
MISSA BREVIS "AIRONE DI PIETRA"

Stellan Sagvik

för blandad kör a cappella

Till Hägerstens Motettkör och Ingemar Månsson

Missæ Brevís

"Áirone dí Píetra"

Op 160

för blandad kör a.c.

Stellan Sagvik 1991

durata 17 min

Missä Brevis "Airone di Pietra" Op 160

Dirigent i koret, ansiktet mot altaret, taktera diskret med båda händer

Kyrie:

Sopran I på vänstra läktaren
Sopran II på höger läktare
Alt I & II mitt på läktaren i fonden
Tenor i höger sidogång
Bas i vänster sidogång

Under första Kyriet står grupperingarna kvar
I Christe sjunger endast 6 altar (3+3), övriga börjar röra sig ned i kyrkorummet, stannar utspridda som en folksamling mitt i mittgången,
I andra Christe går alla sopraner utom 4 (2+2) ned i kyrkorummet
fyra altar (2+2) stannar kvar på läktaren efter Christe under tystnad
Bas och Tenor börjar under Christe sjungande långsamt röra sig i sidogångarna framåt till koret,
väl framme vänder sig sångarna mot församlingen
Till andra Kyriet har sopranstämmorna flyttat sig ned från läktaren och stannat Sop I längst bak i vänster sidogång,
Sop II längst bak i höger sidogång,
två sopraner från vardera stämman kvar på vänster resp höger sidoläktare under tystnad
Körens placering nu som två med spetsen motställda V

Gloria:

Hela Gloria-satsen sjunges i V-uppställningen.
Dirigenten framför altarna i mittgången, ansiktet mot koret
Sångarna på läktaren tysta

Sanctus:

Inleds av de åtta sångarna på läktaren, kanon med kören
Benedictus sjungs av en soloröst ur vardera stämman i storkören

Agnus Dei:

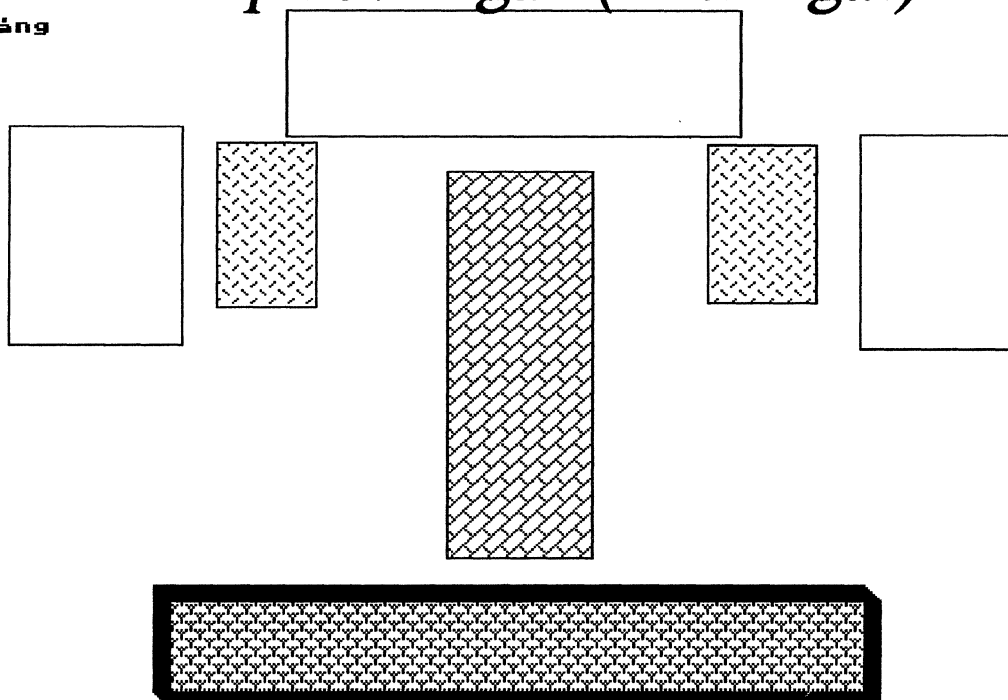
Inleds med unisono ur Sv Ps 699:5. Församlingen bjuds sjunga med, manskören vänder sig mot altaret
Damkören vandrar stilla fram mot koret med dirigenten framför sig, sjunger hela körsatsen med ansiktet mot altaret,
dirigenten släpps genom manskören, står främst vid altartavlan, takterar diskret med båda händerna, ansiktet mot altaret,
alltså ryggen mot kören och församlingen,
Damkören på läktaren sjunger Ps 699:5

