
DEKALOVEN

Stellan Sagvik

för kör a cappella

DeKaloven

kör a capella

Op 185

Stellan Sagvik 1995

durata 12 min

Där kärleken finns	(Kahlil Gibran)
Älska har sin tid	(Predikaren)
Du dansar långt borta	(Stellan Sagvik)
Tro ej	(Kahlil Gibran)
Du kan inte	(Kinesiskt ordspråk)
Att lära känna	(Kahlil Gibran)
Och då han tiger	(Kahlil Gibran)
Kärleken behöver inte	(Kahlil Gibran)
Upptäck	(Stellan Sagvik)
Och sedan	(Kahlil Gibran)

Där kärleken finns, existerar ingen kritik,
 inget fördömande och ingen värdering

Du kan inte hindra sorgens fågel
 från att flyga över ditt huvud
 men du kan hindra den från
 att bygga sitt bo i ditt hår

Att lära känna smärtan av för stor ömhet

Älska har sin tid
 och hata har sin tid
 Alla flödar rinner ut i havet
 ändå blir havet obrygt fullt
 Ögat mättas inte av att se
 örat blir inte fullt av att höra
 Vad som har varit är
 vad som kommer att vara
 och den som förökar sin insikt
 han förökar sin plåga

Och då han tiger, slutar ditt hjärta ej upp
 att lyssna till hans hjärta; ty utan ord
 föds och delas alla tankar, alla önskningar,
 alla förhoppningar vännar emellan, med
 en glädje som ej kräver bifall

Du dansar långt borta
 till eolsharpans klang
 och en spörjande silverflöjt
 Du flyr in i dunklet
 sökande, saknande
 rösten av en blomma
 som dog i sin knoppning

Tro ej att ni kan bestämma
 kärlekens väg, ty om kärleken
 finner er värdiga, bestämmer den
 er väg

Kärleken behöver inte bero av sina illusioner,
 Den kan vara smärtsam från första stund -
 Den kan vara öppet sår,
 ett öppet sår,
 en blödnings
 ingenting återstår utom att gå hem
 och gömma ansiktet i händerna

Upptäck att två möten är inte lika,
 inte ens mellan samma personer,
 att livet inte alltid stämmer med facit
 och att allt redan är passé när det inträffar,
 utom kärleken
 som bara börjar

Och sedan somna med en bän för den älskade i hjärtat och en lovsång på läpparna

Copy for perusal. This music is copyright protected.

Dekaloven Op 185

Där kärleken finns

Kahlil Gibran

Stellan Sagvik 1995

Sop 1 **mf** = 53

Alt Där kär- le- ken finns Där kär- le- ken finns,

Ten Där kär- le- ken finns Där kär- le- ken finns,

Bas Där kär- le- ken finns Där kär- le- ken finns,

Sop 9 **mf**

Alt ex- i- ste- rar ex- i- ste- rar ing- en

Ten ex- i- ste- rar ex- i- ste- rar ing- en (viska)

Bas ex- i- ste- rar ex- i- ste- rar ex- i- ste- rar ing- en lek

Där kär- le- ken

Sop 13 **mp**

Alt ex- i- ste- rar ing- en kri- tik ing- en kri- tik

Ten ex- i- ste- rar ex- i- ste- rar ing- en kri- tik ex- i- ste- rar ing- en kri- tik

Bas ex- i- ste- rar ing- en kri- tik ing- en kri- tik

finns kri- tik

Copy for perusal. This music is copyright protected.

