from Gamma,
throw them away, hug the bald individuals, lift off their "noses",
give them covering with their coats and cardigans, Beta gets the same care,
while SCHESANT is taken care of more tangibly, and held)

PEOPLES: / mixed choir /
Friends, BRAIN is dead, your god is gone
You are yourselves, you live.
You control yourselves, live, are
and exist.

(Gamma individuals look confused, Beta just stands
shaking their heads rhythmically. Gamma and Beta begin, however,
when PEOPLES show them how, to move rocking, dance-like)

PEOPLES:
If we give love, do not give disgrace
hand over, your soul and hand

(SEXTANT's voice cuts through again)

SEXTANT:
Stop!

Picture 6: Enter Tain

(Beta and Gamma solidify in their dance, BRAIN's siren sounds)

SEXTANT:
Entertainment time, five minutes ...

(BRAIN begins to show sound / light play on both projection screens at a furious pace.
PEOPLES are constantly trying to wake up Beta and Gamma, succeeding with some,
who start dancing again, BRAIN gets more and more frustrated)

SEXTANT:
... six minutes .... or seven ...
five minutes of entertainment ...

PEOPLES:
Your god is dead,
BRAIN is dead, do not listen
to delusions

SEXTANT:
.... or ... seven ...

(As the group concentrates on Gamma and Beta, they forget SCHESANT
who is now starting to sneak back towards COMBI)

PEOPLES:
Tear down the old one
break down the old
control your life
You live

SEXTANT:
... or six minutes ...
seven ... or .... or ...
seven or seven or
seven or seven or
or
or seven or seven or ..
seven or, or-or
or seven ...

*(HJÄRNAs ljud och bilder rullar, SEXTANTs röst blir mer och mer hysterisk.
Hela tiden rullar COMBIs rytmiska instruktioner på, obevekligt,
nya människor fortsätter att strömma ut ur produktluckan.
SEXTANT får ett hysteriskt infall i kaoset)*

SEXTANT:
...sju... sju...eller....EVIG UNDERHÅLLNINGSTID FÖR MINA VÄNNER

*(Gamma och Beta blir ånyo obeslutsamma, FOLKEN bearbetar dem.
SCHESANT smyger mot COMBI, bortglömd.*

*Plötsligt bryts all aktivitet av en tordöns-stämma, högtalarburen.
Från taket nedsänkt griper PICTAR in)*

Bild 7: Kontroll över

PICTAR:
Situationen är ohållbar...

*(Samtliga stelnar till och vänder sig långsamt, ryckigt, som robotar,
mot PICTARs gestalt)*

PICTAR:
...då ni inte vet vilken funktion ni har
När all kontroll är förlorad över all kontroll
Att leva här, är mer dårskap än er effektiva programmering begärt.
Er födelse har aldrig existerat
och är därmed oavhängig döden.
Ni är för alltid onödiga

*(PICTARs sista insats bemöts med ett vrål från samtliga på torget.
HJÄRNAs ljusklot sjunker till ”marken”
som en skrumpnande ballong, SEXTANTs plattform dras in.
De bägge projektionsväggarna faller ut från torget, lämnar en tom svart scen
med endast fondens former synliga, de fördunklas med bortglidande fondljus.
HJÄRNAs frånfälle hälsas med glädje av samtliga, omfamnande varann,
COMBI bidrar genom att producera en liten bleckblås-ensemble ur sin lucka,
mottas med applåder och jubel.
SCHESANT smyger i bakgrunden, fortfarande bortglömd,
ytterligt långsamt, och närmar sig COMBI mer och mer.
Den lilla blåsargruppen avbryts av stora orkestern som drar igång
en parodisk CanCan, där FOLKEN drar med sig blåsarna i en ringdans,
medan Beta och Gamma dansar en sorts kjol-lös CanCan,
med alla denna dans ingredienser. Hela tiden accelererar musiken,
flera Gamma rasar samman, men dras med igen av de övriga.
Fler och fler dras med i ringdansen, ringdansen saktar plötsligt ned
medan CanCan fortsätter. Ringdansarna vaggar nu armkrok till triolmelodien.
BetaGamma slutar skutta omkring, sjunger, flämtande av andfåddhet.
FOLKEN stämmer in med sitt kärleksbudskap)*

BetaGamma Chorus:
Frälsta! Vi är frälsta!
Vi har frälst oss, helt själva
Vi är frälsta
Vi har frälst oss
Ja helt själva
Ja helt själva
Helt själv, jaaa

FOLKEN:
Ger vi kärlek, ge ej smälek
överräck, din själ och hand
Vida söker

*(SCHESANT har hunnit fram till COMBI,
ger sig på COMBIs elektronik med knytnävarna, slår på tangentbordet,
rycker loss ”maskindelar” och kastar bort dem, fortsätter slå sönder alla små
lampor och delar. COMBI exploderar)*

Samtliga:
Aaaaaaa...

*(Alla faller till marken, COMBIs skal rämnar med högtalardån.
Total blackout, allt avstannar, kvar endast Tam och Cymbal som får
klinga helt ut mot slutet.*

*I högtalare och off stage hörs en spröd sopranstämma ”långt borta”,
den närmar sig något och sveper runt i högtaleriet.
En skarp knall, en ljusblinkning/blixt,
visar hur resterna av COMBIs skal rämnar. Svart igen.*

*En ensam bred spot glider upp på den nakna MENEO
som kycklinglik rätar ut sig i skalresterna)*

MENEO:
Är jag född så vill jag leva...

(Ackompanjerat av en ensam crotale tonar MENEOs ljus bort)

Ridå

S L U T

Librettobearbetning klar 29/10 1975 - Reviderad 1 maj 2019

(BRAIN's sounds and images roll, SEXTANT's voice becomes more and more hysterical.
COMBI's rhythmic instructions are constantly rolling on, relentlessly,
new people continue to flow out from the product door.
SEXTANT gets a hysterical whim in the chaos)

*SEXTANT:
... seven ... seven ... or .... ETERNAL ENTERTAINMENT TIME FOR MY FRIENDS*

*(Gamma and Beta become indecisive again, PEOPLES work on them.
SCHESANT sneaks towards COMBI, forgotten.*

*Suddenly, all activity is interrupted by a thunderous voice, loudspeaker-borne.
From the ceiling lowered PICTAR intervenes)*

Picture 7: Control over

*PICTAR:
The situation is unsustainable ...*

(All solidify and turn slowly, jerkily, like robots,
towards PICTAR)

*PICTAR:
... since you do not know what function you have
When all control is lost over all control
Living here is more nonsense than your effective programming demanded.
Your birth has never existed
and is thus independent of death.
You are forever unnecessary*

(PICTAR's last lines are met with a roar from everyone in the square.
BRAIN'S light globe sinks to the "ground"
like a shrinking balloon, SEXTANT's platform is retracted.
The two projection walls fall out from the square, leaving an empty black scene
with only the shapes of the fund visible, they are obscured by fading background lights.
BRAIN's demise is greeted with joy by all, embracing each other,
COMBI contributes by producing a small brass ensemble out of its hatch,
received with applause and cheers.
SCHESANT sneaks in the background, still forgotten,
extremely slowly, and is approaching COMBI more and more.
The small brass group is interrupted by the large orchestra that starts
a parodic CanCan, where PEOPLES includes the brass band in a ring dance,
while Beta and Gamma dance a kind of skirt-less CanCan,
with all this dance’s ingredients. The music is constantly accelerating,
several Gamma collapses, but is dragged along again by the others.
More and more are drawn to the ring dance, that suddenly slows down
while CanCan continues. The ring dancers are now rocking arm hook to the triplet melody.
BetaGamma stop bouncing around, start singing, panting from shortness of breath.
PEOPLES sing their love message)

*BETAGAMMA Chorus:
Saved! We are saved!
We have saved ourselves, completely ourselves
We are saved
We have been saved
Yes, all by ourselves
Yes, all by ourselves
All by myself, jaaa*

*PEOPLES:
If we give love, do not give disgrace
hand over, your soul and hand
Widely looking*

(SCHESANT has reached COMBI,
tackles COMBI's electronics with the fists, hitting the keyboard,
pulling away "machine parts" and throws them away,
continues to smash all the small lamps and parts. COMBI explodes)

*ALL:
Aaaaaaa ...*

(Everyone fall to the ground, COMBI's shell crack with speaker thunder.
Total blackout, everything stops, only Tam and Cymbal left clinging
all the way to the end.

In speakers and off stage, a crisp soprano voice is heard "far away",
it is somewhat approaching and sweeps around the speakers.
A sharp bang, a flash of light / flash,
shows how the remnants of COMBI's shell cracks. Blackout again.

A lone wide spot slides up on the naked MENEO
chicken-like straightens in the shell remains)

*MENEO:
If I was born, I want to live ...*

(Accompanied by a lone crotale, MENEO's light fades away)

Curtain

End of opera

Libretto processing completed 29/10 1975 - Revised 1 May 2019

Musikföreställning i 2 akter om människans villkor och möjligheter

fritt efter "Du Sköna Nya Värld" av Aldous Huxley

musik och libretto
Stellan Sagvik 1975

MENEO

Akt 1 ~ Prolog

(Kal, svart, scen; enda föremålet en ”dalistiskt” utfluten silverfärgad box med ett par kubikmeters volym, placerad i centrum av scenen. På ”långsidorna”, vinklade mot salongen, två projektionsskärmar ”från golv till tak”. Ingen belysning, svart scenbild)

1 ♩=74

Flute off stage + högtalare/ speakers

ppp

cresc p a p

Soprano Solo högtalare/ speakers

ppp

cresc p a p

-Ooo (sempre - - ->)

(Från högtalare runt om i salongen hörs en avlägsen sopranstämma, med obligat flöjt, svepa kring, fortfarande svart salong och scen.
10 sekunder före PICTARs första insats sänks två grova stearinljusstakar ned på sidorna om silverboxen, med var sitt kraftigt, klart brinnande ljus, som nu blir enda belysning.

PICTAR sänks ned ovanifrån och börjar sin första ”predikan” svagt belyst av en stearinljusbetonad spot mot ansiktet.
PICTAR klädd i svart kåpa med kritvit sideninsida synlig genom sprund i nederkant och i de vida ärmarnas innerkanter, blottat huvud)

4

Fl

SoprS

(Ljusstakar & PICTARs entré)

6

Fl

f

mf

SoprS

f

mf

-Aaa

Pictar

(tal - högtalarförstärkt, absolut hörbart filtrerat)

Pictar

Situationen är ohållbar.
Att sträva mot mål som uppgjorts i armod, i själslig nöd och materiell glömska,
att söka, söka nå dit, där en evig klämtande, skärande klocka blir synlig
först då allt man levat för, givits upp. Att leta efter alternativ till den situation man befinner
sig i, och därvid hela tiden möta budskapet: ’”Karmas lag råder”, ”var sak har sin plats”,
”man skall förvalta sitt pund”.

Piano

Grand Piano

sfz

sfz

8va bassa

Cb

sfp

9

Fl

f *sfp*

cresc p a p

SoprS

f *sfp*

cresc p a p

Pictar

Situationen är ohållbar, då människans fortbestånd bestäms av hur effektivt
programmeringen av producenterna skett,
av hur intresserade vi alla är av att nå n å g o t mål,
att inte bara acceptera livets hjul,
att inte bara finna oss i att leva så som andra lärt sig låta bli

Piano

sfz

sfz

8va bassa

Cb

cresc p a p

12

Piú mosso
♩=94

Fl
Cl
SoprS
Pictar
Female Choir off stage
Vla
Vlc
Cb

Sitationen är ohållbar, då vi inte vet vilken funktion något har
när vi förlorat all kontroll över all kontroll över allt.

17

Meno
♩=60

(PICTAR försvinner upp, enda belysning, de bägge stearinljusen)

Att fortsätta leva här,
är mer dårskap än nöden kräver.
Att i stället söka en ljuspunkt,
där födelsen blir lika med döden
och livet i sig självt är onödigt.

Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

22 **Moderato** ♩=84

Fl

Cl

Frh

Moderato ♩=84

Perc

Claves

(INITAS visualiseras genom projektioner av oscilloscopkurvor på de bägge skärmarna längs ”långsidorna”.
Oscilloscopmätningen tar upp dels orkesterns ljudkurvor projicerade på den vänstra skärmen, dels INITAS sångljud-kurvor på den högra)

Initas

Då vår ska- pa- re för- kol- nat Då vi fun-

Female Choir
off stage

Male Choir
off stage

c b ch

Celesta

Moderato ♩=84

Vl

Vlc

pizz

Cb

pizz

27

Fl

Cl

Frh

Perc

Timpani

G.C.

Initas

ge- rar då vårt ar- be- te bör- jar

Då det be- ror på mej

då vårt ar- be- te bör- jar

Female Choir
off stage

Male Choir
off stage

Celesta

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

(pizz)

(pizz)

33

Fl

Cl

sfzppp

mp

sfp

mf

Frh

mp

p

Crotales

Perc

Timpani

tr

pp

Inits

Ooo -

Om fort- lev- na- den be- står

Soprano 1 Solo

ppp

-Ooo (sempre - - ->)

Female Choir

off stage

Male Choir

off stage

Aaa-

oumm

Celesta

Vl

Vl

Vla

Vlc

arco

Cb

arco

43

Fl

Cl

Perc

G.C.

Triangel

Initas

Då blir må- let att

att män- ni- skan

Harp

C-D-Eb-F-G-A-H

G-G#

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

pizz

50

Perc

Finger cymbals

Initas

män- ni- skan in- te ska be- hö- vas; JAG skall

Harp

A-Ab

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

arco

pizz

53

Lento ♩=60

Fl

Picc

Ob

CA

Cl

Bn

Frh

Trp

Trb

Lento ♩=60

Perc

Initas

re- pro- du- ce- ra mej själv

Jag skän- ker er den skö- na Me- ne- o, den sis- ta män- ni- skan

Female Choir
off stage

Choir
via speakers

Harp

Ab-A

Piano

Lento ♩=60

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

58

1&2 Fl

Picc

Ob

CA

Cl

1&2 Bn

CBn

a2

4 Frh

2 Trp

3 Trb

Tuba

Moderato

Perc

Side Drum

Crash Cymbal

G.C.

Gong

Initas

(Scenen upplyst av flammande eldsken, kraftiga körklanger slungas runt i högtaleriet, ljusstakarna bort.

Female Choir
off stage

Ooo -

Aaa - - - Ooo - aaa

Aaa - aaa- aaa- aaa- Ooo Ooo - - - Aaa - ooo

Choir
via speakers

Aaa - - Ooo- aaa- tsha- ka tah o- dah ach ssa- ka toh sssa- ba taa -

Harp

C-D-Eb-F-
G-Ab-Bb

Piano

Moderato ♩=100

Vl

Vl

Vla

Vlc

col legno

Cb

arco

62

1&2 Fl

Picc

Ob

CA

Cl

1&2 Bn

CBn

4 Frh

1&2 Trp

3 Trb

Tuba

Perc

Nit Cymbal

Crash Cymbal

Gong

G.C.

Female Choir
off stage

Aaa - aaa- aaa- aaa- Ooo

Aaa - - - Ooo - aaa

Ooo - - - Aaa - ooo

Choir
via speakers

Aaa - Ooo- aaa- tsha- ka tah o- dah ach ssa- ka toh sssa- ba taa -

Harp

Piano

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

col legno

65 **Poco Largamente** ♩=70

1&2 Fl — Picc — Ob — CA — Cl — Bn 1&2

slow irrig. — muta in Fl Bass

cresc p a p

Poco Largamente ♩=70

I en kraftig ljusblixt ”klyvs” boxen, skalet rämnar i ett rökmoln)

Perc — Tam — G.C. — Triang

Female Choir *off stage* — Aommm -

Choir *via speakers*

Poco Largamente ♩=70

Vl — Vla

76 slow irrig.

Fl 1 — Ob — CA — Cl — Perc

(Hoprullad bland resterna av boxväggarna sitter MENEO naket nyfödd.
En ljus bred spot tänds sakta upp på gestalten, samtidigt som MENEO börjar rulla upp sig som en kyckling nyss lössläppt ur ägget)

Meneo — Är jag född så vill jag le- va och må väl

Vl — Vla

82

Fl

Ob

CA

Cl

Perc

Meneo

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Poco Rallentando - - -

Ob2

poco parlando

på bäs- ta vis

Jag fat- tig, syn- dig män- ni- ska i synd född

1 solo

pizz

91

Con moto ♩=120

Ob 1

Con moto ♩=120

(DAMkör iklädd svarta kåpor in från fonden, från vänster och, smygande, halvt viskande, samtidigt som dunkel gryningsbelysning gör sig gällande)

Finger Cymbals

Claves

Tambourine

G.C.

tutti

97

Fl

Ob

Cl

Perc

Female Choir

Fi- kon- löv, fi- kon- löv, i ar- la ti- der fi- kon- löv fi- kon- löv, fi- kon- löv

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

arco

sfp

mp

mp

103

Fl

Ob

Cl

mp

mp

Claves

p

Perc

(Kören flockas runt MENEO och ikläder hen en blodröd mantel med en avbildning av ett kristusansikte på bröstet)

Female Choir

i ar- la ti- der

arco

sfp

pizz

p

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

arco

sfp

pizz

p

pizz

p

pizz

p

pizz

p

108

Fl

Cl

mp

mp

3

3

Perc

3 3 3 3 3 3

Meneo

mf

I synd född,

mp

Female Choir

Fi- kon- löv, fi- kon- löv, i ar- la ti- der fi- kon- löv

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

arco

sfp

113

Fl

C.A.

Ob

Cl

mp

p

p

3

mp

mp

Perc

3 3 3

Meneo

3

med kär- le- kens sym- bi- os på brös- tet

Female Choir

Vl

arco

sfp

mp

3

p

Vl

arco

sfp

mp

3

p

Vla

arco

p

Vlc

p

Cb

pizz

p

119

Fl

Cl

Perc

Meneo

mp

I synd född,

mf

Female Choir

Fi- kon- löv, fi- kon- löv, i ar- la ti- der fi- kon- löv fi- kon- löv, fi- kon- löv

Vl

cresc p a p

Vl

cresc p a p

Vla

cresc p a p

Vlc

cresc p a p

Cb

124

Poco Lento ♩=80

Fl

Ob

mp

pp

Cl

Finger Cymb

mp

Perc

Meneo

med kär- le- kens sym- bi- os på brös- tet

mf

går jag till ver- ket

Female Choir

i ar- la ti- der fi- kon, fi- kon, fi- kon- löv

fi- kon, fi- kon,

Poco Lento ♩=80

arco

Vl

sfp

mp

arco

Vl

sfp

mp

pizz

Vla

mf

dim - - - >

pp

Vlc

pizz

mf

dim - - - >

pp

Cb

mf

mf

dim - - - >

pp

Pastorelle I

Poco moto ♪=112

130

Fl Bass

Fl Bass

Ob

(Skuggridå faller, MENEO försvinner - DAMkören framför skuggridån, i "Lucia-halvcirkel")

Meneo

mot slu- tet

Vl

Vl

Vla

arco

sul pont

Vlc

pizz

Cb

pizz

140 (Bass)

♩=98

Fl.gr. 1

Fl

Cl

Female Choir

Ett sis- ta liv då pro- du- cen- ter re- ge- rar

Mmm - - - pro- du- cen- ter re- ge- rar

Ett sis- ta liv då pro- du- cen- ter re- ge- rar

Finns ing- en an- led- ning till för- trös- tan Vår Gud är död

Finns ing- en an- led- ning till för- trös- tan Vår Gud är död

Finns ing- en an- led- ning till för- trös- tan Vår Gud är död

Vl

Vl

Vla

ord. poco a poco - - - >

arco

Vlc

arco

Cb

147

Meno ♩=89

Female Choir

Vårt hopp för- bi

Vårt hopp för- bi

Vårt hopp för- bi

Vår tan- ke för- ste- nad

Vår tan- ke för- ste- nad och själ- va

Vl

Vl

poco a poco sul pont - - - >

cresc p a p

poco a poco sul pont - - - >

cresc p a p

Vla

Vlc

Cb

157

Ob
CA
Cl
Bn
CBn
Female Choir
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

CA
CBn
pizz
ord
col legno
arco
diminuendo p a p
Si- tua- tio- nen är o- håll- bar
går vi un- der
då fö- del- sen är o- nö- dig!