Ite missa est:

Under den första tonen vänder sig kören långsamt mot församlingen, i mitten öppnas en passage fram till dirigenten som nu stilla vänder sig om, sträcker ut händerna nedåt/utåt mot församlingen, och säger de avslutande orden

-  Läktare
-  Sidogångar
-  Mittgång
-  Koret

Körplaceringar (riktningar)



Missa Brevis "Áirone dí Píetra" Op 160

Stellan Sagvik 1991 (Till Hägerstens motettkör)

Kyrie

Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison

Gloria

Gloria in excelsis Deo
Et in terra pax
Hominibus bonae voluntatis
Laudamus te
Benedicimus te
Adoramus te
Glorificamus te

Gratias agimus tibi
Propter magnam gloriam tuam
Domine Deus
Rex Celestis
Deus Pater omnipotens
Domine Fili unigenite Jesu Christe
Domine Deus, Agnus Dei
Filius Patris

Qui tollis peccata mundi
Miserere nobis
Suscipe deprecationem nostram
Qui sedes ad dexteram Patris
miserere nobis

Quoniam tu solus Sanctus
Tu solus Dominus
Tu solus Altissimus Jesu Christe
Cum Sancto Spiritu
In Gloria Dei Patris
Amen

Sanctus

Sanctus Dominus Deus Sabaoth
Pleni sunt coeli et terra
Gloria ejus
Osanna in excelsis

Benedictus qui venit in nomine Domini
Osanna in excelsis

Agnus Dei

Agnus Dei
Qui tollis peccata mundi
Miserere nobis

Dona nobis pacem

Ite Missa est

Ite missa est
Deo gratias

Missa Brevis "Airone di Pietra" Op 160

I. Kyrie

Misterioso, dolce

$\text{♩} = 50$

Stellan Sagvik 1991

Sop I *sempre portato e cresc/din poco individuale*

Sop II *ppp* -Nnn- (sempre)

Alt I *ppp* *sempre portato e cresc/din poco individuale*

Alt II *ppp* *sempre portato e cresc/din poco individuale*

Ten

Bas

-000-

Sop I *sempre portato*

Sop II *sempre portato e cresc/din poco individuale*

Alt I *sempre portato*

Alt II *sempre portato*

Ten *sussurrio*

Bas *p*

-Ky- ri- e Ky- ri- e

Sop I *sempre portato*

Sop II *sempre portato*

Alt I *sempre portato*

Alt II *sempre portato*

Ten *mp*

Bas *mp* *portato*

ri- e e- lei- sonnn e- Ky- ri- e Ky- ri- e

Sop I 13 *sempre portato*

Sop II *sempre portato* -Nnn- (sempre)

Alt I *sempre portato* -Mmm- (sempre)

Alt II *sempre portato* (sempre)

Ten le- i- sonnn Ky- ri- e lei- son

Bas f Ky- ri- e lei- son,

Sop I 16 *sempre portato*

Sop II *sempre portato* -Nnn- (sempre) -Ooo-

Alt I *sempre portato* -Mmm- (sempre)

Alt II *sempre portato* -Nnn- (sempre)

Ten *ff* e- lei- son *f* e- lei- sonnn *mf* e- le- *gliss*

Bas *ff* Ky- ri- e, *gliss* e- lei- sonnn *mf* *mp* e-

Sop I 19 *sempre portato*

Sop II *sempre portato* (sempre)

Alt I *sempre portato* -Mmm- (sempre)

Alt II *sempre portato* -Nnn- (sempre)