Sop 19
Alt
Ten
Bas

ing- en kri- tik
Där kär- le- ken le- ken finns,
ing- en kri- tik (skaka på huvudet)
ing- en kri- tik
ing- en

fp *p* *mp*

Sop 28
Alt
Ten
Bas

ex- i- ste- rar ex- i- ste- rar ing- et för- dö- man- de för- dö- man- de
ex- i- ste- rar ex- i- ste- rar ing- et för- dö- man- de för- dö- man- de
ex- i- ste- rar ex- i- ste- rar ex- i- ste- rar ing- et för- dö- man- de för- dö- man- de
Där kär- le- ken för- dö- man- de för- dö- man- de

cresc p a p *mp* *p* *f* *mf*

Sop 32
Alt
Ten
Bas

dö- man- de viska
Och ing- en ing- en vär- de- (viska)
dö- man- de ing- en
dö- man- de solo- ring -ng
dö- man- de

mp *p* *mf* *p*

Sop 58 *mp* 3 3 3 3
 ö- rat blir in- te fullt av att hö- ra
 Alt *fp*
 Ten SC
 Bas
 Vad som har va- rit är
 är vad som kom- mer

♩ = 60
 Sop 65 *mp* 3 3 3 3
 och den som för- ö- kar sin in- sikt viskn- 3 ö- kar
 Alt *f*
 Ten *mp* 3 3 3 3
 och den som för- ö- kar sin in- sikt viskn- 3 ö- kar
 Bas *mf* att va- ra *p*
 han för- ö- kar
 viskn- 3 ö- kar

♩ = 90
 Sop 70
 viska
 Äl- ska
 1 solo *f* *mp*
 Äl- ska
 Alt
 sin plå- ga
 Ten viska
 Äl- ska
 Bas viska
 Äl- ska
 viska
 Äl- ska

Du dansar långt borta

text: Stellan Sagvik 1971

Stellan Sagvik 1995

75 $\text{♩} = 60$
dolce

Sop Nnn -
Alt Nnn -
Ten Nnn -
Bas Du dan- sar långt bor- ta till e- ols-

pp *mp*

88

Sop *fp*
Alt *fp*
Ten *mp* *fp* *pp*
Bas har- pans klang och en spör- jan- de sil- ver- flöjt *mp*
Du

p *mf*

84 $\text{♩} = 90$

Sop *mf* *fp* *mf*
Alt *mp* *mf*
Ten *mf*
Bas flyr du flyr du flyr i dunk- let du flyr in i dunk- let

Du flyr in i dunk- let du flyr in i dunk- let

in i dunk- let flyr in i dunk- let

flyr du flyr du flyr i dunk- let du flyr in i dunk- let

Copy for perusal. This music is copyright protected.

$\text{♩} = 40$

Sop 87

Alt

Ten

Bas

mp *p* *poco*

sö- kan- de, sak- nan- de

sö- kan- de, sak- nan- de

rös- ten av en blom- ma

som dog

som do(-g)

Sop 92

Alt

Ten

Bas

pp *p*

i sin knopp- ning

ng -

ng -

ng -

0'58

Tro ej

Kahlil Gibran

Stellan Sagvik 1995

Sop $\text{♩} = 60$ *mp*

Alt Tro ej, tro ej, tro ej, tro ej, tro ej, tro ej, tro ej,

Ten *mp* Tro ej, tro ej, tro ej, tro ej, tro ej, tro ej, tro ej,

Bas Tro ej, tro ej, tro ej, tro ej, tro ej, tro ej, tro ej,

101 *mp* Tro ej, tro ej, *f>* tro ej, tro ej, *mp*

Sop 103 *fp*

Alt Tro ej, tro ej, tro ej, Tro ej att ni kan be- stäm- ma kär- le- kens väg *mp* Tro ej, tro ej,

Ten tro ej, tro ej, tro ej, Tro ej att ni kan be- stäm- ma *mp* Tro ej, tro ej,

Bas tro ej, tro ej, tro ej, Tro ej att ni kan be- stäm- ma *fp*

Sop 108 *p*

Alt *fp* ty om kär- le- ken *mf* 3 *mf* 3 fin- ner *mf* 3 fin- ner

Ten tro ej, tro ej, tro ej, tro ej, tro ej, tro ej,

Bas tro ej, tro ej, tro ej, tro ej, tro ej, tro ej,

Tro ej

Copy for perusal. This music is copyright protected.

122

Score for 'Tro ej, tro ej, tro ej, tro ej,'

Voices: Sopran (Sop), Alto (Alt), Tenor (Ten), Bass (Bas).

Lyrics: er väg

Dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *dim* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *f* (forte).