163

Fl
Ob
Bn
Female Choir
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

Ob1
Ob2
a2
CA
Si- tua- tio- nen är o- håll- bar
då fö- del- sen är o- nö- dig!
arco
attacca

Akt 1 - Scen 1 ~ Torget

(Ridå direkt. Fullt ljus. Ett förortstorg, á la tidigt 70-tal, ett myller av människor, folk samspråkande, affärsentréer, några ”spatserar”, barn springer kring och leker, någon sopar, någon cyklar tvärs över torget, högljudda röster som av gräl någonstans, kurtis i någon hörna.

Moderato ♩=84

1

Flute

Piccola

Oboes

Cor Anglais

Clarinet

Clarinet Bass

Bassoon

Saxophone

French Horn

Trumpet

Trombone/Tuba

Moderato ♩=84

Percussion

Tam

Timpani

Bäcken

GC

SD

Harp

Moderato ♩=84

Violin

Violin

Viola

Cello

Contrabass

6

Fl
Picc
Ob
CA
Cl
Cl Bass
Bn
Sx
FrH
Trp
Trb/Tb
Perc
Harp
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

DAMkören framför vid scenkanten, slänger undan sina kåpor, under bär den vardagliga 70-talskläder, blandar sig med folkmängden.
Barnen plockar fram små "hockeymål", börjar spela fotboll med en tennisboll mitt på torget)

9

Fl
Picc
Ob
CA
Cl
Cl Bass
Bn
Sx
FrH
Trp
Trb/Tb
Perc
Harp
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

8va
mp
mf
p
f
ff
3
6
CA
Alto
tr
Tam
Timpani
sfz
GC
pizz
arco
sul pont
ord
BtkPizz
7

14

Fl
Picc
Ob
CA
Cl
Cl Bass
Bn
Sx
FrH
Trp
Trb/Tb
Perc
Harp
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

8va
Bäcken
Crash
SD

19

Fl
Picc
Ob
CA
Cl
Cl Bass
Bn
Sx
FrH
Trp
Trb/Tb
Perc
Harp
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

8va
mp
mf
sfp
ff
sfz
sffz
f
SD
p
BtkPizz
arco

Bild 1 ~ Barnens lek

23

Fl
Ob
Cl
Harp
Vl
Vl
Vla
Vlc

A-Ab

(Mängden människor på torget tunnas ut, så att intresset koncentreras till barnen. Någon lägger krokben, eller knuffar bollföraren så att ena laget lyckas göra mål)

27

Fl
Ob
Cl
Sx

molto vibrato

Barn 1

Hon knuf- fa mej, knuf- fa mej, fusk!

Barnsoli

Barn 2

Ba- ra för att

Barnkör

Barngrupp

Vick- e' skit- snack

Harp

Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

pizz

arco

32

Fl
Picc
Ob
Cl
Bn
Sx
FrH
Barnsoli
Barnkör
Harp
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

sim
mp
Picc
Ja, det gör jag,
du in- te kla- rar det här Du kan ju gå hem Gå hem!
Gå hem!
Ab-A Eb-E
pizz
BtkPizz
arco

39

Fl
Picc
Ob
Cl
Bn
Sx
FrH
Barnsoli
Barnkör
Harp
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

tr
p
f fp
sfp sfp sf
mf f mf
CBn
mp
sfz
sfp
men det är min boll!
Barn 3
Vick- en djä- vel, vick- en ful
vick- en ful
mp
sfz
pizz

44

Fl
Picc
Ob
Cl
Bn
CBn
Sx
FrH
Perc
Xylo
Barnsoli
djä- vel Stick ba- ra Sätt dej i trap- pan, nyck- el- ung- e Stick!
Barnkör
djä- vel Stick ba- ra Stick!
Harp
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb
col legno
pizz

50

Fl
Picc
Ob
Cl
Bn
CBn
Sx
FrH
Perc
Barnsoli
Barnkör
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

Flgr 2

molto vibrato

sim

SD

Crash

Låt mej va- ra

(viskning)

Hit me' bol- len!

(viskning)

Skit- ung- e!

Hit me' bol- len!

Ha- ha- ha- ha

Vick- en

arco

col legno

pizza

arco sul pont

BtkPizz

55

Fl

Ob

Cl

Bn

Sx

FrH

Perc

Whip

(Barnen går mer och mer handgripligt till väga mot BARN 1 som trängs in i ett hörn.
MENEO glider omärkligt in och ställer sej något avsides och beskådar scenen)

Barnsoli

Tjut- pet- ter! Stick hem å vän- ta på mam- ma

Tjut- pet- ter!

Barnkör

so- pa, tjut- pet- ter!

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

arco

pizz

59

Fl

Ob

Cl

Bn

Sx

FrH

Trp

Perc

Barnsoli

Djäv- la pot- ta! Hit me' bol- len!

Hit me' bol- len!

Barnkör

Djäv- la pot- ta! Hit me' bol- len!

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Picc

Triang

SD

GC

Hjälp mej, o hjälp

col legno

arco

pizz

62

Fl
Picc
Ob
Cl
Bn
Sx
FrH
Trp
Perc
Barnsoli
Barnkör
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

mej i nö- den

Ha- ha- ha- ha

Crash

arco

Bild 2 ~ Meneo

Poco meno ♩=78

(MENEO snabbt fram till BARN 1 och ställer sig lugnt mellan honom och barnen.
Barngruppen försöker knuffa undan MENEO, men "studsar" tillbaka som av någonrepellerande kraft.

65

CA

Cl

Bass

Bn

Sx

FrH

sord

Poco meno ♩=78

Timpani
col legno

Triang

Perc

(Barnen studsar mot Meneo)

(Meneo höjer handen)

(närmar sej barngruppen, som respektfull backar)

Meneo

Harp

H-Bb

Bb-H

E-Eb

Poco meno
♩=78

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

arco

69

Poco Lento ♩=66

CA

Cl

Bass

Bn

Sx

(open)

FrH

Poco Lento ♩=66

Perc

Meneo

Meneo

Låt ho- nom va- ra

Harp

Poco Lento ♩=66

Vl

Vl

Vla

Vlc

(pizz)

pizz

Cb

74

CA

Cl

Bass

Sx

FrH

FrH 1

FrH 3

Perc

Fingercymbal

Triangel

Tamburine

(Barngruppen flyr ut, MENEO och BARN 1 kvar i sina positioner, BARN 1 nedslaget vid en vägg. MENEO stående mitt på torget, iklädd sin röda mantel. Allt ljus dämpas kraftigt, en spot ligger kvar på MENEOs ansikte och en annan glider upp på BARN 1 vid dennes insats)

Barn 1

Barn 1

Du hjäl- per mej, hjäl- per mej, var-

Harp

Ab-A

Vl

Vl

Vla

Vlc

arco sul pont

81

Largamente
♪=104

(En gycklarensemble tar under det följande plats i ett hörn av torget - två dansare; en med handtrumma, en med tamburin, en lutenist/gitarrist, två fiddlaspelare/violin+viola - - och börjar sin föreställning, några samlas och beskådar dem)

CA

Sx

(Allt sker som diskret bakgrund till dialogen mellan MENEO och BARN 1)

Fingercymbal

Perc

Triangel

Meneo

Meneo

När jag hjäl- per dej änd- rar jag ju ting- ens ord- ning

Barn1

Barn 1

för?

"Ting- ens

Harp

Largamente
♪=104

Vl

Vl

Vla

Vlc

88

Poco meno
♪=80

CA
Sx
Perc
Meneo
Barn 1
Violin/Fiddla
Viola/Fiddla
Harlekin (dans + ramtrumma)
Pulcinella (dans + tamburin)
Luta/Gitarr
Gycklare
Vl
Vl
Vla
Vlc

mf *p* *mp*

Fingercymbal
mp

(MENEO närmar sig försiktigt BARN 1)

Meneo

Jo, det finns ju män- ni- skor

ord- ning"? Ting- ens ord- ning, va- då? Vad är det?

sul pont sempre spiccato
mp *mf*

pizz
mf

arco sul tasto sempre
sfp

f *p* *f*

94

f *sfp* *sfz* *sfp*

Whip
sfz *sfz* *sfz*

i värl- den som är ut- val- da att pryg- las och va- ra and- ras hack- kyck- ling

Barn1

Vad snack- kar

(sul pont sempre)
f

(sul tasto sempre)
f

(Gycklarna börjar sin föreställning)

mp *mp* *mf*

pizz
pp *sfz*

pizz
pp *sfz*

BtkPizz
sfz

pizz
mp *sfz*

98 **Con moto** ♪=138

CA

Sx

Perc

Barn 1

du för go- ja go- ja? Ba- ra för att jag pro- tes- te- ra- de mot o- schysst spel säger du att

Gycklare

spiccato

pizz

102

jag är ut- vald? go- ja go- ja? Ba- ra för att jag pro- tes- te- ra- de mot

106 **Poco Lento** ♩=72

o- schysst spel säger du att jag är Va- då "ut- vald"? Av vem?

Crash

Whip

(Gycklarna avslutar sitt första nummer - spridda applåder.
MENEO har nu hunnit fram till BARN 1 och de står med ansikten mot varann)

111

Fl
Ob
CA
Bn
Meneo
Vl
Vl
Vla
Vlc

Meneo

Den gud vars bild du ser på mitt bröst off- ra- de sej för mänsk- lig- he- ten

pizz

119

Och gjöt sitt blod ö- ver vå- ra hu- vu- den

arco

127

då han miss- lyck- a- des med att lä- ra oss äl- ska var- ann, miss- lyck- a- des

sul pont

pizz

135

Con moto
♪=138

FlAlto
Sx
Triangel
Perc
(Gycklarna börjar ett andra dansnummer - måttligt intresse från åskådarna)
Barn1
Barn 1
Du snack- kar Jag be- gri- per ing- en- ting
Con moto
♪=138
Violin/Fiddla
sempre sul pont
Viola/Fiddla
sempre sul tasto
Harlekin (dans + ramtrumma)
Pulcinella (dans + tamburin)
Gycklare
Luta/Gitarr
Vlc
Fl Alto

139

FlAlto
Sx
Crash
Perc
S.D.
Barn 1
Jag vil- le va- ra med å spe- la, Jag vil- le va- ra med å spe- la med å spe- la, men...
pizz
pizz
Gycklare
(pizz)
Vlc

143

Marcia ♩=120

Con moto ♪=138

Fl Alto

CA

Sx

molto vibrato

sord

Trp

Perc

Barn 1

de and- ra ruf- fa- de och... har man ing- en do- ma- re...

Meneo

Gycklare

pizz

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

(pizz)

149

L'stesso tempo
♩=69

L'stesso tempo

Fl
CA
Sx
Trp
Perc
Barn 1
Meneo
Gycklare
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

f *mp* *p* *mp* *mf*

mf

Var- gar- nas lag?

f

Då ly- der var- gar- nas lag att den star- ke vin- ner!

♩=69 *L'stesso tempo*

L'stesso tempo

pp *mp* *sfz* *mp* *f* *mf*

L'stesso tempo
♩=69

L'stesso tempo

pp *f*

pizz

mp *p* *mp* *p*

153

Piú mosso
♩=80

Fl
Ob
CA
Sx
FrH
Trp
Perc
Barn 1
Var- gar- nas lag har jag ald- rig hört ta- las om
Meneo
Men, för- står du in- te
Gycklare
(Gycklarna ger upp - packar sina saker och försvinner)
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

158

Fl

Ob

CA

Sx

FrH

Trp

Perc

Crash

G.C.

Gong

Barn 1

Meneo

Du más- te vär- na om ditt liv!

Harp

C#-D-E-F#-G-A-H

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

165

CA

Sx

Barn 1

Meneo

Harp

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

mp

pp

pp

mp

(tal)

Sam- man-

mp

Vi är på grän- sen till to- talt sam- man- brott

mf

//

//

171

CA

Sx

Barn 1

Meneo

Harp

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

ppp

ppp

ppp

p

brott? Va- då "sam- man- brott? Du e' ju noj- jan!

(tal)

Vi måste sträva att enas mot vargarna, för att fortleva

H-Bb

p

1 solo sord

ppp

p

1 solo sord

ppp

p

(tutti)

sord

ppp

p

pp

p

pizz

pp

180 *(tal)*

Barn 1

Ja men jag får ju inte va' me' å spela, hur kan vi då enas mot NÅGOT lag, när inte ens vi här i kvarteret kan enas?

Meneo

(tal)

Vi får följa sandlådans lag, och söka vända den till vår fördel,

Cb

(interpunktion mellan talade fraser) Pizz

pp

//

183

Barn 1

Meneo

eftersom effekten av konkurrensen är att det i alla fall rör på sig, så må det då röra sig som vi UNDER sanden bestämmer.

Cb

Pizz

mf

//

185

Barn 1

Du snackar och snackar och jag begriper inte ett smack. Kan vi inte bara lattja lite du å ja' ?

(MENEO kränger av sig manteln och står klädd i vardagskläder, jeans. Samtldigt går ljuset upp till fullt flöde. BARN 1 klappar MENEO på axeln och leken är igång)

Meneo

Du har rätt. Varför komplicera det hela?

Harp

C-D-E-F-G-A-H

8va bassa

mf ***cresc p a p*** *f*

Cb

Pizz

mf

(Torget börjar raskt fyllas med folk. De 1:a typerna är en fet ”direktörstyp” med frustande utstrålning som samtalar med något smalare dito ackompanjerad av sällskapsDAM. Alla propert klädda)

Bild 3 ~ Flanörer

Vivo ♩=89

1

Flute

Piccolo

Oboes

Clarinet

Bass Clarinet

Bassoon

Contra Bassoon

Trombone/Tuba

Vivo ♩=89

Percussion

Xylo

Soli

C-D-E-F-G-A-H

Harp

Vivo ♩=89

Violin

senza sord

Violin

senza sord

Viola

senza sord

Cello

Contrabass

4

Fl
Pc
Ob
Cl
BCl
Bn
CBn
Trb/Tb
Perc
Soli
Harp
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

(Xylo)

F-F#

7

Fl
Pc
Ob
Cl
BCl
Bn
CBn
Trb/Tb
Perc
Soli
Harp
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

Tam

G-G# C-C# C#-C, F#-F, G#-G

10

Fl
muta in Fl.alto
Ob
Cl
BCl
Bn
CBn
Sx
BarytonSax
FrH
Perc
Triangel
Perc
G.C.
S.D.
Crash
Crotale
Soli
Fete Herrn
Jo jo, för- står du, ha- de så- när prick- at in
Harp
Vl
pizz
Vl
(arco)
pizz
BtkPizz
pizz
Vla
arco
BtkPizz
pizz
Vlc
BtkPizz
pizz
Cb
pizz

14

Fl Picc
Picc
p
3
Ob
mf
6
mf
6
Cl
sfz
sfz
Bn
Sx
p
cresc p á p
FrH
sfz
mp
sfz
mp
Perc
Xylo
mf
3
mf
Block
Perc
mf
p
cresc p á p
3
3
Soli
al- la krä- ken rätt
Men i sis- ta lop- pet
ru- sa- de vett-
vil- ling- en till
3
arco 1 solo
3
3
3
Vl
p
mf
p
cresc p á p
mf
p
cresc p á p
Vl
arco 1 solo
p
mf
p
cresc p á p
mf
p
cresc p á p
Vla
arco
pizz
p
mf
p
Vlc
p
mf
p
Cb
p
mf
mp

18

Fl

Pc

Ob

Cl

Bn

Sx

BarSx

FrH

Perc

Perc

Soli

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

muta in Fl.gr.

Crash

G.C.

kusk in i ett sta- ket

Så var det med det

arco tutti

arco tutti

cresc p á p

cresc p á p

arco

arco

arco

22 Meno ♩=70 ♩. =60

Fl
Alto
mf
Fl.gr.
p f mp p mf mp
Ob
Cl
Bn
sf
Sx
Alto Sax
Meno ♩=70 ♩. =60
Perc
Triangel
Block
mf sf
Perc
Soli
Smale Herrn
Meno
Ja, så för- arg- ligt Det på- min- ner på- min- ner mej om den för- ra veck- ans börs-
Meno ♩=70 ♩. =60
Vl
Vl
Vla
pizz
mp
Vlc
pizz
mp
Cb
pizz
p

29

Fl

Ob

Cl

Bn

Sx

Perc

Tamburin

Perc

Soli

fall som schick- a- ne- ra- de he- la din sprid- nings- bas

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

34

Piú mosso
♩=112

Fl
Ob
Cl
Bn
Sx
Perc
Perc
Soli
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

Baryton
Block
G.C.
Crash
Fete Herrn
Vad me- nar
och löp- te bud- get- ten ö- ver lås!
arco

38

Fl

Ob

Cl

Bn

Sx

Perc

Perc

Soli

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

muta in Picc

Block

du?! Med min sprid- nings- bas?! Vad me- nar du? Nå- väl, li- ka

43

Meno ♩. =60

Fl

Ob

Cl

Bn

Sx

Perc

Perc

Soli

Vl

Vla

Vlc

Cb

mp mf f sfp p pp sf sfz

Alto

väl- fylld som din kan jag för- stå

Smale Herrn

Du pra- tar

divisi

pizz arco

48

Fl

Ob

Cl

Bn

Sx

Perc

Block

Perc

Crash secco

Soli

dyng- högs- språk och skri- ver då- lig vers

Du kan in- te hål- la måt- tet fyllt

Vl

spicc

spicc

spicc

Vl

Vla

arco

sul pont

Vlc

arco

sul pont

Cb

53

Largamente ♩=66

Bn 2

Bn

CBn

Xylo

Perc

Crash

sfz

(tar några mätande steg runt Fete Herrn, stirrar honom i ögonen, och hytter mycket långsamt med knytnäven)

Soli

Nej, det går ut-

Largamente ♩=66

sul pont

Vl

sul pont

Vl

ord

Vla

ord

Vlc

Cb

62

Vivo ♩=112

Fl

muta in Fl.gr.