Ten *gliss* i- son

Bas *gliss* lei- son *p* Ky- ri- e, *pp* Ky- ri- e

Meno

$\text{♩} = 46$

Sop I 23

Sop II

Alt I

Alt II

Ten I sussurrio II parlato I cantar II sussurrio

Bas

e- le- i- son e- lei- son

e- le- i- sonnn

Sop I 28 mp

Sop II Chris- te e- lei- sonnn e- lei-

Alt I Chris- te e- lei- son e- lei- son

Alt II 3 soli, gli altri partiri e- lei- sonnn 3 soli, gli altri partiri

Ten

Bas

e- le-

Sop I 32

Sop II son e- lei- son

Alt I Chris- te e- lei- son e- lei- son e- lei- sonnn

Alt II i- sonnn, e- lei- sonnn

Ten

Bas

Chris- te e- lei- sonnn

1 partire al gli altri

1 partire al gli altri

2 soli, gli altri partiri

Sop I 36 *mp*

Chris- te e- lei- sonnn e- le- i-

Sop II 2 soli, gli altri partiri

Chris- te e- lei- son e- lei- son

Alt I gli altri *p*

Alt II gli altri *p*

Ten *pp*

Chris- te *p*

Bas *ppp*

Chris- te

Sop I 40

son e- lei- son

Sop II

Chris- te e- lei- e- le- i- son

Alt I

Alt II lei- sonnn

Ten *gliss*

lei- sonnn

Bas

e- lei- sonnn

Tempo I

Sop I 45

gli altri *mp*

Sop II gli altri *ppp* *sempre portato e cresc/din poco individuale*

Alt I *mf* *portato* *portato*

Alt II *mf* *portato* *portato*

Ten *ppp* *sempre portato e cresc/din poco individuale*

Bas *ppp* *sempre portato e cresc/din poco individuale*

-Mnn- (sempre)

-Nnn- (sempre)

-Mnn- (sempre)

Sop I 49 *mf* e- le- i- sonnn *f* lei- son, e- lei- son *ff*

Sop II *f* Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e, e- lei- *gliss*

Alt I *pp sempre portato* e- le- i- son -Ooo- (sempre)

Alt II *f* e- lei- son, Ky- ri- e, -Nnn- *pp*

Ten *ppp sempre portato* -Ooo- (sempre) *pp molto cresc* -Ooo- (sempre)

Bas *ppp sempre portato* -Mmm- (sempre)

Sop I 53 *ff* e- lei- son *f* e- lei- sonnn *mf* e- le- *gliss*

Sop II *gliss* son e- lei- son *mp* *gliss*

Alt I *sempre portato* -Ooo- (sempre)

Alt II *sempre portato* (sempre) -Nnn-

Ten *mf* e- lei- son e- lei- sonnn *mf* e-

Bas *pp sempre portato* -Mmm- (sempre)

Sop I 56 *ff* i- son *f* e- lei- son e- lei- son *gliss*

Sop II *ff* e- lei- son, Ky- ri- e, e- *gliss*

Alt I *sempre portato* e- lei- son, Ky- ri- e, e- *sempre portato*

Alt II *sempre portato* (sempre) -Nnn- (sempre)

Ten *f* le- i- sonnn *f* e- lei- son e- lei- son *ff*

Bas *f* Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e, e- *gliss*

Sop I 60 *f* *p* *morendo*

Sop II *mf* *p* -Mmm

Alt I *sempre portato*

Alt II *mp* -Nnn- (sempre) *pp*

Ten *f* *p* *ppp*

Bas *mf* *mp* *gliss*

lei- sonnn e- lei- sonnn lei- sonnn

Sop I 63 *ppp*

Sop II *ppp*

Alt I

Alt II *p* *sempre portato* -Nnn- (sempre)