The score shows a four-part vocal setting. The Soprano and Alto parts enter with 'Tro ej,' on a half note, followed by 'tro ej,' on a half note, and then 'tro ej,' on a half note. The Tenor and Bass parts enter with 'er väg' on a half note, followed by a long melisma on a half note, and then a final half note. The dynamics are mezzo-piano (*mp*) for the first two measures, diminuendo (*dim*) for the third measure, and pianissimo (*pp*) for the fourth measure. The Tenor and Bass parts start with a forte (*f*) dynamic and then diminuendo (*dim*) for the melisma.

Du kan inte

Kinesiskt ordspråk

Stellan Sagvik 1995

$\text{♩} = 60$

Sop 127

Alt *fp* Du kan in- te *f* Nnn

Ten *fp* Du kan in- te hin- dra sor- gens få- gel

Bas *mp* Du kan in- te hin- dra sor- gens få- gel

cresc

3 soli *y p*

Sop 134

Alt *ff* gli altri *p* Nnn *ff* *tutti* 3 *f* du kan hin- dra

Ten *mf* 3 från att fly- ga ö- ver ditt hu- vud *1 solo mp* 3 men du kan *tutti* 3 hin- dra

Bas 3 från att fly- ga ö- ver ditt hu- vud *f* hin- dra

Sop 140

Alt *fp* den -nnn *mp* 3 byg- ga sitt bo *p* i ditt här

Ten *fp* den från att byg- ga sitt bo

Bas *fp* den -nnn bo

Nnn

Copy for perusal. This music is copyright protected.

Sop 146 ♩ = 60

Alt *f* *sempre* smär- tan

Ten *f* *sempre* Att lä- ra kän- na att lä- ra kän- na smär- tan

Bas *f* *sempre* Att lä- ra kän- na att lä- ra kän- na smär- tan smär- tan

Sop 152 Smär- tan

Alt lä- ra smär- tan Smär- tan Smär- tan tan!

Ten Smär- tan Smär- tan Smär- tan

Bas lä- ra smär- tan -tan Smär- -tan Smär- -tan!

Sop 157 smär- tan! av för stor av för stor för stor

Alt smär- tan! av för stor av för stor för stor

Ten smär- tan! av för stor av för stor för stor

Bas smär- tan! av för stor av för stor för stor

Sop 170 *mp* för stor *p* för stor viska

Alt för stor för stor öm- het parlando

Ten *mp* för stor *p* för stor

Bas för stor för stor öm- het

Och då han tiger

Kahlil Gibran

Stellan Sagvik 1995

Sop 182 $\text{♩} = 60$

Alt Och då han ti- ger

Ten

Bas Mmm

f *mf* *p* *mf*

Sop 188

Alt hans hjär- ta; La-la- lä- lä-la- la- la-la- la och de- las

Ten La- lä- lä-lä-la- la- la- la- la

Bas ty u- tan ord föds och de- las

mp *f* *mf* *f*

Sop 194

Alt al- la tan- kar al- la önsk- ning- ar al- la för- hopp- ning- ar

Ten al- la tan- kar al- la önsk- ning- ar al- la för- hopp- ning- ar

Bas las

f *mf* *p* *mp*

Copy for perusal. This music is copyright protected.

Sop 281 *mp* 282 **cresc p a p**

Alt Med en gläd- je **cresc p a p**

Ten e- mel- lan en gläd- je **cresc p a p**

Bas e- mel- lan La- la- la- la- la- la- som ej krä- ver

p Nnn *mf* Nnn

$\text{♩} = 60$

Sop 285 *fp* bi- bi- La- lall

Alt bi- *mp* La- la- la- la- la- la- la- la- La- la- la- la- la- lall

Ten *fp* La- la- la- la- la- la- la- la- bi- fall

Bas *fp* bi- fall bi- fall

Kärleken behöver inte

Kahlil Gibran

Stellan Sagvik 1995

Sop 211 $\text{♩} = 90$ **cresc p p**

Alt Kär- le- ken Kär- le- ken kär- le- ken Kär- le- ken kär- le- ken

Ten Kär- le- ken **cresc p p** be- hö- ver in- te be- ro

Bas Kär- le- ken Kär- le- ken kär- le- ken Kär- le- ken kär- le- ken

Sop 215

Alt kär- le- ken Smärt- sam smärt- sam ett

Ten av si- na il- lu- sio- ner Smärt- sam smärt- sam

Bas kär- le- ken kär- le- ken il- lu- sio- ner Den kan va- ra smärt- sam från för- sta stund