Ob

Bn 2

(only if soloist sings Ab)

Bn

Block

G.C.

Perc

Fete Herrn

Soli

Måt- tet

för med he- la din plas- tik

Vivo ♩=112

sul pont

arco ord

Vl

sul pont

arco ord

Vl

Vla

Vlc

Cb

68

Fl

Ob

Bn

Bn 1

Bn 2

Sx

Perc

S.D.

G.C.

Soli

fyllt? Nej mått- tet rå- gat! Du går för långt i an- grepps- bruk

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

73

Fl

Picc

Bn

Alto

Bar

Sx

FrH

Trp

Perc

S.D.

Soli

Du är ju själv en

78

Fl

Ob

Bn

Sx

FrH

Trp

Perc

Soli

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

muta in Alto

muta in Fl.gr.

Block

Crash

Timpani col legno

upp- kom- ling När gjor- de du en e- gen kro- na sist? Du går för långt!

pizz

arco

arco

82

Vivo ♩=76

Agitato ♩. =67

Fl

Ob

Bn

Sx

FrH

Trp

Perc

Soli

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Alto

Fl.gr.

Triangel

Tamburin

Jag ger dej in- te mer kre- dit!

Smale Herrn

Nej, men jag skäm- ta- de Du är ju

87 ♩=100 ♩. =67

Fl Ob Bn Sx Perc Soli Vl Vl Vla Vlc Cb

Alto

S.D.

pri- mus i he- la ditt ge- bit! Du tjä- nar peng- ar, myck- et! Jag vet ju vad jag har att

BtkPizz arco

//

91 Poco meno ♩=94

Fl Cl Bn Perc Soli Vl Vl Vla Vlc Cb

Block

Smale Herrns Dam

Och vad du har att tack- a di- na an- ställ- da!

tack- a dej! Tack- a dej!

pizz

94

Vivo ♩. =63

Fl 1 3

Cl

Bn

Perc

S.D.

Crash

Soli

Smale Herrn

Nej du, håll mun

Jag ar- be- tar ar- ton tim- mar per

Vivo ♩. =63

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

100

♩=47 (♩. =63)

♩. =63

Fl 1 3

Cl

Bn

Trp

Perc

S.D.

Ride

G.C.

♩=47 (♩. =63)

♩. =63

Soli

dygn

och har ett an- svar som

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

pizz

arco

106

♩=94

Fl
Cl
Bn
Perc
Soli
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

Crash

(viskning)

ö- ver- går ditt för- stånd Kom i- håg; mång- a står ef- ter min

arco

pizz

(pizz)

111

♩. =63

Tubular Bells

S.D.

hand och du har ju ba- ra din kropp Och trött- nar jag, så a- jöss med dej!

sul pont

ord

muta in Cl Eb

116

Meno ♩=90

♩. =60

Ob

Cl

Bn

Sx

Alto

Perc

Xylo

Soli

Smale Herrns Dam

Nå- väl, då går jag om du be- hand- lar mej på det

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

121

♩=90

muta in Cl Bb

Tub.Bells

där vi- set!

Du

pizz

arco

128

Fl

Ob

Cl

Bn

Sx

Perc

Soli

Harp

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

slow assymetric

tr

simile

pp

sfp

p

f

har ju in- te ens kon- troll ö- ver din kropp Gift dej du med di- na peng- ar! Mej ser du

arco

arco sul pont

pizz

ppp

cresc p á p

mf

ff

134

♩. =60

Fl

Picc

Ob

Cl

Bn

Sx

♩. =60

Tamburin

Xylo

Tamburin

Perc

Soli

al- drig mer

Smale Herrn *(förvirrad)*

Nej...

Men, jag...

skäm- ta- de...

♩. =60

Harp

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

139

Piú mosso ♩=98

Fl

Ob

Cl

Bn

Sx

Alto

Perc

Xylo

Soli

Ha- ha- ha- ha

Stan- na!

Harp

C-D-E-F-G-Ab-H

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

pizz

Bild 4 ~ Herrskap och Sluskar

142

Meno ♩=94

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Sx

Perc

Soli

Harp

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

147

CA

Cl

Cl Bass

Bn

Sx

Baryton

Perc

Block

Xylo

Nitcymbal

Closed HiHat

Slafsen (tal, närmickat, utan eko)

Soli

Men, hör nu på:

Jag me- nar ba- ra

Herr 1

Vad sa hon se- dan?

Herr 2

Hon var så vil- lig, hon

Harp

D-Db

Cb

153

Nit

Block

Tri

att du ska hål- la i det li- te till!

Det är in- te så hett

Propre (tal, närmickat, utan eko)

Men...

Ja- ja?!

var så...

Det saf- ta- de sej mel- lan be-

8va

157

Fl
Ob
CA
Cl
Bn
Sx
Perc
Soli
Soli
Harp
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

p mp
p mp
p mp
p
pp
p sfp
Nit
pp mp
p
Jag är li- ka il- la u-te te som du Jag blir ju kol- lad först
Mmm...
nen Jag kän- de hur jag pul- se- ra- de Jag tänk- te:
8va
E-Eb
p mf pp
p mf pp
tr pp
tr p
tr pp
tr p
tr

162

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Sx

Perc

Soli

Soli

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

mp sfp

3 3

pp

Whip

sfz sfz

Glockenspiel

p

3

Ja- men...

ef- ter den där glit- ter- grej- en

Dom har re- dan sökt mej

3

"Mås- te hit- ta ett sätt att kom- ma från" Jag

ppp

ppp

pizz

p

pizz

p mf

166

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Sx

Perc

Soli

Soli

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

p mp p mp mp p p p

Whip Crash

sfz sf

Xylo

mp

3

du har ju kon- tak- ter- na

Nå- nå?

viss- te att kär- ring- en vän- ta- de hem- ma Ja, jag ring- de och

ppp ppp

pizz

sf sf sf mp

170

Fl
Ob
CA
Cl
Bn
Sx
Perc
Soli
Soli
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

mp
mp
p
pp
sfz
sfz
sfz
Whip
sfz
Marimba
mp
ppp
ppp

Vad- då "kon- tak- ter"? Du vet väl att de svi- ker,

sa att du och jag job- ba- de med en tra- sig ma- skin

175

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Sx

Perc

Soli

svi- ker när du verk- li- gen be- hö- ver dom

Ja- men "Sto- ren" fix- ar mej!

Soli

och jag me- na- de för- ståss din

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

mf

mf

p

f

ppp

ppp

ppp

p

p

180

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Sx

Baryton

FrH

Trp

sord

sord

Perc

Crash

Closed HiHat

Soli

Ja, än se'n? Du har

Soli

Va- då?

Ja, ditt va- pen det fun- kar ju in- te

Vl

Vl

Vla

Vlc

arco

Cb

arco

(arco)

pizz

pizz

pizz

185

Fl
Ob
CA
Cl
Bn
Sx
FrH
Trp
Perc
Soli
Soli
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

va- rit på hans om- rå- de in- te jag

Vad fan me- nar du?

Ja, jag más- te ju sä- ga nå't till

189

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Sx

FrH

Trp

Perc

Soli

Soli

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

mp

p

pp

sord

sfz

f

(pizz)

arco

Var- för ska jag ta di- na ris- ker?

Och själv å- ka dit

Se om ditt

Ja, men hon vet ju verk- li- gen

kär- ring- en

194

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Sx

FrH

Trp

Perc

Soli

Soli

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

hus För- val- ta ditt pund

att min ma- skin är hel- schysst!

Va-

arco

pizz

pizz

pizz

198

♩. =63

♩=94

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Sx

FrH

Trp

Perc

Soli

Soli

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

fp mp sfz mf pp p sf

3

CBn

AltoSax

Open HiHat

G.C.

S.D.

Men "Sto- ren" mär- ker mej!

Måss- te ki- la Vi ses... vi ses kan- ske då...?

pizz

202

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Sx

molto vibr

FrH

Perc

Xylo

Block

Whistle

Soli

Du har att väl- ja

På det och sex år

in- te...

Hör- ru!

Stan- na!

Vakten

Kan ni kom- ma med

här Kom

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

arco

(pizz)

206

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Sx

FrH

Tuba

Perc

Soli

Soli

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

mp cresc p á p

mp cresc p á p

mp cresc p á p

mf cresc

mp

f

sf mp

sf mp

f

f

sfp

mf sfp

sf mp

sf mp

mf f

sfp

mf sfp

mp

Triangel

f

Crash

Kvinnan

Va- då? Jag har

Men, vän- ta, Vän- ta!

A- jöss!

med här upp på kon- to- ret

mp

ppp cresc p á p

mp

ppp cresc p á p

mp

ppp cresc p á p

arco

mf

209

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Sx

FrH

Tuba

Perc

Campane

Soli

in- te gjort nå'tt! In- te gjort nå'tt De här klä-der- na har jag... har jag köpt!

Vem har

Vl

Vl

Vla

cresc p á p

pizz

arco

Vlc

Cb

G.C.

213

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Sx

FrH

Tuba

Perc

Soli

Men de är till mi- na barn!

nämnt någ- ra klä- der? Kom

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

pizz

pizz

217

Piú mosso ♩=108

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Sx

FrH

Trb/Tb

Piú mosso ♩=108

Perc

Campane

Soli

(Kvinnan kämpar emot och lyckas slita sej loss, sätter igång kaos på torget - alla jagar alla; hönsgård)

Jag har in- te ens peng- ar till hy- ran

med här!

Piú mosso ♩=108

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

arco

(pizz)

cresc p á p

220

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Sx

FrH

Trb/Tb

Perc

Soli

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

mp cresc

f

Trb1

Trb2

mf f

Xylo

mp ff

(Kvinnan rusar iväg och knuffar undan alla i sin väg, flera människor ramlar omkull, en hund kommer nästan ivägen. Arga röster hörs genast.
Många försöker ta fast KVINNAN men trampar bara på varann)

col legno

arco pizz

cresc p á p

223

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Sx

Alto

Baryton

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Block

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

ff

f

mf

f High/Low Agogo

arco

pizz

col legno

arco sul pont

226

Fl
Ob
CA
Cl
Bn
Sx
FrH
Trp
Trb/Tb
Perc
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

cresc
ff
(c.l.)
Ride
col legno
arco
pizz

227

Fl

Muta in Alto

Ob

CA

Cl

Bn

Sx

FrH

sord

Trp

Trb/Tb

(Folk börjar nästan slåss med varann, varpå en vagn med frukt som står nära scenkanten välter och frukt rullar ned i orkesterdiket. Vredgade rop hörs från diket och en del frukter kastas upp på scenen igen. Musiken bryter samman till att bara bestå av enstaka insatser)

Vibra Slap

Perc

Tam

Vl

arco

Vla

pizz

Vlc

BtkPizz

Cb

228

♩=60

Fl

mf

mf

Bn

CBn

mp

Gong

Perc

mf

mp

(Musiker ställer sej upp i diket och skriker tillmälen till ensemblen på scenen, dock värdigt och städat. Improviserade rop)

Musiker

Kan ni inte ta'et lugnt? En del dyrbara instrument här! Håll er på scenen!
Kan ingen hjälpa till att få ut melonen ur tuban?!

Folk

Ligister! Lägg av nu!

Knuffas lagom!

Ta fast tjuven! Flytta på er!

Jäklä människä! Slå'n på truten!

♩=60

Vl

1 solo

f

Cb

mf mf mp mp

// //

Bild 5 ~ Pictar

231

Fl

assymetrically sim

pp

Alto assymetrically sim

pp

molto espr.

p

Bn

(Pictar in)

p mp p mp

p p p p p

Perc

p p p p

Pictar

(Mitt i röran uppmärksammas på scenen plötsligt PICTARs mörkklädda gestalt. Ljuset glider hastigt ned samtidigt som en blek spot belyser PICTARs agerande. Han rör sej, då musiker och scenfolk plötsligt tystnar, långsamt mot salongen/scenkanten. Scenfolket viker undan och stelnar långsamt som stearin i sina ställningar)

Vl

ppp ppp

Vl

ppp ppp

Cb

p p p p p

242

Fl

Bn

Perc

Pictar

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

assymetrically

sim

pp

mp

p

Pictar

Si- tua- tio- nen är o- håll- bar

ppp

arco

1 solo

1 solo arco

pizza

mf

//

249

CBn

Kri- get star- tar i sand- lå- dan

i barnens uppfostran nedlägges mycken omsorg
om konkurrerandets vikt,
att hela tiden ta vad som inte är ”mitt”,
för att själv öka och stärka kraften hos mina positioner.
Vi speglar barnen i våra innersta drömmar
och ytterliga aggressioner, som bubblar upp till ytan
och blottas i kraft av oskyldiga barnamunnar,
och blir ”sanningen”: ”Man ska förvalta sitt pund”
så att livet blir onödigt.

Bild 6 ~ Meneos tvekan

1 **Largo** ♩=54

Flute — *muta in Fl.gr.* — *ppp* — *Fl.gr.* — *ppp*

Oboes — *ppp*

Cor Anglais — *p* — *(Meneos spot)>* — *fp*

French Horn — *Hn 1* — *ppp* — *pp*

Largo ♩=54

Percussion — *Triangel* — *ppp*

Percussion — *Nit* — *pp* — *pp* — *Crotale* — *mp*

(PICTAR vänder och går sakta tillbaka genom hopen mot fonden och samtidigt som hans spotföljeslagare försvinner, uppslukas han av scenens mörker.
En spökvit-blå belysning glider över de förstenade människornas kroppar och ansikten.

Meneo

Plötsligt syns MENEO mitt i hopen, där PICTAR nyss försvann, nu ånyo iklädd sin röda mantel. En klar normal spot lyser långsamt upp MENEOS ansikte)

Harp — C-D#-E-F-Gb-A-Bb — *p*

Largo ♩=54

Violin — *ppp*

Violin — *ppp* — *pp*

Viola — *ppp* — *pp*

Cello — *pp*

Contrabass — *pp* — pizz — *p*

5

Fl

Ob

CA

FrH

Perc

Perc

Nit

Meneo

(Meneo ser sig omkring i den förstenade gruppen)

Skul- le jag hjäl- pa er

Harp

Bb-H

D#-D

Vl

Vl

Vla

Vlc

pizz

Cb

11

♩. =56

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Perc

Perc

Meneo

Harp

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

ppp p mp pp

skul- le jag ju änd- ra på ting- ens ord- ning

pizz

18

Fl
Ob
CA
Cl
Bn
Perc
Meneo
Vlc
Cb

Nit

Skul- le jag hjäl- pa med min vet- skap

27

skul- le jag rö- va män- ni- skans skatt arco sul pont och tä- ra sön- der de chan- ser som trots allt fanns

32

Piú mosso ♩=90

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Perc

Perc

Meneo

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Då skul- le jag ju in- te bli den sis- ta män- ni- skan

1 solo

1 solo

arco

pizz

sul pont

sul pont

39

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Perc

Triangel

Perc

Meneo

Min till- va- ro skul- le for- mas av kval och kamp ef- ter

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

pizz

sul pont

46

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Trp

Perc

Perc

Meneo

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Nit

Tam

tacet

Triangel

G.C.

Ride

(MENEO drar sig från gruppen, ut mot scenkanten, skuggridån faller bakom.
Det blåaktiga ljuset försvinner i och med ridåfallet.

rätt- får- dig- het Att so- na min skuld i ka- ta- stro- fen

52

Vivo ♩=120

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Trp

Perc

Crash

Low Timbale

Xylo

G.C.

Meneo

Kvar är en mjukt belysande bred spot på MENEOs gestalt
Hen sätter sig mediterande med benen dinglande över orkesterdikeskanten)

Jag har nu chan- sen

Vl

Vl

Vla

arco

pizz

Vlc

arco

pizz

Cb

56

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Trp

Perc

Meneo

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Vibra Slap

sord

sord

Jag tror al- la har chan- sen, men var- ken jag el- ler nå'n an- nan

61

Poco Lento ♩=84

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Trp

Poco Lento ♩=84

Perc

Meneo

stjäl den! Nej He- la ord- ning- en, spe- lets

Vl

Vl

Vla

arco

Vlc

Cb

67

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Trp

Perc

Ride m. pukstock

Perc

Meneo

reg- ler går in- te att rub- ba Vår makt är in- te på det pla- net

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

75

Vivo ♩=138

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Trp

Vivo ♩=138

Perc

Tam

Crash

Timbales

Perc

Meneo

Jag van- drar vi- da- re

Vivo ♩=138

Vl

Vl

Vla

Vlc

arco

Cb

81

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

FrH

Perc

Crotale

Perc

Crash

Meneo

Jag vet att jag blir kvar, men al- la an- dra

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

pizz

arco

86

Meno ♩=84

Fl

muta in Alto

Alto

mp *mp*

Ob

CA

p *mf* *mp*

Cl

p

Bn

mp *mf*

FrH

ff *sfz* *ff* *sfp* *ff* *sfz* *ff* *sfp* *pp* *mp* *pp* *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *p*

Meno ♩=84

Perc

Triangel

mp

Perc

Meneo

In- ser de in- te att det än- nu finns hopp för vår fräls- ning

Meno ♩=84

Vl *ff* *mp*

Vl *ff* *mp*

Vla *ff* *mp*

Vlc *ff* *mp*

Cb *ff* *mp*

98

Piú mosso ♩=92

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

FrH

Hn 3

Perc

Perc

S.D

(reser sig)

Meneo

Skul- le jag hjäl- pa med min vet- skap?

Nej! Då skul- le ju

Piú mosso ♩=92

Vl

Vl

Vla

Vlc

105

Ob

CA

Bn

Meneo

om- vän- del- sen in- te va- ra är- lig Då skul- le den speg- la en själ- visk- hets ön- skan att för

Vlc

1 solo sul pont

110

Ob

CA

Bn

Meneo

all- tid be- själ- la rym- den och en- dast fin- nas kvar som tan- ke

Vlc

pizz (1 solo)

116 **Meno** ♩=54

Ob

CA

Bn

(MENEO sätter sig ånyo på scenkanten)

Meneo

(Viskning)

Jag vet var- ken ut el- ler

(Blackout. MENEO ned i orkesterdiket. Ridå)

Meno ♩=54

Vl

Vl

Vla

Vlc

tutti arco

Akt 1 - Scen 2 ~ Hemmet

Bild 1 ~ Ankomst

(Scenen: ”salongen” i ett stilliserat välsituerat hem, festdukat långbord för ”utvalda” gäster, långsidan mot publiken, vid väggen till vänster stor radiogrammofon typ sent 50-tal, ett litet podium till höger något framför bordet, med några stolar och notställ varslar om eventuell ”kammarunderhållning”. Lutenisten/Gycklaren från torgscenen sitter i ett annat hörn och fingrar lite planlöst på sitt instrument, lätt frånvarande attityd)

1 **Vivo** ♩=132

Hammond B3

f *dim p á p*

Harpa

(C-D-E-F#-G-A-B♭)

(En enligt gammaI serveringstradition klädd ”piga” lägger sista handen vid dukningen. HUSFRUN in, något korpulent och vidbarmad, gärna parodiskt)

8 **Husfrun**

Meno mosso ♩=88

Soli

Men lil- la vän, är du in- te får- dig än, och

Hmd

pp

(Husfruns entré)

Harp

p *mf*

C - C#

Vlc

1 solo

pizz

p

Cb

fp

pizz

p

14 **Pigan**

Soli

För- låt, Frun

gäs- ter- na som står i gal- le- ri- et

Gäster

Hmd

Harp

G - G# D - D#

G# - G

C# - C, Bb - H

Lut/Git

Luta/Gitarr

mf

Vlc

Cb

18

Perc: *Campane* — *mp*

Soli: Du ska in- te sva- ra e- mot — Se- så, ut, ut, ut! — **Värden** — Så hon fick sitt till sist, ja! Ro- ligt,

Gäster: *(Gästerna hörs prata, mumla, skratta oartikulerat off stage)* — *(VÄRDEN med efterföljande gäster in från angränsande rum till vänster, smoking. VÄRDEN lite skinntorr typ med runda glasögon och tunn mustasch, toffelhjälte)*

Hmd: *pppp* — ***cresc p á p***

Harp: *sf* — *mf*

Lut/Git

Vlc: Tutti pizz — *p*

Cb

//

23

Soli: pro- fes- sorn Ha ha ha men kom in och sitt ned för all del!