Ten

Bas *p* *pp* *pp*

Ky- ri- e, Ky- ri- e e-

Meno

Sop I 67

Sop II *morendo*

Alt I *morendo*

Alt II *morendo*

Ten *morendo*

Bas *ppp* *morendo*

le- i- sonnn

II. Gloria

Molto vivante

Sop I = 120

71

Sop I

Sop II

Alt I

Alt II

Ten

Bas

Gloria in excelsis in excelsis in excelsis

78

Sop I
ex- cel- sis De- o Glo- ri- a

Sop II
ex- cel- sis De- o Glo- ri- a

Alt I
ex- cel- sis De- o Glo- ri- a

Alt II
in ex- cel- sis De- o Glo- ri- a

Ten
cel- sis, ex- cel- sis De- o Glo- ri- a in ex- cel- sis De-

Bas
cel- sis, ex- cel- sis De- o Glo- ri- a

Meno

Sop I 92 *ppp* *p* *ppp* *morendo*

Sop II *ppp* *p* *ppp* *morendo*

Alt I *pp* *mp*

Alt II *pp* *mp*

Ten *pp* *mp*

Bas *pp* *mp* *pp*

et in ter-ra pa(-x)

ter-ra pa-

et in te(-rra)

Con moto

Sop I 100 *♩* = 114

Sop II 101

Alt I *mp* *cresc molto* *ff*

Alt II *mp* *cresc molto* *ff*

Ten *mp* *cresc molto* *ff*

Bas *p* *cresc molto* *ff*

Pa- x

Pa- x

Ho- mi- ni- bus

bo- nae vo- lun- ta- tis

vo- lun- ta- tis

vo- lun- ta- tis

Leggiero

Sop I 107 *mf*

Sop II *mf* Lau- da- mus te Be- ne di- ci- mus te A- do- ra- mus te

Alt I *mp* Lau- da- mus te Be- ne di- ci- mus te A- do- ra- mus te Glo- ri- fi-

Alt II *mp* Lau- da- mus te Be- ne di- ci- mus te Glo- ri- fi- ca- mus, Glo- ri- fi-

Ten Lau- da- mus te Be- ne di- ci- mus te Glo- ri- fi-

Bas *f* Glo- ri- fi- ca-

Glo- ri- fi- ca-

Sop I 112 *fff* *mf*

Glo- ri- fi- ca- mus te Prop- ter mag- nam glo- ri- am

Sop II *fff* *mf* *mf*

ca- mus Glo- ri- fi- ca- mus te a- gi- mus ti- bi Prop- ter mag- nam glo- ri- am

Alt I *mf*

ca- mus te Gra- ti- as a- gi- mus ti- bi

Alt II *mf* *mp*

ca- mus te Gra- ti- as Gra- ti- as a- gi- mus ti- bi

Ten *fff* *gliss* *mf*

mus te Glo- ri- fi- ca- mus te Gra- ti- as a- gi- mus ti- bi

Bas *fff* *mp*

mus Glo- ri- fi- ca- mus Gra- ti- as a- gi- mus ti- bi

Piu mosso

Sop I 117 *mf* *ff* *mf*

tu- am Prop- ter mag- nam glo- ri- am tu- am Do- mi- ne De- us

Sop II *mf* *ff*

tu- am Prop- ter mag- nam glo- ri- am tu- am

Alt I *f* *ff*

glo- ri- am tu- am glo- ri- am tu- am

Alt II *mp* *ff*

glo- ri- am tu- am Gra- ti- as a- gi- mus ti- bi glo- ri- am tu- am

Ten *ff* *f* *ff*

Glo- ri- am tu- am Glo- ri- am

Bas *ff* *mp* *ff*

Glo- ri- am Gra- ti- as a- gi- mus ti- bi Glo- ri- am

allargando

Sop I 121 *mp*

Rex ce- les- tis De- us Pa- ter om- ni- po- tens Do- mi- ne Fi- li u- ni- ge- ni- te

Sop II *mf*

Do- mi- ne De- us Rex ce- les- tis De- us Pa- ter om- ni- po- tens Do- mi- ne Fi- li

Alt I *mf*

Do- mi- ne De- us Rex ce- les- tis De- us Pa- ter

Alt II

Pa- ter

Ten

Bas

Meno mosso

Sop I
126 *fp* *mf* *pp*
Je- su Chris- te Do- mi- ne De- us Pa- tris

Sop II
fp *mp* *pp*
Je- su Chris- te Do- mi- ne De- us Pa- tris

Alt I
fp *mp* *pp*
Je- su Chris- te Do- mi- ne De- us Pa- tris

Alt II
fp *mp* *pp*
Je- su Chris- te Fi- li- us Pa- tris

Ten
p
Qui

Bas
p
Qui

Lento

[illegible]

murmurando prestissimo sempre da capo

individualmente >

Domine Deus, Rex celestis, Deus Pater omnipotens

Domini Fili unigenite Jesu Christe

Qui tollis peccata mundi

Miserere nobis, miserere nobis

[illegible]