Sop 220 **f** 3

Alt öp- pet sår smärt- sam smärt- sam smärt- sam smärt- sam

Ten smärt- sam smärt- sam en blöd- ning smärt- sam smärt- sam

Bas smärt- sam smärt- sam

Copy for perusal. This music is copyright protected.

Sop 226 **ff** **rall** **mf** $\text{♩} = 60$

Alt smärt- sam Ing- en- ting å- ter- står **p** Mmm

Ten smärt- sam Ing- en- ting å- ter- står **portando** Mmm

Bas smärt- sam Ing- en- ting å- ter- står **ff** **portando** **mp** u- tom att gå hem

Sop 234 **mp** **p**

Alt och göm- ma an- sik- tet i hän- der- na viska i hän- der- na

Ten och göm- ma an- sik- tet i hän- der- na

Bas och göm- ma an- sik- tet i hän- der- na

Upptäck

Stellan Sagvik

Stellan Sagvik 1995

Sop 248 $\text{♩} = 46$

Alt *p* Mmm- mmm - mmm - mmm Upp- täck upp- täck att

Ten *p* Mmm- mmm - mmm - mmm Upp- täck upp- täck att

Bas Mmm- mmm - mmm - mmm Upp- täck upp- täck att

Sop 244 *mf* *p* två Mmm- mmm - mmm - mmm -mmm - -mö- ten in- te är li- ka

Alt två Mmm- mmm - mmm - mmm -mmm - -mö- ten in- te är li- ka

Ten *mf* *p* två Mmm- mmm - mmm - mmm -mmm - -mö- ten in- te är

Bas två Mmm- mmm - mmm - mmm -mmm - -mö- ten in- te är

Sop 248 *pp* *mf* Mmm - mmm - mmm - in- te ens in- in- te ens

Alt Mmm - mmm - mmm - in- te ens in- in- te ens

Ten *mp* *p* li- ka Mmm- mmm - mmm - in- te ens mel- lan sam- ma per-

Bas *p* in- te är li- ka Mmm - mm - in- te ens

Copy for perusal. This music is copyright protected.

Sop 251

Alt

Ten

Bas

so- ner Mmm- mmm - mmm - mmm Upp- tack

pp *mf*

Sop 255

Alt

Ten

Bas

Mmm- mmm - mmm - mmm Upp- tack

stäm- mer med fa- cit, Upp- tack

att li- vet in- te all- tid stäm- mer med fa- cit, Upp- tack

pp *mf* *f*

Sop 258

Alt

Ten

Bas

Upp- tack Mmm- mmm - mmm - Nnn - när det in-

Upp- tack Upp- tack att allt re- dan är pas- sé när det in- trä- ffar

Upp- tack att allt re- dan är pas- sé

f *mp* *p* *fp*

Sop 262

Alt

Ten

Bas

u- tom kär- le- ken -nnn

som ba- ra bör- jat

mf *f* *p* *mp*

$\text{♩} = 40$

Copy for perusal. This music is copyright protected.

Och sedan

Kahlil Gibran

Stellan Sagvik 1995

Sop 268 *p* = 46

Alt Och se- dan som- na med en bön för den äl- ska- de i hjär- tat

Ten *p*

Bas Och se- dan som- na med en bön för den äl- ska- de i hjär- tat

Sop 274 *mp* *ff* *p* *mp* 1 solo 3

Alt Och en lov- så- -ng på gli altri läp- par- na

Ten *mp* *ff* *p* *mp* 3 3

Bas Och en lov- så- -ng på läp- par- na

3

1'00
total 12'

Copy for perusal. This music is copyright protected.