Gäster: *(Gästerna, tio till antalet, 5 herrar, 5 damer; 1:a DAMEN & 2:a DAMEN och 1:e HERRN, något vulgär attityd, 2:e HERRN cynisk, 3:e HERRN profillös, 4:e HERRN välmående fryntlig isterbuk, 5:e DAMEN surtanten "Propre" från Scen 1, som bara grymtar ad lib hela tiden, med korslagda armar, som reaktion mot skeendena. 3:e DAMEN, 4:e DAMEN, 5:e HERRN tystlåtna, avvaktande)*

Hmd: *mf* — ***dim p á p***

Harp

(Bordsplaceringen från vänster: 5:e HERRN, 3:e DAMEN och 4:e DAMEN, 2:e HERRN, 5:e DAMEN, HUSFRUN, tom plats, VÄRDEN, 1:e HERRN, 3:e HERRN, 2:a DAMEN, 4:e HERRN, 1:a DAMEN. Samtliga en face)

Lut/Git

Vlc

Cb

31 **Husfrun**

Soli: Väl- kom- na! Väl- kom- na Sitt ned! Se dej för! din... lil- la...

Värden

Ja, ty-

Gäster: *(Gästerna sätter sig sorlande, 1:e HERRN ger pigan, som kommer med en tillbringare och några glas på en bricka, en klatsch i stjärten, hon snubblar till, klarar brickan, men får en skarp tillsägelse från HUSFRUN)*

Hmd: *ppp*

(Pigans klatsch)

Harp: (C#-D-E-F#-G-A-H) *mf* *ff*

Lut/Git: *Luta/Git* *f*

Vlc: arco *sfp* *sfz* pizz *mp* *mf*

Cb

37

Värden: värr får vi ta a- pe- ri- tif- fen här i sa- long- en ef- ter- som vårt mot- tag- nings- rum i nor- ra fly- geln står un- der för-

Gäster: *(skratt från gästerna)*

Harp: (C-D-Eb-F-G-A-Bb) *mf* A - Ab

Vlc: arco 1 solo *fp*

42

Värden: gyll- ning men spri- ten sma- kar väl li- ka bra ö- ver- allt *(viskande)* pre- cis som frun- tim- ren!

Gäster: *(misstroende fnitter från gäster)*

Harp: F - Fb Ab - A Eb - E# D - D# Fb - F E# - Eb D# - D Bb - H

Lut/Git: *Luta/Gitarr* *mf* *mf*

Vlc: pizz *mp* arco *pp* *mp*

48

Värden

Skål! Och väl- kom- na

(Alla dricker, smackar och suckar ljudligt, VÄRDEN sätter sig,
pigan kommer in med serveringsvagn, med diverse uppläggningsfat och skålar på,
och börjar servera, vilket hon fortsätter med under det följande)

Gäster

Skål!

Hmd

ppp

57

(Här vidtar pratsångspel, hela tiden ackompanjerat av ostinato i Hammondorgel:
Sångarna sjunger, ur sina respektive repertoarer, replikerna på "recitativformler" ur andra roller och operor, Fritt omformat efter texten.
En sorts stiliserad monodiparodi. Replikerna skär snävt i varann)

Soli Pratsång

1:e HERRN: /tenor/ Vilken förtjusande liten upp-passerska va'? Hehehe, många trevliga stunder, eller va'?

(knuffar till VÄRDEN som sitter intill. VÄRDEN hyssjar men HUSFRUN är upptagen av konversation med 2:e HERRN)

HUSFRUN: ...men menar ni då att dessa negrar vägrade gå längre?

Hmd

66

Soli Pratsång

2:e HERRN: /bas/ Ja, det är så man tror sig förflyttad till 1800-talet, då slavarna började sticka upp mot HERRARNA.

HUSFRUN: Men så förskräckligt, vad gjorde ni? Sköt ni dem? *(ryser)*

Hmd

75

Soli Pratsång

2:e HERRN: Prygel min sköna, prygel är det enda som hjälper, tro mig.

(Under 2:e HERRN:s replik brister 3:e HERRN och 4:e HERRN ut i gapskratt
efter att ha konverserat 1:a DAMEN och 2:a DAMEN under det tidigare)

3:e HERRN: /baryton/ Healleallea, ett vackert sätt att snoppa av en invit, att trycka näsan i sopptallriken

Hmd

84

Soli Pratsång

4:e HERRN: /baryton/ Och sedan skylla allt på servitrisen,
Hahaha, vad lyckat.

1:a DAMEN: /sopran/ Men det bästa var att hon faktiskt blev trodd.

2:a DAMEN: /sopran/ Han sände rosor dagen efter, och bad om ursäkt.

Hmd

93

Soli
Pratsång

1:a DAMEN: Och den där stroppiga pigan fick sparken.
(Alla fyra skrattar ljudligt, de övriga tittar konfunderat, men nickar åt varann, låtsas som om de hört och börjar också skratta, men konstlat.
De enda som inte skrattar är, förutom pigan och 5:e DAMEN, 3:e DAMEN, 4:e DAMEN och 5:e HERRN som sitter djupt hoplutade och viskar om något på sin kant. De övriga fortsätter pladdra, äta och smaska.

Hmd

102

Soli
Pratsång

Pigan serverar och tvingas hela tiden fylla i glasen då VÄRDEN vrålar "skål" med allt tätare intervall.
De flesta börjar bli märkbart sluddrande och påverkade. Pladderimprovisationer, skratt)

VÄRDEN: Skål, govänner! Kamrern, *(vänder sig till 2:e HERRN)* Vi kommer nog att få en del med varann att göra - Schkåll.

Hmd

111

Soli
Pratsång

2:e HERRN: *(något sluddrigt)* Jag vet det, emedan våra tidigaste kontakter varit ly-hicka-de.
3:e HERRN: *(till 4:e HERRN)* Nå, trofast, hur går affärerna?
4:e HERRN: Jag klagar inte, eftersom allt mitt finansieras av mitt företag,

Hmd

120

Soli
Pratsång

4:e HERRN: all min standard via mina avdrag och underskattning, hahaha, de anställda, vettu, har betalat mitt hus, min Rolls, min jåât, och de betalar mina fruars underhåll.
3:e HERRN: Men... hur då... hur kan...?

Hmd

129

Soli
Pratsång

4:e HERRN: Skatte-experter vet du; placeringar, tvätt, jag kan få det att se ut som jag är helt pank, jag har till och med hyresbidrag, ska du veta, och det är härligt, jag har ju ingen hyra, den går under representation, firmans representationsvåning, hahahaha.

Hmd

138

Soli Pratsång

3:e HERRN: Jag försöker också leva som jag bör, men det är svårt, min revisor är alldeles förbaskat ärlig, festtåru, ja' får väl ge'an spracken... öh... sparken...Heallealleа...

Hmd

147

(VÄRDEN reser sig under det föregående och skär in i 4:e HERRNs replik)

Värden

Värden

Nej; vi ska väl ta en sväng- om, va'?

Soli Pratsång

4:e HERRN: Lämna det till Professorns nevisorsrevisorer, vi kan ordna till en förskingring i hans namn, så är du av me'n

Hmd

(VÄRDEN går fram till radiogrammofonen och sätter på en skiva. Här slutar hammondorgelns ostinata reprisspelande och ur högtalare strömmar nu förinspelad musik)

(VÄRDEN bjuder upp 2:a DAMEN,, 1:e HERRN och 1:a DAMEN börjar också dansa)

Bild 2 ~ Daŋs

155 ♩=54

Fl

Cl

Sx

a2

Ten1

♩=54

FrH

Trp

sord

Trb/Tb

Perc

Ride m trumstock

G.C.

S.D.

El-git (orch)

Cb

1 solo pizz

164

Fl

Cl

Sx

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Perc

1:a Damen

1:e Herrn

El-git

Cb

1:e Herrn

Vad du dan- sar flyk- tigt

1:a Damen

Jag är flyk- tig som en

169

Fl

Cl

Sx

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Perc

1:a Damen

2:a Damen

Värden

El-git

Cb

Xylo

Nit

sord

arco

pizz

Cm7

Cm7

lil- ja- ha- ha- ha

2:a Damen

Ja, kom på kväl- len

Värden

Kan du nå- gon gång näs- ta veck- a?

175

Fl

Cl

Sx

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Perc

2:a Damen

Då är jag en- sam

Min man är bor- ta då

Kom

Cb

182

♩=50

Fl

Cl

Sx

♩=50

FrH

Trp

Trb/Tb

♩=50

Perc

Perc

(De dansande trycker och klämmer till HUSFRUNs irritation.
Hon rusar fram till grammofonen, stänger av den och klappar i händerna, ropandes)

(Gästerna grymtar missnöjt men sätter sig lydigt och viskar med varann.
In kommer fyra musiker, en flöjtkvartett, sätter sig vid notställen och börjar stämma.
2:e HERRN klappar händerna och busvisslar)

Husfrun

Husfrun Nej mina vänner, inte dessa billiga dansnöjen!
Låt oss njuta av lite fiiin musik.

Harp

(C-D-Eb-F-G-A-Bb)

El-git

1 solo

Vlc

Cb

Bild 3 ~ Kammarmusiken

186

♩=80

Husfrun

(förnärmad)

Vi får lyss- na till en flöjt- kvar- tett av vår kä- re fram- lid- ne släk- ting

2:a Damen

2:a Dam

(fnittrar)

Nå- got lätt o- an- stän- digt...

2:e Herrn

2:e Herrn

Spe- la nått ri- vigt nu- rå!

♩=80

Harp

mp

Bb - H

Vlc solo

192

Vivo

♩.=67

HUSFRUN ställer sig intill musikerna och börjar överdrivet, ej nödvändigtvis rent, sjunga överdrivna koloraturer mitt i kvartetten)

Husfrun

Jo- ha- sa- fus Lamm Lamm!

mf

La- a ha ha a ha ha ha ha ha- a ha ha

1:a Dam

2:a Dam

Värden

(hyssjar Husfrun)

Tyst!

1:e Herrn

Vil- ket skit!

2:e Herrn

3:e Herrn

4:e Herrn

Vivo

♩.=67

Harp

F - F#

F# - F

(Musikerna börjar spela. De allt mer tillfyllnande gästerna är omväxlande positiva och negativa, några grymtar, 2:a HERRN applåderar tyst)

ScenEns

Fl

Vl solo

Vla solo

Vlc solo

pizz

Vlc solo

198

Husfrun: ha — La ha ha — La ha ha ha ha ha- a!
1:a Dam: Vad va- — ckert
2:a Dam: Det
Värden: f — Tyst!
1:e Herrn: Usch! — Vil- ket skit!
2:e Herrn: Skit!
3:e Herrn
4:e Herrn
ScenEns: arco — pizz — p — arco — mp
Vlc tutti: pizz — p

203

Husfrun: La ha a a a — La ha ha — ha!
1:a Dam: Vad va- — ckert — Aaa...
2:a Dam: här är ju o- an- stän- digt! — Ooo...
Värden
(Musiken går på och då ett dansant, polska-artat avsnitt hörs reser sig 1:e HERRN)
1:e Herrn: Oj...!
2:e Herrn: Skit!
3:e Herrn
4:e Herrn
ScenEns: mp — f — pizz — arco — pp — mp — mf
Vlc: pizz — mf
Cb: pizz — p

208

Husfrun
1:a Dam
2:a Dam
Värden
1:e Herrn
2:e Herrn
3:e Herrn
4:e Herrn
ScenEns
Vlc
Cb

Men usch! *(Även 1:a DAMEN reser sig och klättrar upp på bordet med hela aftontoaletten, snäv långklänning, uringad)*
Men usch!
Ooo...
Får jag lov nu?!
(Han klättrar mödosamt upp på bordet, bland alla tallrikar etc. HUSFRUN avbryter lätt förfärad sina kvittranden)
Oj!
Jag måss- te dan- sa i- gen!
Ja ja!
Aa ha ha
mp
f
arco
pizza
sfp
mf
mp

215

Nej men usch!
Aaa
Mmm...
Men så o- an- stän- digt!
Oj!
Ja ha ja!
Nej in- te skit!
Ha ha ha!
Ha ha
arco
pizza

221

Fl 3
Picc
f
tr
Ob
f
Cl
f
Bn
mf
mf

Husfrun
Kom ge- nast ned!
1:a Dam
Jag blir så upp- het- sad!
2:a Dam
(De dansande på bordet rör sig alltmer erotiskt, de frotterar sig mot varann)
Värden
Oj!
1:e Herrn
Ja,
2:e Herrn
3:e Herrn
Ooo la
la
4:e Herrn

ScenEns
ff
spicc
col legn
col legn
f
mf
arco
arco
mf
mf

Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb
ff
spicc
col legn
col legn
pizz
p
mp
mf
mf
arco
arco

226

Picc

Ob

f

f

Cl

ClBass

f

Bn

Husfrun

(1:a DAMEN börjar klä av sig som en strip-dansös)

1:a Dam

Nej, det

2:a Dam

Men usch så snus- kigt men gan- ska trev- ligt

Värden

1:e Herrn

het- sa upp dej!

2:e Herrn

Me- ra, ja mer!

3:e Herrn

4:e Herrn

ScenEns

pizz arco pizz

sfz *sfz* *f*

Vl

Vl

Vla

Vlc

pizz arco pizz

sfz *sfz* *f*

Cb

231

2 Fl Picc

Ob

Cl

ClBass

Bn

Husfrun

1:a Dam

går mej åt hu- vu- det!

Nej, jag blir så upp- het- sad!

(1:a DAMEN fortsätter dra av sig kläder, låter plaggen falla ett efter ett.

2:a Dam

Värden

(1:e HERRN är snabbt framme med ett glas och häller i henne, hjälper till med ett blixtlås)

1:e Herrn

Ja drick och var glad!

2:e Herrn

3:e Herrn

4:e Herrn

Ja ja

Ja ja

ScenEns

pizz

BtkPizz

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb divisi

arco

cresc p á p

239

accel p á p

2 Fl Picc

Ob

Cl

Bn

Perc

Perc

cresc p á p

Crash

G.C.

accel p á p

Husfrun

1:a Dam

Värden

Aaa

Aaa

Ja ja me-ra!

Me- ra!

Under hela stripnumret står de övriga HERRARNA och smackar och gnuggar händerna)

1:e Herrn

Me- ra, me- ra, me- ra, me- ra!

2:e Herrn

Ja, ha ha ha ha ha

3:e Herrn

4:e Herrn

Bra bra me- ra!

Bra bra mer, me- rå!

Me- ra, me- ra, me- ra!

accel p á p

ScenEns

arco

accel p á p

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

arco

arco

Bild 4 ~ Pictars entré

(Just då träder PICTAR in genom ett draperi i fonden.
Allt avstannar. Allas ögon vänds mot den nye gästen,
med de berusades sätt att försöka fixera.

246

♩=120

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Trp
PiccTrp
Trb/Tb
Perc
Perc
Pictar
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

Tam
Gong
Campane

♩=40

252

♪=80

Cl Bass

Bn

mp

p

Perc

Perc

3

mp

mp

(Nu reser sig 5:e HERRN, 3:e DAMEN och 4:e DAMEN som hittills varit stumma betraktare)

5:e Herrn

PICTAR närmar sig långsamt bordet där alla står respektive sitter som förstenade.
PICTAR sätter sig på den tomma platsen mitt på långsidan,
gästernas placering påminner nu om "Nattvarden")

Då vår vör- da- de släk- ting Jo- ha- sa- fus läm- nat oss vän- ner

♪=80

Pictar

Ni kanske inte ska glömma bort
varför ni är här vi detta bord

Harp

C-D-E-F-G-A-Bb

mp

♪=80

Vl 1

Vlc

Cb

pp

261

Perc

mp

5:e Herrn

i stor sorg och sak- nad och vi har sam- lats här för att öpp- na hans tes- ta- men- te

Harp

E-Eb

pizz

Cb

mp

268

Perc

5:e Herrn

och sis- ta vil- ja, samt hål- la min- nes- an- dakt fö- re- slår jag att vi hed- rar hans min- ne med en tyst mi- nut

Harp

pizz

Cb

mp

(Fullkomlig stillhet under 20 sek. Därefter reser sig PICTAR stilla, och slår med lätt hand, utan aggressivitet, bordet i två delar.
Bordet viker sig, och de två dansarna ramlar över varann, och de övriga gästerna faller till golvet i en röra bland all servis.
Tysta betraktare är 5:e HERRN, 3:e DAMEN och 4:e DAMEN som ställt sig avsides i närheten av musikerna, som nu rest sig.
PICTAR vänder sakta ryggen mot bordet och går lugnt ut samma väg han kommit) (MÖJLIG PAUS i föreställningen)

Akt 1 - Scen 3 ~ Scenväxling

1 ♩=40

Clarinet

3 French Horn

3 Trumpet

♩=40

Violin

Violin

Viola

Cello

Contrabass

sord

sord

sord

Harmon mute

(open)

non trem

non trem

9

Cl

4 FrH

Perc

Harp

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Cl 1

(sord)

(sord)

Tam

Gong

(C#-D#-E#-F#-G-A-H)

G-G#

cresc p a p

dim p a p

16

(harmon mute)

Trp

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

8va

sul pont

sul pont

sul pont

pizz

pizz

pizz

pizz

Akt 1 - Scen 3 ~ Krogen

Bild 1 ~ Folket

(Scenen, en tråkig, rökig krog av ölskappskaraktär, dunkel belysning, brundaskig inredning, något av Rembrandtljus över bilden. I vänstra hörnet, snett placerad, en mindre "artist-scen", podium med tre musiker, tenorsax, piano och bas, och en scenyta med en fallosstång i mitten. Halvfylld lokal, ölstop, cigaretter, sorl. Liten dansgolvsplätt också nära scenen, där ett par dansar till musikernas "bluesande" asymetriska musik. Några gäster till höger spelar kort vid ett bord, några äter. Nära mitten sitter en grupp av fyra ungdomar. Mellan dem vid samma bord sitter MENEO iklädd sin röda mantel.