Sop I 143 simile > > > parlato murmurando, ma lente e unisono

Sop II cantando murmurando, lente e unisono

Alt I (suss.) parlato murmurando, ma lente e unisono

Alt II Qui sedet ad dexteram Patris

Ten suss

Bas ppp gliss

o- nem de- pre-ca-ti- o- nem nos- tram Qui

Vivo $\text{♩} = 116$

Sop I 148 ff

Sop II ff

Alt I ff

Alt II ff

Ten ff

Bas ff

-Glo- ri- a -Glo- ri- a

Glo-ri- a Do-mi- nus Glo-ri- a Do-mi- nus

se- det ad dex- te- ram Pa- trisss

-Quo- ni- am Do-mi- nus tu so- lus Do-mi-

-Quo- ni- am tu so- lus Sanc- tus Do-mi- nus tu so- lus Do-mi-

Sop I 155

Sop II

Alt I

Alt II

Ten

Bas

Tu so- lus Al- tis- si- mus Je- su

Tu so- lus Al- tis- si- mus Je- su

Glo- ri- a Glo- ri- a in ex- cel- sis Je- su

Glo- ri- a Glo- ri- a in ex- cel- sis Je- su

nus Al- tis- si- mus

nus Al- tis- si- mus Al- tis- si- mus

Stretta

Sup I 162 *fff* *gliss e dim* *p* *f* *cresc* *allargando*
 Chris- te Glo-ri- a De- i Pa- tris
 Sup II *fff* *gliss e dim* *p* *f* *cresc*
 Chris- te Glo-ri- a De- i Glo-ri- a De- i
 Alt I *fff* *f* *cresc*
 Glo-ri- a Spi-ri- tu In Glo-ri- a De- i Pa- tris Glo-ri- a
 Alt II *fff* *gliss* *f* *cresc*
 Glo-ri- a Spi-ri- tu San- cto Glo-ri- a De- i Glo-ri- a De- i
 Ten *fp* *f* *cresc*
 a Cum San- cto Spi- ri- tu Glo-ri- a
 Bas *fff* *gliss e dim*
 Glo-ri- a

Largo Molto

Sup I 167 *fff* *pp* *sussurrio*
 Glo-ri- a De- i Pa- tris A- men
 Sup II *fff* *sussurrio* A- men
 Alt I *fff* *p* *morendo*
 De- i Pa- tris De- i A- men
 Alt II *fff* *p* *morendo*
 Glo-ri- a Pa- tris De- i A- men
 Ten *fff* *pp* A- men
 De- i Pa- tris De- i A- men
 Bas *pp* *gliss* *I* *sussurrio* A- men
 A- men *morendo*

Etereo ♩ = 72

III. Sanctus

S I Läk 177 *p cresc p a p*
San- ctus San- ctus San- ctus San- ctus Do- mi- nus De- us

S II Läk *p cresc p a p*
San- ctus San- ctus San- ctus Do- mi- nus

A I Läk *p cresc p a p*
San- ctus Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth Do- mi- nus

A II Läk *p cresc p a p*
San- ctus Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth Do- mi-

Sop I ♩ = 72

Sop II

Alt I

Alt II

Ten

Bas

Piu mosso, accel p a p

S I Läk 183 *f*
Sa- ba - oth De- us Sa- ba- oth

S II Läk *f*
De- us Sa- ba- oth Do- mi- nus San- ctus Sa- ba- oth

A I Läk *f*
us, De- us Sa- ba- oth San- ctus De- us Sa- ba- oth

A II Läk *f*
nus, De- us Sa- ba- oth De- us San- ctus Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth

Sop I

Sop II *ppp*
San- ctus

Alt I

Alt II

Ten

Bas

Piu mosso, accel p a p

S I Läk 187

S II Läk

A I Läk

A II Läk

Sop I *mp*

Sop II *mp*

Alt I *mf*

Alt II *mf*

Ten

Bas

San- ctus San- ctus San- ctus San- ctus Do- mi- nus De- us

San- ctus Do- mi- nus

San- ctus Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth Do- mi- nus

San- ctus Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth Do- mi-

S I Läk 192

S II Läk

A I Läk

A II Läk

Sop I

Sop II

Alt I

Alt II

Ten

Bas

Ple- ni sunt coe- li et ter- ra

Ple- ni sunt

Ple- ni sunt coe- li et ter- ra

coe- li et ter- ra

Sa- ba- oth De- us Sa- ba- oth

De- us Sa- ba- oth Do- mi- nus San- ctus Sa- ba- oth

De- us, De- us Sa- ba- oth San- ctus De- us Sa- ba- oth

nus, De- us Sa- ba- oth De- us San- ctus Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth

Subito Meno

Be- ne di-ctusss

$\text{♩} = 130$
accel p a p

S I Läk 215
S II Läk
A I Läk
A II Läk

Sop I
Sop II
Alt I
Alt II
Ten
Bas

tutti accel p a p
f
tutti f
tutti mp
mf
f

no-mi-ne Do-mi-ni
O san-na in ex-
O san-na in ex-cel-
O san-na in
ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni in no-mi-ne Do-mi-ni
Be-ne-di-c-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

allargando molto

S I Läk 215
S II Läk
A I Läk
A II Läk
Sop
Sop II
Alt
Alt II
Ten
Bas

cresc sempre
cresc sempre
cresc sempre
cresc sempre
cresc sempre
cresc sempre
cresc sempre
cresc sempre
tutti f
ff
tutti ff
ff

O san-na in ex-cel-sis O san-na
O san-na in ex-cel-sis O san-na
O san-na in ex-cel-sis O san-na
O san-na in ex-cel-sis O san-na
cel-sis O san-na in ex-cel-sis O san-na in ex-cel-sis, O
O san-na in ex-cel-sis O san-na in ex-cel-sis
sis O san-na in ex-cel-sis O san-na in ex-cel-sis O san-na
ex-cel-sis O san-na in ex-cel-sis O san-na in ex-cel-sis O
in ex-cel-sis O san-na
O san-na
O

S I Läk
223

Lento

5 I Läk
0 san- na

5 II Läk
0 san- na, san- na

A I Läk
0 san- na, san- na

A II Läk
0 san- na

Lento

Sop I
san- na 0 san- na 0 san- na

Sop II
0 san- na 0 san- na 0 san- na

Alt I
0 san- na 0 san- na 0 san- na

Alt II
san- na 0 san- na 0 san- na

Ten
0 san- na 0 san- na 0 san- na

Bas
san- na 0 san- na 0 san- na

Calmo ma presagiando

IV. Agnus Dei

S I Läk 227 $\text{♩} = 72$ *p*

S II Läk

A I Läk

A II Läk

O Guds Lamm som bort- ta- ger vär- dens syn- der, för bar- ma dig ö- ver o(-ss)

O Guds Lamm som bort- ta- ger vär- dens syn- der, för bar- ma dig ö- ver oss

$\text{♩} = 72$

Calmo ma presagiando

Sop I *p* *ppp*

Sop II *p* *ppp* *pp*

Alt I

Alt II

Ten *p* *pp*

Bas A-

Mmm

Mmm

S I Läk 233

S II Läk

A I Läk

A II Läk O Guds Lamm

O Guds Lamm

Sop I

Sop II

Alt I

Alt II

Ten *mp* *mf*

Bas gnus De- i A- gnus De- i Qui tol- lis

S I Läk 257 1 solo
mp

S II Läk

A I Läk

A II Läk

Sop I

Sop II

bi(-s) no- bis

Alt I

Alt II

no- bis

Ten

Bas *pp*

Mi-se-re re nobi(-s)

V. Ite Missa Est

S I Läk 265

S II Läk

A I Läk

A II Läk

Dirigent parlato: Ite Missa Est

Sop I

Sop II

Alt I

Alt II *pppp*

Mmm

Ten

Bas *pppp*

Mmm

p De- o gra- ti- as

p gra- ti- as

p gra- ti- as