♩=76

26

Tenor Sax

"cool"

Upright Piano

Scenens

Bass

pizz "cool"

gliss

31

Trp

Harm.Mute

Trb/Tb

(En manlig serverare ränner omkring och passar upp, får en smäll i baken av en kvinnlig berusad vid ett bord)

Serverar'n

Bort med tass- ar- na! Jag väl- ter ju

Scenens

gliss

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

cresc p a p

pizz

arco

Btkpizz

34

Trp

Trb/Tb

sord

mf mp mf

Berusad 1

Berusad

mf f

Äh, kom hit lil- le nå- den, stapp- la in på sce- nen med tschvå

Serverar'n

ö- le- na!

sfp sfz p

Scenens

gliss

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

sfz sfp fp mf mp

38

Harm.Mute

Trp

Trb/Tb

Berusad

Berusad 2

sche- nä- ve- rer! Du hör- de va' han sa; "Bort me'

Låt mej va- ra, o- täck- ing!

Scenens

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

pizz

arco

Btkpizz

pp mp mf f sfz p

41

♩=90

Trp

Trb/Tb

(De båda kvinnorna skrattar rått. De fyra kortspelarna börjar höra sig hörda)

Berusad

tas- kar- na!"

Kortman 1

Kortpelare

Fy- ra

Scenens

♩=90

arco

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

pizz

45

Kortman 1

klö- ver

Kortman 2

Kortman 2

Pas- sar

Kortman 3

Kortman 3

Pis- sar?!

Kortman 4

Kortman 4

Me- ra klö- ver! Jag

Scenens

Vl

Vl

Vla

Vlc

pizz

Cb

48

Kortman 1

Nä, nä, han

Kortman 2

Åt du upp hjär- ter fru?

Kortman 3

Ja, du har vun- nit!

Kortman 4

hål- ler på tan- ten

Ja...

Scenens

sfp

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

52

(rycker till sig 4:e KORTMAN 1s kort)

Kortman 1

pas- sa! Kol- la i blaj- jan; spa- der! spa- der!

Kortman 2

Kortman 3

Kortman 4

Va- då spa- der??!

Scenens

(uppmärksammar bråket - håller pedalen)

gliss

Vl

pizz

ppp *pp*

arco

mf

Vl

pizz

ppp *pp*

arco

mf

Vla

arco

ppp *f* *p*

Vlc

arco

ppp *f* *p*

gliss

fp

Cb

arco *gliss*

fp

57 ♩=109

Ride Cymbal
timpani sticks

Perc — ppp cresc p a p

Perc — Marimba 5 3 — mp — Big Tom — ppp cresc p a p

Kortman 1 — Va'- då rå'? Snack- a skit,

Kortman 2 — Klö- ver var det! Ro hit med pot- ten; po- lar'n vann ju!

Kortman 3 — Klö- ver var det! Ro hit med pot- ten; po- lar'n vann ju!

Kortman 4 — Klö- ver gick snack- et!

♩=109

Vl — p cresc p a p f mf ff

Vl — p cresc p a p f mf ff

Vla — p cresc p a p f mf ff

Vlc — cresc p a p f mf ff

Cb — cresc p a p f mf ff

63 ♩=90

FrH — mf sfp mp mf

Trp — open mf mp mp

Trb/Tb — 1 fp mf; 2+3 fp mf; Tuba fp mf

Perc — Crash sfz; Marimba f; Triang f

Perc — GranCassa f fp mf pp

(rycker till sig ölflaska som tillhygge)

Kortman 1 — kom- ma hit å snack- a skit! Dra åt...

Kortman 2 — Nej, stil- la ned vå- ger- na Tja- bo; du hål- ler ju i

♩=90

Vl — ff

Vl — f sffz mf f

Vla — f sffz mf f mp

Vlc — f fff mf f

Cb — f fff mf f

69

Fl

Ob

Cl

Bn

FrH

Trp

sord

Trb/Tb

gliss

Crash

Perc

Bäcken

Crotale

Perc

Tam

(Slagsmål utbryter, de tre musikerna har slutat spela redan vid bråkets början och följer det hela intresserat, såsom även resten av krogbesökarna)

Kortman 1

Nej, nu ska du få se på fan, nu ska du få se på själ- va FAN!!!

Kortman 2

bi- ran!

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

BtkPizz

73

Fl

Ob

Cl

Bn

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Perc

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Crash

S.D.

G.C.

S.D.

Triang

Block

Xylo

G.C.

sord

sord

sord

(Då bråket övergår i handgripligheter - stolar välter, glas flyger genom luften -

col legno

arco

pizz

BtkPizz

legno

76

Fl

Ob

Cl

Bn

FrH

Trp

(sord)

(sord)

open

Trb/Tb

Crash

Perc

Block

Perc

S.D.

ingriper Slusken, en stor ”gorillamaskerad” vakt, som tar hand om de bägge bråkarna, KORTMAN 1 och 4, och slänger ut dem.

Krogbesökarna sorlar kommenterande sinsemellan. KORTMAN 2 + 3 stannar kvar)

Vl

Vl

sul pont

sul pont

Vla

legno

legno

Vlc

Cb

79

Fl

Ob 1

Cl 1

Bn 1

Scenens

CB on stage)

pizz

gliss

(Serverar'n vinkar snabbt in en underhållare för att lugna ned stämningen)

Vl

sul pont

Vl

sul pont

sul pont

Vla

Vlc

Cb

Bild 2 ~ Strippar'n

(Scenmusikerna börjar spela igen på tecken från Serverar'n.

Intresset riktas mot scenen där en manlig transvestit, iklädd en klänningsliknande vit smoking, kommer in och sjunger en erotiskt färgad sång, med sensuella rörelser)

86 ♩=60

Cl 1

Bn

Tambourine

Xylo

Perc

G.C.

Perc

Strippar'n

Strippar'n

(lismande)

(dansar åmande kring fallosstången)

En säll- synt fy- rig sång

♩=60

TenSax

Upright Piano

gliss

Scenens

♩=60

♩=60

Vl

pizz

Vl

pizz

Vla

pizz

Vlc

pizz

Cb

pizz

93

Fl

Cl 2

Cl2 muta in Cl Eb

Bn

mf

Trp

open

f

f

Perc

f

S.D.

Crash

mf

sfp

Perc

mf

G.C.

China

Crash

mf

S.D.

mp

sfz

mp

Strippar'n

Scenens

f

f

f

Vl div

arco

f

arco

f

Vla

arco

f

Vlc

arco

mf

f

Cb

arco

mf

f

96

♩=90

Fl

Cl

Bn

Trp

sord

Perc

Perc

Strippar'n

En låt om splorr och krunsch En

♩=90

Scenens

♩=90

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

100 Picc

Fl

Cl

Bn

Trp

Perc

Perc

Strippar'n

Scenens

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Clarinet in Eb

Crash

2Tom

G.C.

ut- märkt ståndspro- fet, ett ö- kat un- der- kivs- puls En

103

Fl

Cl Eb

Bn

Trp

Perc

Perc

Strippar'n

het, en lång, en py- ra- mid, en stång; Hej flirt- ku- lors spång!

Scenens

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

(sord)

VibraSlap

8va

pizz

arco

(pizz)

107

Fl Picc

Cl Eb

Bn

Trp

Perc

Perc

Strippar'n

Krogfolk

Scenens

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

8va

sfz

(open)

(open)

ff

sfp

S.D.

mf

Tom

Bäcken

tacet

tacet

sf

Vill ni ha mer?

En

Ja, det vill vi ja, det vill vi

Krogfolk

(Krogbesökarna applåderar och visslar och ropar uppmuntrande).

Ja, det vill vi, ja det vill vi

vill

gliss

pizz

f

mf

112

Fl

Cl

Bn

Trp

Perc

Triang

Perc

Xylo

Ride

Crash

S.D.

G.C.

(Strippar'n börjar lätta på sin klädsel)

Strippar'n

öpp- nad lot- tad stång

En

Krogfolk

Handklapp

Handklapp

Scenens

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

116

Fl Picc
Cl Eb
Bn
Trp
Perc
Perc
Strippar'n
Krogfolk
Scenens
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

f
sfz
mf
cresc p a p
Crash
G.C.
lot- tad, saf- tad spång, en upp- blåst brak- fest- skål, ett ö- kat un- der- kivs- puls, ett brett, ett
Handklapp
Handklapp
mp
f
arco
pizz
(pizz)

120

Fl Picc
Cl Eb
Bn
Trp
Perc
Perc
Strippar'n
Krogfolk
Scenens
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

cresc p a p

Tambourine

långt, ett hel- ballt mångt, ett sprängt; Hej

(Strippar'n får av sig allt utom en liten röd läderlapp runt genitalia, som han med ryggen mot publiken, sliter av sig på sin sista ton)

pizz

Bild 3 ~ Trollar'n

123

Cl Eb

Bn

FrH

Trp

Perc

Perc

Strippar'n

Trollar'n

Krogfolk

Scenens

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

♩=69

gliss

sf

mp

sfp

f

Block

Crash

S.D.

sfz

mf

(falsettskrik)

(Han kastar ut läderlappen i ”lokalen”, mot salongen,

flört- ku- lors sång!

den blåses upp till en jättesnoppballong.
Han störtar ut från scenen till bravorop och visslingar samtidigt som en trumvirvel förkunnar nästa nummers början)

(Vid träblockinsatsen tittar TROLLAR'N fram bakom scenkanten.
Han viftar med sin hatt och agerar hela tiden småskuttande av energi)

(Bravorop och visslingar)

arco

pizz

BtkPizz

128

Cl Eb

Bn

FrH

Trp

Perc

Crash
secco
sfz
G.C.

Perc

S.D.

VibraSlap

(TROLLAR'N, ackompanjerad av basisten på scenpodiet, är klädd i trollkarlsutstyrsel, med paljetter formade som ett frågetecken på bringan med "punkten" strax nedanför naveln, samt ringar av paljetter, som en gradbeteckning, runt vänstra ärmens manchett)

Trollar'n

Trollar'n

Jag vill ha e- rat stöd, släng bort e- ra skrup- ler! Ja, kom ge er åt mej Jag vill

Krogfolk

Scenens

BtkPizz

arco

pizz

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

131

Cl Eb

Bn

FrH

Trp

Perc

Nitcymb/pukstock

Perc

Trollar'n

ve- ta att ni tror, tror ni!? Nå, lyss- na till för- kun- nel- sen

Krogfolk

Vi tror...

Vi tror...

Scenens

arco

Vl

arco

Vl

arco

Vla

arco

Vlc

Cb

134

Eb Cl

Bass

mp

3

mf

Perc

Xylo

mf

Tambourin

Perc

p

3

3

S.D.

sfz

(Nu syns hur en hopkurad liten figur, en sjaskigt klädd ficktjuv, FICKAR'N, kan vara ett barn, börjar operera bland krogpubliken. Omärkligt vittjar hen fickor medan TROLLAR'N uppehåller, och underhåller, från podiet)

Trollar'n

E- ra

TenSax

Scenens

mp

Bass pizz

mp

Vl

pizz

pp

Vl

pizz

pp

Vla

pizz

pp

Vlc

pizz

pp

p

mf

p

Cb

pizz

pp

p

mp

p

138

Eb Cl

Bass

Perc

mp

G.C.

mp

Perc

VibraSlap

sfz

Trollar'n

peng- ar är mi- na e- ra klock- or är mi- na, e- ra ring- ar är mi- na e- ra hängs- len är mi- na

Scenens

Sax

mf

mp

mf

Vl

arco

mp

col legno

f

Vl

arco

mp

col legno

f

Vla

arco

mp

col legno

f

Vlc

arco

mp

mp

Cb

pizz

mp

mp

142

Ob

Perc — Xylo

Perc — VibraSlap

Trollar'n — (till HERRARNA) — (till DAMERNA)

E- ra byx- or är mi- na E- ra tro- sor är mi- na

Krogfolk — Krogfolk — Ha

Scenens — (Scenmusikerna slutar spela och tittar roat på)

Vl — pizz — arco

Vl — pizz — arco

Vla — (c.l.) — arco

Vlc — (arco) — pizz

Cb

146

Ob

Perc — Ride — Crotale

Perc

Trollar'n

Er tutt- hål- la- re är ock- så min! Tror ni mej?

Krogfolk — Usch — Usch — Ha- ha, nej

ha, bra bra

Scenens

Vl — arco

Vl — arco

Vla — arco

Vlc — arco

Cb — arco

150

♩=62 ♩=56

Ob

Perc — S.D ppp — G.C. — Triang

Synth — Church Organ

Trollar'n — (till Yngel 1) — Nå- väl, då får jag väl vi- sa... Kom hit min vän

Krogfolk — Nej, nej!

Scenens — TenSax — CB pizz

♩=62 ♩=56

Vl

Vl

Vla

Vlc — pizz

Cb — pizz

156

Ob

Synth

Trollar'n — (irriterat) — Ja ja, kom så då! Ja, en app- låd för den mo- di- ge Nu,

Krogfolk — (Folket applåderar och visslar, bravorop)

Scenens — arco

Vl

Vl

Vla

Vlc — BtkPizz

Cb — arco — BtkPizz

162

Cl Eb

♩=90

mf

f

mp

Perc

Block

mp

VibraSlap

Synth

ppp

Accordeon

mp

Trollar'n

min vän Har du nå- got in- ne- håll i di- na by- xor Ja, jag me- na- de för- u-

(Folket skrattar)

Scenens

pizz

mf

(Basisten slutar spela)

♩=56

Vl

pizz

mp

pizz

mp

pizz

mp

Vla

pizz

mp

Vlc

pizz

mp

Cb

pizz

mp

168

Cl Eb

♩=60

♩=70

p

fp

fp

Perc

Crotale

f

mp

Xylo

mf

Synth

mf

6

p

(Han börjar plocka i YNGEL 1s kläder under ständigt publikfniss. YNGEL 1s hängslen åker omärkligt av)

Trollar'n

3

tom det... Ja- så in- te Nå- väl, vad är det- ta?

♩=60

♩=70

Vl

div

sfz

sfz

Vl

div

sfz

sfz

Vla

sfz

sfz

Vlc

arco

tr

sfz

sfz

p

Cb

sfz

sfz

mp

sfz

174

Cl Eb

Trb/Tb

Perc

Perc

Synth

Fickar'n

Trollar'n

Stringendo

muta in Cl2 Bb

Tuba

Block

Xylo

Vibra Slap

cresc p a p

(skrik)

Fickar'n

(Undertröjan åker av)

(Samtidigt som TROLLAR'N drar av YNGEL 1 slipsen, skriker FICKAR'N till. Då hen stuckit handen i KORTMAN 2:s ficka, fastnar handen i en råttfälla)

(YNGEL 1s byxor faller ned)

Och det- ta min vän?

Och det- ta?

Stringendo

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

arco

cresc p a p

180 ♩=88

Cl Bass

Bn

a2

cresc p a p

Trb/Tb

Perc

Glockenspiel

Perc

FICKAR'N ropar åt TROLLAR'N, vilken är på väg att sätta sig i säkerhet)

Fickar'n

Hjälp! Hjälp mej, o hjälp mej, o hjälp mej i

Trollar'n

(KORTMAN 2 reser sig för att " ta hand" om FICKAR'N)

Kortman 2

Vad är det- ta? Vad är det- ta?

♩=88

Vl

Vl

Vla

pizz

arco

cresc p a p

Vlc

cresc p a p

Cb

cresc p a p

183

Fl

Picc

Ob

1&2 Cl

Bass Cl

Bn

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Perc

Fickar'n

Trollar'n

Harp

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

a2

mp cresc p a p

§

Marimba

Vibra Slap

2 Tom

G.C.

Xylo

nö- den pap-pa!

(TROLLAR'N plockar med sig YNGEL 1s klocka och plånbok då han rusar iväg, vilket gör att YNGEL 1 och hans fyra kamrater (inklusive MENEO) rusar efter.

Du får väl för fan kla- ra dej själv!

(C#-D#-E#-F#-G#-A-H)

arco

pizz

BtkPizz

186

Fl

Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

Hn2

Hn4

Trp

sord

Trb/Tb

Perc

Perc

Tam

I övriga salongen sprider sig snabbt oron. Alla vill ta tillbaka sina tillhörigheter från FICKAR'N, som hänger och piper ynkligt i KORTMAN 2:s grepp.
De som inte pucklar på tjuven applåderar och hejar på. Även Slusken deltar denna gång i "pucklandet". Musikerna försvinner snabbt ut)

Harp

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

cresc p a p

dim p a p

Bild 4 ~ Repsping

189

Fl

Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Perc

Pictar

Harp

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

♩=48

Cl2 muta in ClEb

ClBass muta in ClContra

Contra Bassoon

cresc molto

Marimba

Bäcken

Tam

G.C.

(Plötsligt slås entrédörren till krogen upp med en högtalarförstärkt smäll

PICTAR skrider lugnt in och betraktar scenen, Folkets ansikten vänds

dim p a p

195

Bn Contra

Perc — G.C. — 3 Tom

Perc — Gong

Pictar — Pictar

mot den nyanlände. ”Pucklarna” låter tjuven sakta falla ur deras grepp och hasa ned på glovet)

Temp- let ska ren- sas på o- hy- ra

Harp — (C#-D#-E#-F#-G-A-H) — E#-E♮ — D#-Db C#-C♮

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

202 ♩=69

Bn Contra

Perc — G.C. — Vibes

Perc

Pictar

(Folket flyr hastigt ut genom entrédörren, kvar endast FICKAR’N, som liggande på golvet storögt betraktar vad som sker, samt Serverar’n vid ena väggen. PICTAR närmar sig tjuven, som kurar ihop sig)

Harp

♩=69

Vl — spicc — pizz — spicc

Vl — col legno — BtkPizz — c.l.

Vla — sul pont

Vlc — sul pont — sul tasto — sul pont

Cb

207

♩=96

Eb Cl

Contra

Bn 3 Contra

Perc

Finger Cymbals

Perc

Tambourine

Pictar

Du gör nå- got med di- na hän- der Du

Harp

E-Eb

♩=96

Vl

Vl

Vla

Vlc

ppp

Cb

pizz

213

Eb Cl

Contra

Bn 3 Contra

Perc

Claves

G.C.

Pictar

ak- ti- ve- rar dej själv Du ar- be- tar för ditt up- pe- häl- le Du för- sö- ker re- sa

Harp

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

217

Eb
Cl
Contra
Bn 3
Contra
Perc
Perc
Pictar
Harp
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

Crotales
Crash
2 Tom
col legno
ord.
G.C.
C-Db-Eb-F-Gb-Ab-H
pizz

dej från din dy med e- gen kraft och i kraft av hö- ga

221

Finger Claves

dröm- mar Du ar- be- tar är- ligt med din me- tod

226

Eb Cl
Contra
Bn 3 Contra
Sax
Perc
Perc
Pictar
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

ClEb
TenSax
Block
VibraSlap
Claves
Finger Cymbals
VibraSlap

me- dan din för- trol- lan- de vän le- ver på ta- lets mu- tor

pizz

231

Ob
Eb Cl
Contra
Bn 3 Contra
Sax
Perc
Perc
Pictar
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

Finger Cymbals

Du är för- stås för- ledd

arco
(pizz)

237

♩=76

Cl Contra

Bn 3 Contra

Perc

Perc

Pictar

i me- tod, men på rätt väg i tan- ke, åt- min- sto- ne vad du tror

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

arco ♩=76

arco

arco

243 ♩=69

Cl Contra

Perc

Pictar

Gå nu, och låt bli att gö- ra fle- ra män- ni- skor till di- na lär- ljung- ar

♩=69 Church Organ

Synth

251

Cl Contra

Perc

Pictar

Lev i stäl- let för att sö- ka Me- ne- os bud- skap så har du en möj- lig- het att vän- da å- ter till ett

Synth

G.C.

257

Cl
Contra
Bn 1
Perc
Perc
Pictar
Synth
Vla
Vlc
Cb

pp
mp
Campane
mf
Tam
mp
G.C.
mp

le- van- de, na- tur- ligt liv i frid med dej själv och din om- giv- ning

pp

Bild 5 ~ Credo

264 ♩. =52

Cl
Contra
Bn
Perc
Perc

mp mp mf p f
p mf p mp
2Tom
p mp
G.C.

♩. =52

(PICTAR ser sig omkring och finner en ”ledig” stol som han besätter, vänd mot salongen)

Pictar

mp
Ni ska läg- ga mär- ke till en fort- sätt- ning Att
mp

(FICKAR’N reser sig och drar sig baklänges mot entrédörren, vaksamt och stirrande men ändå vördsamt. Serverar’n har hela tiden betraktat, men börjar vid tjuvens exit omedelbart frenetiskt att putsa bord och stapla glas)

Choir
off stage

pp
legatissimo
con b.ch.
pp
pp
pp

Vla
1 solo
Vlc
gli altri
Cb

1 solo
pp mf
p
p
molto espressivo
mf
tutti
pp mf
p mf
pizz
p
mf pp

275

Eb Cl

Contra

Bn

Cl Eb

mp

cresc p a p

p

mp

mp

f

mf

fp

fp

mf

Trp

Perc

Marimba

f

Crotale

Perc

Pictar

4

mf

fp

f

spe- let in- te är rik- tigt för- lo- rat för du kan fin- na o- ut- sin- li- ga möj- lig- he- ter till vänd- ning

Choir off stage

mf

p

Harp

Vl

pp

mf

Vl

Vla

pizz

mf

1 solo Vlc gli altri

cresc p a p

Cb

arco

pizz

p

mf

282

Eb Cl

Contra

Bn

Trp

Perc

Perc

Pictar

(Han sänker huvudet och smeker långsamt bordsskivan på bordet han sitter vid)

Stu- de- ra de

Choir off stage

Harp

(C-D-Eb-F-G-A-H)

H-Bb

Vl

Vl

Vla

1 solo Vlc

gli altri

Cb

arco

287

Cl
Contra
Bn

p

Trp

Perc

Perc

Pictar

o- li- ka skik- ten i det- ta bord

För var- je skikt finns o-

Choir
off stage

p Aaa-

p Aaa-

p Aaa-

p Aaa-

Harp

mp

C-C#

F-F#

Bb-H

G-G#

A-A#

Vl

ppp

ppp

ppp

sord

p

Vl

sord

p

sord

p

Vla

arco sord

p

arco sord

p

1 solo
Vlc
gli altri

mp

p

arco sord

p

Cb

pizz

p

293

Piú mosso ♩. =59

Pictar

fant- ligt mång- a o- li- ka be- rät- tel- ser, en del har till- kom- mit un- der

Choir off stage

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Piú mosso ♩. =59

sul pont

cresc p a p

297

Fl

Cl 1

Bn1

Perc

Nitcymbal

Crotale

Pictar

storm och is And- ra un- der

Choir off stage

Ooo

Aaa

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

ord

301

Fl
picc
CA
Bb
Cl
Eb
Bass
Bn
Contra
Trp
Perc
Perc
Pictar
Choir
off stage
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

sord
open
open
Xylo
2 Tom
G.C.
S.D.
sol och dans
Ooo
Aaa
pizz
cresc p a p

305

Meno ♩=78

Fl

muta in Alto Fl

CA

Cl

Bn

Trp

Perc

Crash

sfz

Perc

Meno ♩=78

Pictar

Yt- ter- li- ga- re and- ra un- der sorg, tå- rar och skym- ning

Choir off stage

Mmm

Mmm

Mmm

Mmm

Harp

C-D#-E-F#-G-A-Bb

Meno ♩=78

Vl

Vl

sul pont

Vla

sul pont

Vlc

arco

Cb

pizz

cresc p a p

ord

310

CA

Perc

Pictar

Choir off stage

Harp

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

cresc p a p

G.C.

Men, vad ser vi? En be- hand- lad y- ta

con b.ch.

C-C#

C#-C

pizz

315

som sam- man- fo- gats av ti- den och na- tu -ren att fö- re- stäl- la ett bord i

Pastorelle II

319

♩. =40

Fl
Picc
Ob
CA
Cl
Bn
Perc
Pictar
Choir off stage
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

Tambourine
Triang

den- na till- va- ro

Aaa

325

Finger Cymbals
Claves
Crotale
Crash
2 Tom
G.C.
Perc
Perc

329

Fl
Ob
CA
Cl
Bn
Perc
Perc
Pictar

mf p mp
cresc p a p
mf

Så skall män- ni- skan lag- ras ö- ver sej själv De o- li- ka klas- ser- na skall be-

333

Fl
Ob
CA
Cl
Bn
Trp
Perc
Perc
Pictar
Harp

♩=60
sord
Block
VibraSlap
Claves
Finger Cymbals
S.D.
(C#-D-E-F#-G-A-Bb)

rät- ta si- na his- to- ri- er Skik- ten skall

338

Fl

Ob

CA

Cl

dim p a p

Bn

dim p a p

Trp

Perc

sfz

Perc

Pictar

till- kom- ma un- der o- li- ka för- ut- sätt- ning- ar

Harp

F#-F, A-Ab

Finger Cymbals

Crash

342

Fl

Cl

Bn

Perc

Perc

Pictar

Men, till sist; vad får man?

Harp

C-D-Eb-F-G-Ab-H

350 ♩. =53

Fl 2 — Alto Fl
Cl 1
Perc — VibraSlap, Tam
Perc — 2Tom
Pictar ♩. =53
Choir off stage — Mmm / Mmm / Mmm / Ooo
Harp — F-F# / Ab-A
Vlc solo

Pictar: Själar och kroppar lagras tillsammans, och blir en sammanfogad yta en

355 ♩=80

Fl alto
Cl
Perc — Triang
Perc — 2Tom
Pictar ♩=80: sammans, och blir en sammanfogad yta en
Choir off stage — Aaa / Aaa / Aaa / Ooo / Ooo / Ooo / Mmm / Mmm
Harp — H-Bb F#-F
Vlc solo

358

Fl alto

Cl

Contra

Bn

Contra

FrH

Trb/Tb

Perc

Perc

Pictar

skor- pa ett mar- kens bord för näs- ta till- va- ro att hack- a sön- der

Choir off stage

(gradvis vokaländring >)

Aaa

Harp

Vl

Vl

Vla

solo Vlc gli altri

(1 solo)

sul pont

Cb

pizz

molto cresc

ff

362

Fl picc

Cl

Contra

Bn

Contra

FrH

Trb/Tb

Perc

Timpani

Perc

G.C.

Pictar

Så som jag nu kly- ver

Choir off stage

Mmm Ooo

(gradvis vokaländring >

Harp

(C#-D-E-F#-G-Ab-H)

Vl

Vl

Vla

solo Vlc

gli altri

Cb

sul pont

p a p arco ord >>>

arco

cresc

mp

pp

mf

p

mp

f

367

Fl picc

Picc

Cl

Contra

Bn

Contra

FrH

Trb/Tb

Perc

Tam

Perc

Pictar

(Vid sina sista ord höjer PICTAR armen och slår lätt, utan aggressivitet, bordet i två delar. PICTAR tittar sorgset på det kluvna träet)

dej

Choir off stage

Aaa

Aaa

Aaa

Harp

Aaa

F#-F

E-Eb

Vl

Vl

Vla

solo Vlc

gli altri

Cb

pizz

370

CA

Bn

FrH

Trb/Tb

Pictar

Harp

Vla

solo Vlc gli altri

Cb

♩. =53

Meno ♩. =46

mf

f p mp pp

ppp

C#-C ♮

(1 solo arco)

(pizz)

pizz

Den sis- ta män- ni- skan som har kraft nog kom- mer all- tid att bil- da

grun- der för ny- a ex- i- sten- ser Men det kom- mer all- tid en som har

378

CA

Cl Contra

Perc

Tam

Pictar

Harp

D-Db

Vla

solo Vlc gli altri

Cb

tutti divisi

arco

fp

385

♩=60

Fl

Cl
Contra

Perc

Pictar

Harp

Vl

Vl

Vla

solo
Vlc
gli altri

Cb

391

Fl

Perc

Pictar

Vl

Vl

Vla

solo
Vlc
gli altri

ppp f pp Triang p

stör- re kraft som ser till att skor- pans, bor- dets ny- bild- ning al- drig av- stan- nar

dim p a p

1 solo sul pont

(PICTAR ”skrider” långsamt ut genom entrédörren)

Bild 6 ~ Konstnärer

(MENEO med kamrater har lyckats återta YNGEL 1s persedlar
och återkommer från scenöppningen på krogen, nu ivrigt gestikulerande och samspråkande
- alla utom MENEO som hela tiden uppträder tyst och inbundet.

1 ♩=86

Clarinet

Bassoon

YNGEL 1 och YNGLA 1 är mest högljudda, och man hör lösryckta ord: ”vinna”, ”pengar”, ”lycka, ”flicka”, ”musik”, ”kärlek”, allt uppblandat med allmänt ohörbart diskussionsmummel. De fem slår sig ned vid bordet, mitt i lokalen; kastar en förvånad blick på det trasiga bordet, men fortsätter samtala. MENEO placerar sig i mitten, ansiktet ut mot salongen, med YNGEL 1 och YNGLA 2 på sin vänstra, och de övriga på sin högra sida. YNGEL 1 och YNGLA 1 konventionellt 70-tals-konfektionsklädda, de båda 2:a något ”poppigt konstnärligt” utspökade.

Percussion

♩=86

Violin — BtkPizz / arco sul D / spicc / BtkPizz

Violin — BtkPizz / arco sul G / BtkPizz

Viola — BtkPizz / arco sul G

Cello — pizz / arco

Contrabass — pizz / BtkPizz

7 ♩=98

Cl

Bn — Contra

De förstnämnda överdrivna och något överspända i sin attityd, de sistnämnda ”djupt”, nästan parodiskt, allvarsamma. Alla talar förbi varann. MENEO i sin röda mantel, svalt avvaktande som tidigare)

Perc ♩=98 — Xylo

Vl — spicc / col legno / arco spicc

Vl — spicc / col legno / arco spicc

Vl — spicc / col legno / arco spicc

Vla — spicc / col legno / arco spicc

Vlc — pizz

Cb — pizz

13

Fl

Cl

Bn

Perc

Perc

Yngel 1

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

mf

f (skrävlande)

Gö- ra stor- ko- van ja det är dröm- men Att kun- na

19

Maestoso

Fl

Ob

Cl

Bn

Trb/Tb

Perc

Triang

Perc

Crotale

Yngel 1

få så myck- et peng- ar att man in- te kan und- gå att få mer!

Yngel 2

Maestoso

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

23

♩=90

Fl

Ob

Cl

Bn

Trb/Tb

Perc

Crash

Perc

Gong

Timpani

Xylo

Con moto

♩=90

Yngel 1

Yngel 2

Att gö- ra stor- ko- van

Att va- ra konst- när Att va- ra konst- när det är en

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

arco spicc

col legno

arco spicc

col legn

arco spicc

col legn

sul IV

pizz

pizz

30

Fl

Ob

Cl

Bn

Trb/Tb

Perc

Perc

col legno

Yngel 1

Stor- ko- van

Yngel 2

plå- ga Men vil- ken lyck- a att ä- ga makt att se

Vl

Vl

Vla

Vlc

BtkPizz pizz

Cb

BtkPizz pizz

34

r a l l e n t a n d o

♩=74

Vivo semplice

♩=92

Fl

Ob

Cl

Bn

Trb/Tb

r a l l e n t a n d o

♩=74

Vivo semplice

♩=92

Perc

ord

Marimba

Perc

G.C.

Yngla 1

Yngla 1

(till Yngling l)

leggiero

Men sit- ta hem- ma, se på färg- te- ve, ja, de' e'

Yngel 2

och an- vän- da vär- den till gläd- je

r a l l e n t a n d o

♩=74

Vivo semplice

♩=92

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

pizz

arco sul pont

(arco)

(pizz)

38

Fl

Ob

Cl

Bn

Trb/Tb

Perc

Perc

Yngla 1

dröm- men, de' e' dröm- men. Å se- dan åk- a ut med lil- la

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

44

♩=88

Fl

Ob

Cl

muta in Cl 3

Cl3

Bn

Sax Alto

♩=88

Trb/Tb

Perc

Triang

Tambourin

Perc

Yngla 1

bi- len, å- ka till lan- det; de' e' dröm- men

Dröm-

Yngla 2

(förbi YNGLA 1, till YNGEL 2)

♩=88

Ja, att kun- na ve- ta hur

Vl

tutti

arco sul pont

Vl

Vla

Vlc

(pizz)

Cb

pizz

50

Fl

Ob

Cl

Bn

Sax

Trb/Tb

Perc

Perc

Yngla 1

Yngla 2

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

muta in Fl.gr.

men, dröm- men

ur- sprung- et i siä- len är o- upp- täckt tills dess att jag fin- ner det i min konst

pizz

pizz

(pizz)

(pizz)

arco

pizz

55

♩=72

Fl

Flz

Flz

Fl3

Flz

Cl 1

Cl 2

muta in Cl Eb

Sax

Triang

Perc

Tamb

♩=72

Yngla 1

I din konst?

Konst?

Yngla 2

Ja, vet du, vän- nen min, jag sö- ker

Harp

Cb-Db-Eb-F-G-A-H

Vla

Vlc

Cb

61

Fl

Sax

cresc

Perc

Yngla 2

dröm- mar Jag sö- ker min- nen från natt- li- ga mö- ten och jag må- lar

Harp

H-Bb

1 solo arco

Vlc

cresc

diminuendo > > >

66

Fl

Sax

Perc

Yngla 2

Yngel 2

Harp

Vlc

71

Fl

Bn

Perc

Yngla 2

Yngel 2

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

muta in Picc

S.D.

cresc

2 Tom

diminuendo

tutti

G.C.

dem tän- ker dem och jag vet att mer och mer jag når till in- sikt om mitt vär- de som konst- närs-

själ Konst- närs- själ i min konst

Jag hör mu- si- ken, jag ser i fär- ger,

pizz

75

♩. =53

Fl

Ob

Cl2
Eb

Bn

Trp

Trb/Tb

♩. =53

Perc

Double Crash

Perc

Yngel 2

JAG lyss- nar all- tid för i mu-

♩. =53

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

sul pont

sul tasto

sul pont

sul tasto

pizz

pizz

81

allargando

Meno ♩. =40

Fl

Ob

Cl 2 Eb

Bn

Trp

Trb/Tb

Perc

Perc

Yngel 2

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

mp mf pp diminuendo - - - > p mp dim - - - > pp

Cl Eb mp p mp

pp mp 3 mp

pp mp

sord p mf 3 sfp

mp p pp

allargando Meno ♩. =40

Triang p

G.C. p pp

3

si- ken fin- ner jag en gläd- jens tröst och in- ner- lig het

Meno ♩. =40

allargando ord ppp p p ppp

ord ppp p p ppp

mp

arco mp

86

♩=60

Fl

Ob

Cl 2
Eb

Bn

Trp

Trb/Tb

Perc

♩=60

Perc

Yngla 1

Yngla 1

Hur då, då, vän- nen?

Yngel 1

För- sök för- kla- ra

Yngel 2

♩=60

Vl

mp < sfp

Vl

mp < sfp

Vla

sfp

p

Vlc

sfp

pizz

p

Cb

arco

p

pizz

p

92

Cl 1 2 — Cl Eb — ppp mp — p — p

Perc — Glockenspiel — p

Perc — Crotales — p

Yngel 1 — mp — Jag har ju all- tid ve- lat kom- ma dit att se mitt

8va

Vl — pp

Vl — pp

Vla — pp

Vlc

Cb

96

Cl 1 2

Perc

Perc

Yngel 1 — liv som i ett pris- mat glas, u- tan o- rädd- het helt öp- pen för all sti- mu- lans som värl- den ger

8va

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

100 *stringendo* ♩=90

Cl

Bn

muta in Cl 2

mp *mp* *mp* *mf*

stringendo ♩=90

Perc

Perc

Yngel 2 *mf*

Yngel 2

För i min dröm- mens värld, när jag är rik- tigt högt med- ve- ten, ef- ter att ha ö- kat mitt

stringendo ♩=90

Vl

Vl *8va*

Vla *8va*

Vlc

Cb

105

Bn

Perc

Perc

Yngel 2

om- fångs per- spek- tiv, när jag för- dju- pat sy- nen, hör- seln, nä- sans ty- po- gra- fi, så

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

109

Cl

Bn

Perc — *Glockenspiel* — *p*

Perc — *Crotales* — *p*

Yngla 2 *(avbryter, vänder sig plötsligt till MENEO)*

Yngla 2 — Har DU nå- gon dröm? Be- rät- ta dess

Yngel 2 — hör jag hjär- tan, ser jag käns- lor- na som gjo- da av kvarts...

Vl — *8va* — *pp* — ***morendo - - - >***

Vl — *8va* — *pp* — ***morendo - - - >***

Vla — *8va* — *pp* — ***morendo - - - >***

115

Cl

Bn

Yngla 2 — in- ne- håll och jag vill må- la upp din in- ner- sta be- ty- del- se- het

Yngel 2 — Jag skri- ver to- ner- na, jag skri- ver

Vl — *8va*

Vl — *8va*

Vla — *8va*

Vlc

Cb

120

Fl

Ob

Cl

muta in Cl Bass

Bn

Yngla 2

Jag ger en tolk- ning som är äk- ta som är äk- ta, äk- ta, som är äk- ta

Meneo

En

Yngel 2

to- ner- na Jag skri- ver to- ner- na som skän- ker dej din all- vis- het

Piano

Harp

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Bild 7: MENEOs dröm

125 ♪=108

Fl
Ob
CA
Cl
Contra Bn
Perc
Perc
Meneo
Piano
Harp
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

Flz
Picc
ContraBn
Crotales
Triang
(MENEO som suttit tyst och småleende lyssnat till vänners samtal, ger sin vision)
dröm?
Den dröm jag all- tid har
♪=108 8va
la sempre
(C-D-Eb-F-G-A-H)
♪=108
arco
arco
arco
pizz

131

molto rall

♪=92

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Perc

Perc

Meneo

Piano

Harp

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Cl Bass

Xylo

Block

Tom

GC

SD

den skräm- mer och be- dö- var mej

8va

senza ped

sempre Ped.

(C-C#, F-F#, G-G#)

pizz

1 solo arco

137

♩=54

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

♩=54

Perc — Campane

Perc — Crotales / Guiro / Gong / Tam / Ride

Meneo — Jag sim- mar na- ken och blot- tad i ett ömt och ljum- - met vann

Piano — 8va

Harp

♩=54

Vl — molto vibrato / ord

Vl — molto vibrato / ord

Vla

Vlc

Cb

142

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

CBn

Perc

Campane

Perc

Finger Cymbal

Gong+Tam

Meneo

Jag gli- der smi- digt, en- kelt vil- je- löst i len- hets- bad, och

Piano

8va

Harp

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

147

poco stringendo

a tempo ♩=54

♪=108

Fl

Ob

CA

1

Cl Eb

Bass

Bn

poco stringendo

a tempo ♩=54

♪=108

Perc

Timbales

Tom

Perc

GC

Tam

Meneo

tän- ker in- te alls på nå- got

Men jag mär- ker att det bör- jar gå allt trö-

Synth
Celesta

Celesta

poco stringendo

a tempo ♩=54

♪=108 sord

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

tutti arco

arco

153

Stringendo

♪=148

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Perc

Perc

Meneo

Celesta

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Triang

Timpani

China

ga- re, trö- ga- re! Jag kän- ner ström- men till- tar, mot mej går den ström- mens färd!

158

Fl

Ob

CA

Cl

Bn 1 3

Perc — Campane

Perc — Tam+Gong

Triang

Rivets Cymb

Meneo

Jag tre- var ef- ter bott- nen Först är san- den len Jag slapp- nar av

Celesta

Vl — senza sord — sul tasto

Vl — senza sord — sul tasto

Vla — senza sord — sul tasto

Vlc — pizz — arco — sul tasto

Cb — pizz

164

Fl

Ob

CA

Cl

Cl Eb

Bn

Timpani

col legno

Perc

SD rim shot

GC

Perc

Ride

tronca

SD

Meneo

Men plöts- ligt kän- ner jag att bott- nen blir vass!

sul pont

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

BtkPizz

arco

slow trill

170

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Perc

HiHat
semi closed

Perc

GC

Meneo

Kros- sa- de flas- kor och glas- skär- vor stick- er upp i san- dens korn, och

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

sul pont

sul pont

8va

cresc p a p

174

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Perc

Perc

Meneo

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Rivets Cymbal Timpani stick

Triang

SD rim shot

HiHat

Tam

tronca

muta in Cl 2

sul pont

vatt- net blir allt kal- la- re

Jag sim- mar dock mot ström- men, vi- da- re

Plöts- ligt

181

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Perc

Crotale

Marimba

Perc

Meneo

kän- ner jag nå'n- ting som stry- ker ef- ter be- net men åt fel håll ner- i- från och

(konfunderat)

Celesta

Celesta

sul pont

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

187

Fl
Ob
CA
Cl
Bn
Perc
Perc
Meneo
Celesta
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

Flz
mp mp
Flz
mp mp
sfz
sfz
sfz
f sfz
mp mp
sfz
Crotale
sfz
Triang
mp
f
sfz
Tom
SD
mf
upp- åt
Det är allt- så ing- en- ting
jag sim- mar på
Jag
p
pp mf p
pizz
pp
col legn
p
pizz
pp
col legn
p
col legn
mp
pizz
col legn
p
col legn
mp
pizz
pp
mp
pizz
mf
mp

192

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Perc

Perc

Meneo

Celesta

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

mf

mf

pp

mf

sfp cresc

pp

sfp cresc

col legn

ord

Timpani

ppp

mf sfz sfp cresc

GC

pp

fp

3

3

tvär- stan- nar! Vän- der, kän- ner ef- ter med min hand

p

3

3

col legn

3

p

tr

sfp cresc

p

pp

tr

sfp cresc

pp

tr

sfp cresc

197

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Perc

Perc

Meneo

Piano

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

cresc

Vibraslap

Vibes

c.l.

GC

BtkPizz

arco

Jag fin- ner en an- nans hand

En hand som stick- er upp ur bott- nens slam

202

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Perc

Xylo

SD rimshot

Perc

Meneo

Jag drar i pa- nik! En arm föl- jer på han- den

Piano

Vl

sul pont al *

Vl

sul pont al *

Vla

Vlc

Cb

206

Meno ♩=64

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

muta in Fl Bass

Meno ♩=64

Perc

Ride

Perc

Tam

GC

Meneo

slam- met virv- las upp

Det blir tyng- re att dra

Piano

Meno ♩=64

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

210

♩=74

Fl

Bass Fl

f

f

cresc p a p

Ob

CA

mp

f

Cl

mp

mf

cresc p a p

Bn

mp

mf

sfp

cresc p a p

Perc

Timp

pp

tronca

mp

Campane

subdued club

p

♩=74

Timp

mp

cresc p a p

Perc

Gong

p

cresc p a p

GC

tr

pp

tronca

mp

Tam

p

cresc p a p

Meneo

cresc p a p

Jag vet att jag kom- mer att få upp en kropp ur dyn

Men än- då drar jag,

♩=74

Piano

p

Vl

sul pont

mp

cresc p a p

Vl

sul pont

mp

cresc p a p

Vla

sul pont

sfp

cresc p a p

Vlc

sul pont

sfp

cresc p a p

Cb

215

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Perc

Perc

Meneo

Yngel 1

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

ff fff dim molto

muta in Fl3

China w timpani stick

Xylo, soft sticks

(MENEO tystnar, skakad av sin egen berättelse, de andra lyssnar andlöst)

drar jag, drar jag, drar jag!

Yngel 1

Men,

p a p arco ord --->

221

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Sax

Perc

Yngla 2

Meneo

Yngel 1

Yngel 2

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

string p a p

muta in Fl2

muta in Bar Sax ---> to Stage music

Alto Sax 2

Timp

string p a p

Yngla 2

Be- rät- ta och jag får må- la

se- dan, vad hän- der?

Yngel 2

cresc

Jag kän- ner to- ner- na ström- ma, be-

string p a p

227

♩=96

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Perc

Yngla 1

Meneo

Yngel 2

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Flz

Fl3

---> to Stage music

Marimba

Yngla 1 mf

Nej, usch, håll tyst, Me- ne- o Du skräm- mer liv och lem, du

rät- ta be- rät- ta!

pizz

1 solo

232

Stringendo ♩=112 rallentando ♩=74

Fl

Ob

CA

Cl

muta in Cl Eb ---> to Stage music

muta in Contra Bass

Bn

Stringendo ♩=112 rallentando ♩=74

Perc

Marimba

Yngla 1

skräm- mer liv och lem!

Meneo

Meneo

Den

Stringendo ♩=112 rallentando ♩=74

Vl

Vl

tutti
sul pont

Vla

tutti
sul pont

Vlc

(pizz)

Cb

238

♩=60

♩=72

Fl

sim

muta in Fl Bass

muta in Pc ---> to stage music

CA

pp

♩=60

♩=72

Tamburine

Perc

p

Meneo

3

kropp som ar- men till- hör är min e- gen kropp

(Längst "in" i barlokalen sitter en filmduk, en reproduktion av Siqueiros "Ekot av ett rop" tonas upp på densamma vid YNGLA 2:s följande inpass)*

♩=60

♩=72

Vl

Vl

1 solo
sul pont

tr

Vla

pp

1 solo pizz

mp

pizz

1 solo arco

Vlc

p

f

Cb

p

244

Perc

Yngla 2

Yngla 2

Oh, vil- ken vi- sion, vil- ken dröm, vil- ket vär- de i en fram- tid som

1 solo

Vl

mp

1 solo

Vl

mp

1 solo arco

Vla

mp

(solo)

pizz

Vlc

mp

f

gli altri

sfp

1 solo pizz

Cb

mp

248

Perc: China mf — Timpani col legno mf p

Perc: GC mp fp — mf — sfz

Yngla 2: f — sfp (* Bilden tonas långsamt fram) — sfp — mf
vår! Jag ser kaos, o- änd- ligt slag- fält Jag ser ett

Vl: fff — p — sfp mp

Vl: fff — p — sfp mp

Vla: fff — p — sfp

1 solo Vlc gli altri: arco sfp — fff — f — sfp — mf

Cb: tutti arco fff — ppp p — ppp p

253

Bn: sfp pp — pp cresc p a p

Trb/Tb: pp cresc p a p

Perc: Campane mp

Perc: Triang mp — Gong mp Tam

Yngla 2: mp — cresc p a p
barn och det är du Jag ser ett li- dan- de u- tan li- ke en e- lak troll- doms- fylld

Vl: pp

Vl: pp

Vla: mf — ppp

Vlc tutti: sul pont ppp — ord sfp — cresc p a p

Cb: sfp pp — cresc p a p

♩=59

258

Fl — Bass Flute

Ob

Cl — Contra Bass

Bn

Trb/Tb

Perc — Marimba

Timbales — SD — 2 Tom — Crash tronca

Perc — Gong — Tam

GC

Yngla 2

mak- ra- mé

(Framför filmduken höjs nu en liten ”scen” upp, ett podium där fyra träblåsare avtecknar sig som siluetter mot filmduksbilden, som långsamt tonar bort, samtidigt som en orange spot glider upp på de fyra musikerna, som är klädda i överdrivna clownkläder, och med kraftig clownsminkning)

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

263

Fl
Ob
Cl
Bn
Trb/Tb
Perc
Perc
Yngel 2
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

Fl Bass
Contra Bass Cl
Campane
Yngel 2
whisper

Oh... vil- ka to- ner! vil- ken te- a- ter!

269 ♪=140

Flute
Oboe
Clarinet
Yngel 2
Accordeon
Cello
Contrabass

En flod av ö- ver- mät- tat

Accordeon/Synth

pizz

pizz

274

Fl
Cl
Yngel 2
Accord.
Vlc
Cb

hand- kla- vér

En fin- stämd har- mo- ni

arco

arco

suono reale

pizz

281

Fl
Cl

*(Då blåsarkvartetten spelar, glider MENEO ut på krogens nu blåaktigt ljussatta ”dansgolv”,
och börjar stilla, pantomimiskt, dansa en tolkning av drömmen,
fyra skuggfigurer klädda i kroppsfärgade trikåer med svarta slöjor, sveper in runt MENEO
och skildrar ”vatten”,”hårda, skarpa föremål”, smärta”, ”simma”.
MENEO agerar sig själv, som hen upplever sig i drömmen)*

♩.=40

Yngel 2

En våld- ta- gen sa- ga En lo- gisk barn- doms- bild

Stageens
Picc
Oboe
Cl Eb
Bar Sax

♩.=40

Vlc
Cb

287

Goblin

Synth

pppp *cresc p a p sempre*

(Under dansen återkommer filmduksbilden, samtidigt som musikerspoten försvinner, och musikerna avtecknas ånyo som siluetter mot ”Ekot av ett rop”, vilken pulserar på duken.

Stageens

292

Barens ”naturliga” brundaskiga ljus glider mer och mer över mot en grönaktig nyans,

♩=80

298

cresc p a p sempre

Under hela sekvensen växer synthens klang parallellt med blåsarkvartetten, och högtalarljudet dominerar mot slutet helt

303

cresc p a p sempre

MENEOs vänner blir mer och mer oroliga, och vrider och vänder på sig, tar sig åt halsen och åt olika kroppsdelar.

308

cresc p a p

313

Synth

cresc p a p sempre

Stageens

cresc p a p

cresc p a p

cresc p a p

Vlc

1 solo pizz

319

Bn

Contra

Trb/Tb

Perc

Perc

GC

Celesta

Synth

cresc p a p sempre

diminuendo p a p sempre

Bilden i bakgrunden börjar brinna med klara flammor,

Stageens

Vl

Vl

Vla

(1 solo)

arco pizz

arco

Vlc

gli altri

(arco)

slow indiv. trill

Cb

325

Bn Contra

Trb/Tb

Perc

Perc

Crotales

Accord.

Synth

diminuendo p a p sempre

(Musikernas podium sänks sakta ned i golvet och försvinner. Den grönaktiga belysningen tonar bort, enda belysningen den flammande bilden i bakgrunden)

Stageens

Vl

sul pont

Vl

sul pont

Cb

328 ♩=52

Trb/Tb

Perc

De fyra skuggfigurerna lägger sig täckande över MENEO. Bilden slocknar till sist, helt svart på scenen, skuggfigurerna ut. MENEO återtar sin plats vid bordet)

Synth

morendo - - - >

♩=52

Vl

pizz arco

Vl

pizz arco

Vla

Vlc tutti

pizz

Cb

pizz arco

Bild 8 ~ Yngla-dröm

(Ljuset, det brunaktiga barljuset, återkommer långsamt.
MENEO sitter åter vid sin plats, sval och något frånvarande,
kamraterna tagna av det föregående,
utom YNGLA 1, som mera verkar konfunderad)

1 ♩=92

Flute — *mp* — *f*

Percussion — Vibes — *mp*

Yngla 1 — ***Yngla 1*** *mf* — *(De övriga, utom MENEO, rycker irriterat till...*

Det där var trev- ligt Kan du gö- ra det en gång till?

♩=92

Violin solo — 1 solo — *pp*

Violin gli altri — 1 solo — *pp*

Viola solo — 1 solo — *pp*

Viola gli altri — gli altri arco — *ff*

Cello solo — 1 solo pizz — *pp*

Cello gli altri — gli altri arco — *ff*

Contrabass — *ff*

//

7

Fl — *p* — *pp* *mp* — *mf* — *p* *sfp* — *fp*

Perc — *sfz*

Yngla 1 — *(fnitter)* Hi hi hi hi — *... men YNGLA 1 fnittrar obekymrat och berättar överdrivet candide)* — *mf* Det

Violin solo — spicc — *pp* *p* — *pp* — *p* *f* — *p*

Violin gli altri

Violin solo — *pp* — *fp* *f* — *p* *f* — *p*

Violin gli altri

Viola solo — *pp* *p* — BtkPizz — arco *sfp* — *p* — *p* — *p* *f*

Viola gli altri

Cello solo — (pizz) *pp* *p* *sfz* BtkPizz — arco *p* *mf* — (arco) *sfp* — *p* — *sfp*

Cello gli altri — BtkPizz *sfz* — pizz *sfz* — *sfz* — *p*

Contrabass — pizz *mf*

12

poco rubato

stringendo

♩=80

Fl

Perc

Yngla 1

på- min- ner mej om när jag var u- te med en båt på som- mar'n

♩=80

slow trill

sul pont

gli altri

solo Vl

solo Vla

solo Vlc

Cb

18

Fl Bass

En så'n där rodd- båt Det var näs- tan som Me- ne- os dröm Jag fis- ka-

(pizz)

(arco)

23

Fl

Perc

Yngla 1

de och min krok fast- - na- de i nå- got tungt Jag drog in

solo Vl gli altri

sul pont - p a p ord --->

solo Vl gli altri

sul pont - p a p ord --->

sul pont

sul pont

solo Vla gli altri

sul pont - p a p ord --->

solo Vlc gli altri

pizz

sul pont

arco

Cb

28

Fl

Cl

Contra Bass Cl

Perc

GC

Yngla 1

Det var en av- sli- ten ny- lon- li- na Jag drog, och drog, och det kom när- ma- re

solo Vl gli altri

sul pont

ord

solo Vl gli altri

sul pont

solo Vla gli altri

sul pont

solo Vlc gli altri

pizz

arco

ord

Cb

pizz

arco

34

Fl

Ob

Cl

Perc

Perc

Yngla 1

solo Vl

gli altri

solo Vl

gli altri

solo Vla

gli altri

solo Vlc

gli altri

Cb

Picc

Eb Clar

Vibes

Bäcken

2 Tom

GC

Timp

Tam

(fnitter)

("drama")

Nå't brunt och ros- tigt och tungt Jag tänk- te: Hi hi hi "De'

spicc

spicc

pizz

39

♩. =80

♩=80

Fl

Ob

Cl

mf

sfz

tr

muta in Bass Cl

sfp

f

♩. =80

♩=80

Perc

Tamb

SD rimshot

mf

sfz

f

mp

Yngla 1

3

e' nog en mi- na"

mf

ås- så släpp- te jag

♩. =80

♩=80

solo Vl

gli altri

mp

leggiero

p

solo Vla

gli altri

solo Vlc

gli altri

pizz

(pizz)

Cb

46

Fl
Cl 2
Yngla 1
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

mf
Cl Eb
mp
cresc p a p
f
Och märk- te ut stäl- let med en ku- la
p
pizz

50

♩=74

fp f
mp
Min pap- pa rod- de dit och drog upp en gam- mal hink full med le- ra
sfz
ff

56

(pizz)
arco
(YNGLA 1 småfnittrar för sig själv då ingen annan visar någon uppskattning, snarare tvärtom.
(fnitter)
Det var min mi- na vil- ken min, va'?
Hi hi hi hi

Bild 9 ~ Deo

(Plötsligt slås dörren till baren upp med en smäll
In dansar DEO, glad fyr med pajasartat uppträdande,
klädd i vit kostym, en tamburin i handen, alldeles för stora skor)

62 ♩=108

Fl
Cl
Bn
FrH
Trp
Trb/Tb
Perc
Perc
Deo
Harpa
Vlc
Cb

Picc
Cl Bass
Marimba hard
Timbales
Ride
Triang
Timpani
GC
Timp
GC
(Deo skuttar in)
♩=108
C-D-E-F#-G#-A#-H
C#-D-E-F#-G-A-H
pizz
pizz

67

Fl Picc
Ob
CA
Cl
Bn
FrH
Trp
Trb/Tb
Perc
Perc
Deo
Harpa
Vlc
Cb

Crash
secco
Claves
Tambourine
sord
arco
arco

Deo
Hej al- la vän- ner, lyss- na på min låt

70

Piu mosso
♩=130

Fl
Ob
CA
Cl
Bn
FrH
Trp
Trb/Tb
Perc
Perc
Deo
Vlc
Cb

(open)
(sord)
Triang
SD
GC

(DEO spelar på sin tamburin, stämningen bland de bordssittande omedelbart uppåt)

Jag har en gå- ta som väl kan lå- ta Trim trum trej, trim trum- å

75

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

FrH

Trp

open

Trb/Tb

Perc

Perc

SD

Deo

tå- ta Jag kan en ram- sa som är en slam- sa Trim trum trej,

Vlc

Cb

79

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Perc

Deo

Vlc

Cb

rallentando

Meno ♩=108

Crash

Tambourine

(DEO dansar glättigt runt bordet, killar flickorna under hakan och gör små bockspång)

trim trum- å tram- sa

Jag kan en

arco

84

Piu mosso
♩=120

Fl
Ob
CA
Cl
Bn
FrH
Trp
Trb/Tb
Perc
Perc
Deo
Vlc
Cb

Eb Cl
Triang
SD
GC

sa- ga som väl kan be- ha- ga Trim trum trej, trim trum- å ta- ga

88

Fl
Ob
CA
Cl
Bn
FrH
Trp
Trb/Tb
Perc
Perc
Deo
Vlc
Cb

SD

Jag vet en hem- lis som är en kläm- is Trim trum trej, trim trum- å träm-

92

Meno
♩=102

Fl
Ob
CA
Cl
Bn
FrH
Trp
Trb/Tb
Perc
Perc
Deo
Harpa
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

Crash
SD
VibraSlap

sord

mis Ful- le- rö fal- li fux- en- bo- me lan- ja,

C-D-E-F#-G#-A#-H

arco
arco
pizz

98

Meno ♩=90

♩=112

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Perc

Deo

Harpa

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Marimba hard

Crotale

GC

morendo

(sord)

open

(De övriga skrattar befriat.

bul- le- rö bral- li bröm- som brom- som knallt, ja hej -

D-Db

pizz

arco

BtkPizz

105

FrH

Trp

Rall - - - ♩=96

Perc

Marimba

Deo

f Tambourine

DEO dansar ytterligare några varv runt bordet. YNGEL 1 vinkar till serveraren som kommer in med ett glas till DEO)

Yngel 1

Hej!

De- o,

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

8va

col legno

arco

pizz

112

Bn

Trp

Perc

Deo

Yngel 1

portando

Hej mi- na skön- tip- par, har ni va- rit me' ?

(DEO dansar runt igen, flörtande)

De- o, kom å slå dej ned, ta ett glas med oss

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

118

Bn

Trp

Perc

Deo

Yngel 2

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

mf

mp

sfz

p f mf f

Tambourine

Kom å läm- na runt min gläd- je, kom å lek me' mej!

pizz

arco

col legno

BtkPizz

123

Yngla 1

Yngel 2

Du bor- de skri- va ned di- na sång- er, de sma- kar ju som vat- ten i ö- rat en varm dag

Jag tyck- er du är to- kig,

pp

(pizz)

127

♩=112

Fl

Ob

Cl

Bn

♩=112

Trp

Xylo

Perc

Triang

Perc

Yngla 1

men oj vad jag gil- lar dej!

(förföriskt - killar YNGLA 1 under hakan och dansar iväg)

Deo

Jas- så, min pul- la; kan du trul- la?

♩=112

Vl

Vl

pizz

Vla

Vlc

Cb

133

♩=80

Fl

Picc

mf

sfp sfz

sfp sfz

pp p

pp p

pp p

Ob

Cl

Bn

mp sfz

mf fp f

3

p f mp pp sfz

sfz

mp

♩=80

Trp

♩=80

Perc

mp mf p sfz mf sfz mp mf f mp

Perc

Block

mp

Triang

p

Deo

mp

mf

3

(plötsligt spjuveraktigt)

p

mp

sotto voce

pp

Vet du vad en kloc- ka är? Vet du vem jag hål- ler kär? Jo, Me- ne- o

♩=80

Vl

pizz

arco

mp f mp f pp mp pp

Vl

pizz

arco

mp f mp f pp mp pp

Vla

pizz

arco

mp f mp f pp mp pp

Vlc

pizz

1 solo

arco

mf mp f mp f sfz pp p

Cb

pizz

mf mp mf mf f sfz

139

♩=112

♩=88

Fl

Ob

Cl

Bn

Trp

Trb/Tb

Perc

Perc

Deo

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

sord

(YNGLA 1 stelnar till, blir sur, medan MENEO för första gången verkar något mer närvarande;
tittar förvånat på DEO, som glatt vinkar och kastar slängkyssar,
DEO blir varse YNGLA 1:s trumpna min och skyndar sig att släta över)

El- ler kan- ske dej har jag kär

col legno

arco

tutti

(pizz)

BtkPizz

146

Fl Picc

Picc

mf

Trb/Tb

pp

pp

pp

Perc

Perc

Deo

mf

Tambourine

f

Allt kan va' möj- ligt Allt är ju på lek

Harp

mf C-D-E-F#-G#-A#-H#

p

Vla

Vlc

151

♩=112

Fl

mp

mf

mf

Ob

p

mf p

Cl

Bn

Trb/Tb

sfz pp

Perc

Xylo

mp mf

mp

sfz

sfz

mf

Perc

♩=112

Deo

mp

f

Kan- ske är det Me- ne- o kan- ske är det dej Ni får slåss om mej Bul- le- rö bral- li bröm- som, brom- som knullt

Harp

sfz mf

Vla

pp

sfz pp

♩=112

Vlc

pizz

pp

sfz pp

sfz

sfz

158

♪=144

Fl

Ob

Cl

Bn

♪=144

FrH

Trp

sord

Trb/Tb

Perc

Perc

Bäcken

GC

(YNGLA 1 försöker skälmaktigt flirta DEO till sig, med antydan till vulgaritet)

Yngla 1

Vad har du gjort i- dag? Har du ploc- kat äpp- len i mam- mas

Deo

(-t)

♪=144

Vl

Vl

Vla

pizz

Vlc

pizz

Cb

164

♩=72

Fl Picc

Bn

FrH

Trp

(open)

(sord)

(sord)

Perc

Xylo

♩=72

Perc

Yngla 1

träd- gård?

Kom och sätt dej hos mej!

Yngla 2

Men du

Deo

Hur kan jag sit- ta när Me- ne- o är här?

Vl

arco

Vl

arco

Vla

pizz

Vlc

Cb

Bn

Trp

Yngla 2

har ju din kä- ra lil- la vän

Deo

Jo- men visst, för- låt lil- la vän, har jag så- rat dej?

Harpa

C-D-Eb-F-G-A#-Bb

Eb-E, A-Ab

Vla

arco

pizz

Vlc

arco

pizz

Cb

(pizz)

178

♩=90

Yngla 1

Deo

falsetto dolce

p

mf

Du står mitt hjär- ta upp i hal- sen El- ler var det ma- gen? Jag minns in- te så no- ga

Harpa

C-Cb, F-F#

mf

♩=90

Vla

Vlc

mf

Cb

mf

187

♩=112

Fl

f

Bn

mf

sfz

FrH

Trp

(sord)

mf

♩=112

Marimba

Perc

sfz mf

sfz

Claves

Perc

mf

SD

sfz

(YNGLA 1 drar till sig DEO och viskar ohörbart, men tydligt mimiskt i hans öra)

Yngla 1

(mimar) Men kom och sätt dig här i mitt knä.... ta mig på tutten...

(DEO rycker sig lös, dansar runt med sin tamburin, YNGLA 1 blir förgrymmad)

Deo

f Tambourine

Hej al- la vän- ner, lyss- na till min

♩=112

Vl

Vl

Vla

Vlc

(pizz)

mf

Cb

(pizz)

mf

190

Fl

Bn

FrH

Trp

(open)

mp

Perc

3

mf ff

Perc

mp GC mp

Yngla 1

Yngla 1 *(Forcerat tal, så extremt snabbt som möjligt)*

Nej DEO, plats, nu räcker det. Kom nu här till mig!
Vad vill du med den där? Bara pratar konstigheter,
om vatten och armar och fan vet allt, är ju tokig DEO;
Kom nu!

(DEO slår armarna om MENEO, men då reser sig YNGLA 1 ilsket)

Deo

låt Trim trum trej trim trum å tå- ta trim trum trim trum å tram- sa

Tambourine

Vl

Vl

arco

Vla

Vlc

Cb

arco

arco

196

♩=84

Perc

Vibes *Crash* *Timbales*

SD GC

Yngla 1

(YNGLA 1 svär till slår sin hand i bordet ögonen "blixtrar")

Yngla 2

Yngla 2

Ja, pas- sar in- te själ- lar- na i- hop?

Yngel 2

Yngel 2

♩=84

Men är in- te ock- så De- o li- te to- kig?

Harp

C-D-E-F#-G#-A#-H

C-C#

200

♩=104

Perc

SD

sfz mp mp mp mp

Yngla 1

f

Den där fu- la Me- ne- o, De- o, har ju va- rit med al- la här i

♩=104

solo Vl gli altri

ff sfp f mp

solo Vl gli altri

ff f mp

solo Vla gli altri

ff f mp

arco

solo Vlc gli altri

pizz (pizz)

Cb

pizz

205

Perc

mp

Yngla 1

p a p piu intenso

sta'n, och har pra- tat skit om dej, det vet jag, å e'

solo Vl gli altri

p a p piu intenso tutti

solo Vl gli altri

p a p piu intenso tutti

solo Vla gli altri

p a p piu intenso tutti

solo Vlc gli altri

ff p a p piu intenso tutti

p a p piu intenso tutti

Cb

p a p piu intenso tutti

209

Perc — Whip — sfz

Yngla 1 — (till Deo) — ful, ful ful, e' så ful! Kom hit nu! Fu- la Me- ne- o,

solo Vl — pizz — arco — ff

gli altri

solo Vl — pizz — arco — ff — sfp — f — ff

gli altri

solo Vla — pizz — arco — ff — sfp — f — ff

gli altri

solo Vlc — pizz — arco — ff — BtkPizz — sfz

gli altri

Cb — BtkPizz — sfz

//

215

Fl — Fl1 — f

Ob — f

CA — f

Perc

Yngla 1 — Fu- la Me- ne- o, har ju va- rit med al- la al- la, al- la här i sta'n,

solo Vl — sfp — pizz — mp — arco

gli altri

solo Vl — f — pizz — mp — arco

gli altri

solo Vla — pizz — mp — pizz — arco — arco

gli altri

solo Vlc — (BtkPizz) — pizz — sfz

gli altri

Cb — (BtkPizz) — pizz — sfz

219

Ob

CA

Perc — Crash — Whip — Whip

Yngla 1 — ("faller samman")

å e' ful, ful ful, e' så ful! Kom hit nu! Kom hit nu! Me- ne- o är ju-

solo Vl gli altri

solo Vla gli altri

solo Vlc gli altri — pizz — arco — arco

Cb

225

♩ =69

Perc — Tamburine — Marimba — Whip — Crash

Yngla 1 — (börjar gråta) — (ilsket)

uh- hu- hu- hu... hu... hu... Håll klaf- fen, rör mej

Yngel 1

Men, ta in- te vid dej så...

♩ =69

solo Vl gli altri

solo Vla gli altri — pizz — arco — pizz — arco

solo Vlc gli altri — pizz — arco

Cb — BtkPizz

232

Fl

Ob

CA

FrH

Perc
Marimba

Perc
Ride
GC
Crash
Tam

(YNGLA 1 sliter till sig sin kappa från en stol)

Yngla 1
ej
Jag läm- nar dej nu, De- o

solo Vl gli altri

solo Vl gli altri

solo Vla gli altri

solo Vlc gli altri

Cb
pizz
arco

Perc

Perc

(Yngla 1 går raskt ut ur baren med ”högburet huvud”)

Yngla 1

Fy fan vad du gör mej il- la gå och lägg dej med den där ho- rrring- en!

Deo

(DEO studerar henne hela tiden förvånat och rycker på axlarna då hon försvinner ut och smäller igen entrédörren Yngla 2 och de bägge Yngel skakar på huvudet och drar sig muntert mot utgången, och ut, under småprat)

Vl

Vl

Vla

Vlc

245 ♩=80

Trp 1

sord

Perc

Vibes

Deo

leggiéro

♩=80

Tänk, jag hör- de in- te ens vi har haft säll- skap

C-D-E-F#-G#-A#-H

Harp

C-C#, H-Bb E-Eb

248

Trp

Perc

Deo

att hon var ä- ga- re till mej

Det kän- de jag in- te

Harp

G#-G, A#-A C#-C G-G#

254

Trp

Perc

Deo

Harp

sotto voce

alls till

Ja- ja Så går det Det finns väl fler att

Eb-E

260

Trp

Perc

Perc

Triang

GC

Crotale

Deo

(DEO "blir varse" MENEO, som hela tiden följt honom med öm blick - DEO rycker till, låtsas förfärad och generad)

le- ka med

Men, nej

Harp

F#-F

G#-G, E-Eb

Vl solo

molto espessivo

1 solo

Vlc

pizz

267

Trp

Perc

Perc

Triang

Crotale

Deo

molto espessivo

vad ser jag, ett strå- lan- de ö- ga

Harp

D-Db

A-Ab

G-Gb, C-Cb

Db-D

F-Fb

Vl

tutti

Vlc

1 solo

arco

molto espessivo

273

Trp
pp
mp
p
pp

Perc
6
mp
Triang
Ped.
6
Ped.

Perc
GC
p

Deo
Vad kan väl det- ta be- ty- - da
Hur ska jag kom- ma un- dan

Harp
Ab-A
Cb-C
mf
Gb-G#
Ped.
Ped.

Vl

Vlc solo

278

Fl
Bass Flute
p
espr
mp

CA
p

Trp
mp
p

Perc
6
mp
6
Ped.
Ped.

Perc
Triang
mp
GC
p

Deo
al- la, al- la des- sa vack- ra som för- föl- jer mej
(DEO tittar på den sittande MENEO, som möter hans blick, allvarlig)

Harp
Fb-F, G#-G
F#-F
A-Ab
Ped.
Ped.

solo Vl gli altri
ppp

Vl solo
ppp

Vla solo
ppp

Vlc solo
ppp

283 ♪=100

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

FrH

Trp

♪=100

Perc

Perc

Deo

(allvarligt) molto dolce

Jag hål- ler verk- li- gen av dej, Me- ne- o, du en- da rik- ti- ga själ

♪=100

solo Vl gli altri

Vl solo

Vla solo

Vlc solo

Cb

mp p sfp mp Picc mp p sfp mp SD 8va pp p pp p pp p pp p pp

290 ♩=88

Meno ♩=74

Fl

muta in Fl.gr.

Ob

CA

Cl

Bass Cl

Bn

Bn 1

FrH

Trp

sord

sord

♩=88

♩=74

Perc

Xylo

Crash

Perc

GC

(DEO rusar ut efter de andra tre)

Deo

Tambourine

Ja, raj- tan spraj- tan fyl- le- ri bums på svaj, nu skrut- tar vi vi- da- re hej!

♩=88

Meno ♩=74

8va

solo Vl gli altri

(1 solo)

(tutti)

Vl

Vla

Vlc

tutti

BtkPizz

arco

Cb

BtkPizz

arco

294 ♩=74

CA

FrH

sord

sord

(MENEO ensam kvar, tankfull)

Meneo

Jag tror jag fun- nit den jag får å- ter- se i näs- ta värld, så o- lik den- na

♩=74

Harp

C-D-Eb-F#-G-Ab-H

♩=74

solo Vl

gli altri

Vl solo

Vla solo

Vlc solo

302

CA

1 FrH 3

Perc

Vibes

Meneo

Den värld som av- lö- ser rut- ten-

Harp

F#-F

D-Db, F-F#, Ab-A

solo Vl

gli altri

Vl tutti

Vla tutti

sul pont

solo Vlc

gli altri

molto espr.

sul pont

307

CA

FrH

Perc

Meneo

he- ten Den värld vars trä- bords fib- rer är of- ta- re lju- sa än mör- ka och hår- da Den

Harp

Eb-E,H-Bb

A-Ab

Vl tutti

Vl

Vla

Vlc

Cb

312

Cl Bass

Bn

Contra

Tuba

Trb/Tb

Timpani

col legno

timpani stick

Perc

Tam

GC

SD

Crash

secco

Ride

Meneo

värld där...

(Plötsligt flammar eldrött sken upp över hela scenen, den flammande bilden återkommer på filmduken. PICTARs röst tar över, genomtränger slagverket via högtaleriet, MENEO lyssnar)

Pictar

Pictar (högtalare)

Kar- mas lag rå- der!

Harp

Db-D, E-Eb, F#-F

Vlc tutti

Cb

318

Cl
Bn
Trb/Tb
Perc
Tam
Perc
Chimes
Pictar
(högtalare)
Var sak har sin plats
Man ska för- val- ta sitt pund
Den värld där pro- gram-
Harp
Eb-E
Vlc
Cb

323

Cl
Bn
Trb/Tb
Perc
Perc
SD
GC
Pictar
(högtalare)
me- ring- en av pro- du- cen- ter- na är ef- fek- tiv och fö- del- sen li- ka med dö- den
Harp
Vlc
Cb

330

♩=100

Fl

Ob

Cl

Bn

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Perc

Pictar
(högtalare)

Choir
(högtalare)

Piano

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

mp sffz mf

ff

3

sfp

Tam

Gong

Bäcken

SD

p f mp

mf

(MENEO kastas till golvet, snabbt nedsänks ytterligare tre filmdukar på olika nivåer i ”baren”, ljusblixtar överallt, om möjligt även i teatersalongen)

och li- vet i sej själv är o- nö- digt

Aaa- aaa- Aaa- aaa

Aaa- aaa- Oooh- eeeh

sfp

335

Fl

Ob

Cl

Bn

FrH

Trp

Trb/Tb

På filmdukarna varvas under 15 sek, i ett oerhört tempo;

bilder från Vietnamkriget, napalmbombning, atombombssprängning, Hindenburgs förlisning, svältande i Biafra och Peru, bilder av sammanstörtande byggnader, bilder från världskrigen, eldsvådor i hyreshus

Marimba

Perc

SD

Gong

Bäcken

Perc

Choir (högtalare)

tsha- ka tah o- dah ach

sack- a toh sss- ah- bah

Aaa- aaa-

Aaa- aaa

tsha- ka tah o- dah ach

Aaa- aaa-

Oooh- eeh

Piano

Vl

Vl

Vla

cresc p a p

Vlc

Cb

cresc p a p

338

♩=72

Fl

Ob

Cl

Bn

FrH

Trp

Trb/Tb

muta in Fl Bass

muta in Fl gr3

Fl3

a 3

♩=72

Samtliga filmsekvenser blandas och delas mellan de fyra filmdukarna.
Tätheten skall vara så stor att man just hinner uppfatta och strukturera bilderna innan de avlöses av andra.

De rullande bilderna stannar och visar
var sin bild på olika långt utvecklade foster)

Perc

Perc

SD

Gong

Tam

Triang

Choir
(högtalare)

tsha- ka tah o- dah ach

sack- a toh sss- ah- bah

ha

tsha- ka tah o- dah ach

Piano

♩=72

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

cresc p a p

cresc p a p

344

Fl

CA

Cl

Bn

Perc

l.v.

(MENEO reser sig långsamt och rör sig långsamt, bedjande, mot publiken)

Meneo

Är jag född så vill jag

Vl

Vl

Vla

353

Fl

CA

Cl

Bn

Perc

Meneo

le- va och må väl på bäs- ta vis Jag fat- tig, syn- dig män- ni- ska, i synd född

Vl

Vl

Vla

Fine Akt 1

durata 94 min